

## VADEMECUM Pour une co-intervention réussie entre enseignant / artiste / intervenant EAC, AU SERVICE DES APPRENTISSAGES DES ÉLÈVES



**En lien avec les procédures DSDEN 30 qui définissent  
Les interventions artistiques en milieu scolaire dans le cadre du PEAC  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle**

**Fiches Dispositifs N°1 N°2 N°3 et Documents A, B et C [liens Tribu](#)**

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives – Parcours d'éducation artistique et culturelle*

### La présence de l'artiste/intervenant, relève de l'autorité du directeur, sous la responsabilité pédagogique de l'enseignant

« La responsabilité de l'organisation de l'activité relève de l'enseignant. Il veille, notamment par sa présence effective, à ce que la sécurité des élèves soit assurée en toutes circonstances et s'assure que l'intervenant respecte les conditions d'organisation et les objectifs du projet. Si l'enseignant constate que les conditions de sécurité ne sont plus réunies, il lui appartient de suspendre immédiatement la séance et d'en informer le directeur d'école. Toute personne intervenant dans une école pendant le temps scolaire doit respecter les principes fondamentaux du service public d'éducation, en particulier les principes de laïcité et de neutralité. Elle doit respecter les personnels, adopter une attitude bienveillante à l'égard des élèves, s'abstenir de tout propos ou comportement qui pourrait choquer, et faire preuve d'une absolue réserve concernant les observations ou informations qu'elle aurait pu recueillir lors de son intervention dans l'école »

#### EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS : RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

PILERS DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	OBJECTIFS
<b>FREQUENTER (Rencontres)</b>	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
<b>PRATIQUER (Pratiques)</b>	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	Mettre en œuvre un processus de création
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	S'intégrer dans un processus collectif
	Réfléchir sur sa pratique
<b>S'APPROPRIER (Connaissances)</b>	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	Mettre en relation différents champs de connaissances
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

### L'EAC

**SUR TOUS LES TEMPS DE L'ÉLÈVE :  
FACTEUR DE RÉUSSITE SCOLAIRE ET DE  
FORMATION DU CITOYEN**

#### Quelques enjeux pédagogiques :

- Développer l'envie et le plaisir d'apprendre
- Ouvrir le champ des connaissances et des savoirs
- Mettre les apprentissages en lien, leur donner du sens dans le monde d'aujourd'hui
- Développer les compétences sociales, cognitives et émotionnelles des élèves
- Favoriser la capacité à penser par soi-même

A référencer dans



<b>L'ENSEIGNANT</b> <b>Garant de la sécurité physique et affective des élèves, des programmes, du PEAC</b>	<b>COLLABORATION</b>	<b>L'INTERVENANT ARTISTIQUE</b> <b>Inscrit au répertoire DSDEN30 qualifié dans un domaine artistique</b>
<p><b>Inscrit</b> l'intervention artistique dans l'emploi du temps de la classe</p> <p><b>Explicite aux élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les objectifs du projet</li> <li>➤ les apprentissages</li> <li>➤ l'expérience artistique attendue et imaginée</li> <li>➤ la démarche de création</li> </ul> <p><b>Communique avec :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les familles</li> <li>➤ les partenaires territoriaux</li> <li>➤ les partenaires culturels</li> </ul> <p><b>S'engage, donne l'exemple</b>  <b>S'appuie</b> sur le savoir-faire, la technique, l'expertise</p> <p><b>PILIER : PRATIQUE</b>  <b>Réactive, entraîne, réinvestit, se réapproprie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ les apprentissages traversés avec l'artiste</li> <li>➤ propose d'autres pratiques en amont et en aval</li> </ul> <p><b>Organise la mise en réseau</b>  <b>S'appuie</b> sur des œuvres, des lieux culturels  <b>Donne à voir</b> les différentes étapes de la démarche  <b>Planifie</b> la restitution / finalisation</p> <p><b>PILIER : S'APPROPRIER</b>  <b>Met en relation</b> les différents champs de connaissances  <b>Reformule, synthétise</b> les apprentissages</p> <p><b>Formalise et rend lisibles</b> la mise en mémoire et les traces du PEAC, PAR ET POUR les élèves  Cf. livret mémoire Mission Arts et Culture DSDEN30</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ aux élèves, aux familles</li> <li>➤ à l'équipe pédagogique et partenaires</li> </ul> <p><b>Évalue</b></p>	<p><b>Conçoivent le projet :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ prévoir des temps de concertation, de régulation, hors présence des élèves, mail téléphone ... à inclure dans le temps d'intervention et dans le budget</li> </ul> <p><b>Définissent :</b></p> <p><b><u>1- LE LIEU DE L'INTERVENTION</u></b>  <b>À l'école</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ salle de classe, salle dédiée,</li> <li>➤ en extérieur, cour, préau...</li> </ul> <p><b>Autre lieu :</b>  conservatoire, lieu culturel, salle municipale, classe transplantée ...</p> <p><b><u>2- LES TEMPS L'INTERVENTION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Perlé, concentré, ponctuel, avec régularité ...</li> <li>➤ Durée inférieure à un tiers de l'horaire total d'enseignement de la discipline soit 12h <b>maximum sur l'année</b></li> <li>➤ <i>hors classes CHAM et dispositifs spécifiques</i></li> </ul> <p><b><u>3-LES MODALITÉS D'INTERVENTION AVEC LE GROUPE CLASSE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>Présence indispensable et effective de l'enseignant même si la classe est divisée</u></li> </ul> <p><b><u>4-LES CONTENUS ENVISAGÉS LORS DE L'INTERVENTION</u></b></p> <p><b><u>5-LE MATÉRIEL</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ de la classe, apporté par les élèves</li> <li>➤ apporté par l'intervenant,</li> <li>➤ acheté pour le projet, budget</li> </ul> <p><b>Co-enseignant, régulent</b></p> <p><b>Envisagent</b> la restitution / finalisation</p> <p><b>Évaluent et font évoluer</b></p>	<p><b>S'adapte aux attentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Institutionnelles, programmes de l'école</li> <li>➤ Aux réalités scolaires</li> <li>➤ Âge des élèves</li> </ul> <p><b>Adapte</b> son langage, sa posture</p> <p><b>Respecte</b> les valeurs de l'Ecole et de la République</p> <p><b>A une posture d'artiste et/ou d'interprète</b> qui permet l'émergence d'un <b>moment artistique marquant