

**De l'envie de l'enseignant
à se lancer dans la réalisation d'un film scolaire
avec un professionnel du cinéma
à
la mise en œuvre concrète et effective du projet de classe**

**Témoignage pédagogique : classe de MS-GS
projet départemental « *Des artistes et des œuvres à l'école
: BOÎTES À IMAGES* »
en lien avec le dispositif ECOLE ET CINEMA**

**Ecole maternelle La Gazelle Nimes
Enseignante Isabelle Mangolf
Professionnel du cinéma Tim Falzon
2020-2021**

En [lien](#) avec le VADEMECUM

**Pour une co-intervention réussie entre enseignant / artiste / intervenant EAC
AU SERVICE DES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES**

Françoise MAURIN , conseillère pédagogique départementale arts plastiques
Coordinatrice ECOLE ET CINEMA, MISSION Arts et Culture DSDEN 30

Novembre

- **Prise de contact avec le professionnel :**
 - disponibilités, choix de la période de tournage
 - Projet et modalités de collaboration
- **Quelle thématique, quel projet de film ?** Les enfants depuis le début de l'année apportent beaucoup de livres sur l'Espace et sont passionnés par leurs découvertes.
- **En classe :** Par un vote à main levée , les enfants choisissent de filmer un documentaire plutôt qu'une histoire.
- **Contraintes de création :** Le film sera court, environ 2 minutes, pour travailler vraiment sur la narration visuelle
 - Comment raconter et montrer quelque chose à un futur public avec une intention ?
 - Puis propositions et choix du thème : ce sera l'Espace



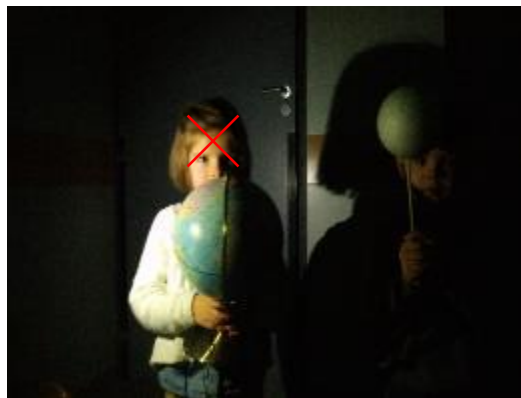
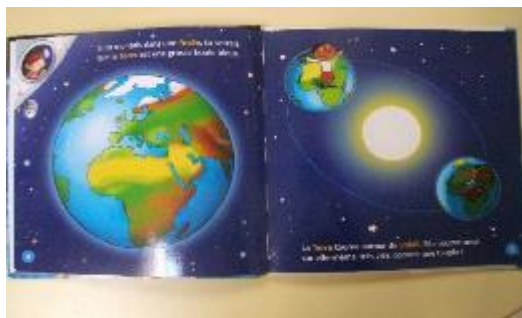
Décembre

Lecture et visionnage de documentaires sur l'Espace, apportés par les enfants ou l'enseignante , maquettes, mise en situation,....

Pendant les APC , par groupe, écriture de ce qu'on a appris sur l'Espace

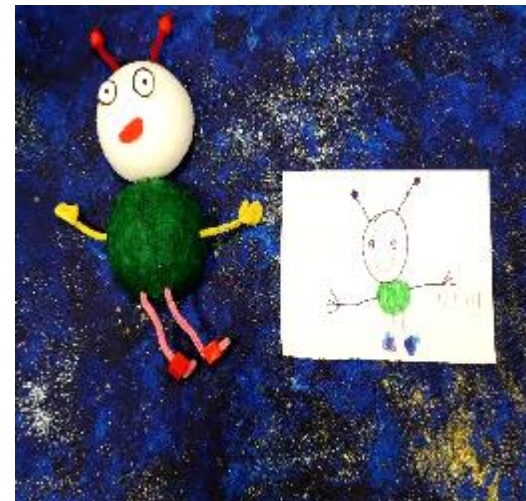
Pendant le regroupement : choix par vote des phrases choisies pour le documentaire

➤ environ 8 phrases , pour ne pas avoir un film trop long



En raison de la crise sanitaire 2020-2021 et des impacts COVID, pas de séance scolaire au cinéma et lien direct avec le dispositif [Ecole et cinéma](#) Mais participation au jury scolaire [GRAND ECRAN](#)

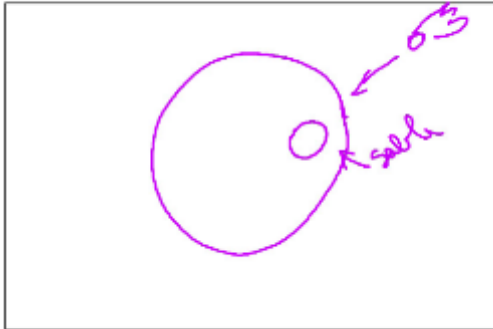
- **Accompagnement par la CPD arts plastiques , coordinatrice Ecole et cinéma , suivi du projet :**
- comment permettre à des élèves de maternelle d'apporter des éléments de connaissance, dans un film documentaire d'animation, en gardant l'attention de leur futur jeune public ?
- **Proposition retenue** : choisir un personnage comme fil conducteur
- En regroupement, les enfants choisissent un extra-terrestre, qui s'appellera Lulu : on part des propositions des enfants puis on vote
- Les enfants dessinent chacun un extra-terrestre et nous choisissons celui qui sera dans le film
- En APC, réalisation du personnage et du fond



Janvier

- **Story board** : mise en ordre des phrases du documentaire, et dessin de ce qui va être montré à l'écran
 - comment représenter ce que l'on veut montrer ?
 - quel décor, quelle échelle, quel mouvement ?
- **En atelier**, les enfants prennent des photos comme sur le story board
 - Cela permet de tester le rendu visuel et de modifier certains détails qui ressortent moins : par exemple, la Terre trop brillante

C'est à cause des météorites qui tombent et font des trous.



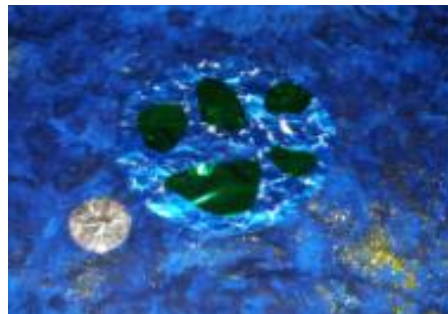
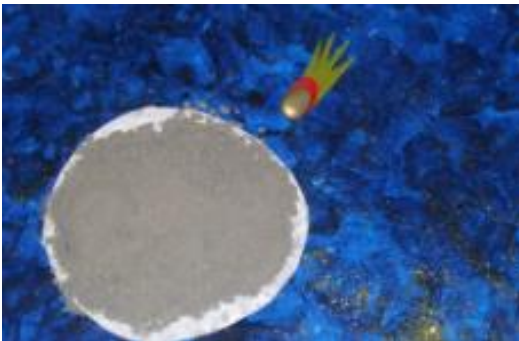
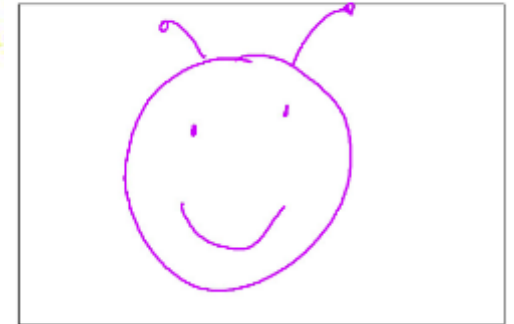
La lune est le satellite de la Terre.

ça veut dire que la lune tourne autour de la Terre



De quoi est fabriqué la lune?

espace
terre
lune



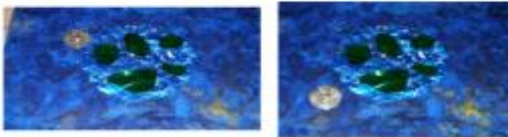
- **Préparation du plan de travail :**

- Les enfants choisissent quel plan ils veulent tourner, un ou deux plans en fonction de la difficulté , ceux avec plus ou moins de mouvement.
- Il faut prévoir environ 30 minutes par groupe pour un ou deux plans
- **Bande – son** : en regroupement, les enfants s'entraînent à dire le texte du film, à faire bouger les personnages, à jouer des percussions pour le film
- Nous écoutons souvent le texte du documentaire enregistré par les enfants (montage audacity)

14H15-14H45/ THOMAS JENNA ALBAN

4 la lune est le satellite de la Terre.

ça veut dire que la lune tourne autour de la Terre



15H15-15H45 MAYSSENE MARGUERITE LAYWIN

2 Bonjour! je m'appelle Lulu. Vous voulez explorer la lune avec moi?



12 février : Jour du tournage

Il faut choisir une pièce calme, avec possibilité de faire le noir

- pour maîtriser l'éclairage tout au long de la journée
- assez grand pour le matériel
 - une grande table pour le décor avec autour des éclairages,
 - une petite pour l'ordinateur, et avec possibilité de se déplacer facilement autour
- Pas trop loin de la classe pour que les groupes d'élèves ne prennent pas trop de temps dans les déplacements.



Affichage du story-board
Pour rappel visuel au besoin



Table de tournage

Organisation du « studio de tournage »



Table des décors , accessoires



Découverte du studio
par les élèves



Rappel de la tâche par l'enseignante
Présente tout le long du tournage avec le professionnel

12 février : Jour du tournage suite

L'enseignant est présent et disponible avec l'intervenant /professionnel

- Un adulte va chercher chaque groupe, un enfant bouge les éléments, un enfant prend des photos et un autre aide, puis les enfants changent de rôle pour que chacun participe à tout.
- En partant, chaque groupe voit sur l'écran ce qu'il a fait
- Les autres élèves sont en classe avec l'Atsem, l'AVS
- on peut demander à des parents de venir

Pendant cette journée, le réalisateur apporte son savoir-faire :

- prend des plans de coupe
- crée un mouvement pour les plans « fixes »
- divise les mouvements en distances égales pour plus de fluidité, ..
- Propose des choses non écrites, non prévues mais opportunes ...
- Explicite aux enfants qui découvrent en direct la démarche de création lors du tournage



Février : Montage et finalisation

- Le professionnel réalise le montage les jours qui suivent.
 - Projection aux élèves, échanges débat sur **le film imaginé et le film réel**
 - Il est important d'expliciter au maximum cette étape très importante de la réalisation , et à laquelle souvent les élèves ne sont pas associés.
 - Selon le financement du projet, le professionnel peut revenir en classe pour cette étape de présentation , ou le faire en visio
-
- Le film est prêt !!
-
- Les enfants sont les spectateurs de leur film
 - , mais également ils vont avoir la tâche de le présenter à d'autres : les autres élèves de l'école, les CP, les parents ,les élus, médiathèque ...
 - Et avoir le grand plaisir de partager cette formidable aventure avec eux !



« J'ai eu envie de partager-cette expérience pour montrer que ce projet est accessible à tous sans connaissances spécifiques, ni matériel autre que celui de la classe et sans y passer beaucoup de temps.

On n'est pas seul ,le réalisateur et la conseillère pédagogique, coordinatrice Ecole et cinéma sont là pour apporter des solutions en cas de difficulté.

C'est un projet très riche et très intéressant en tant qu'enseignant.

Les enfants apprennent énormément ,dans le plaisir et la motivation ,ils s'impliquent et communiquent beaucoup entre eux et avec les adultes.

Quand aux parents, ils sont ravis et c'est l'occasion de créer de nouvelles relations.

Je conseille à tous ceux qui hésitent de tenter l'expérience. »

Isabelle Mangolf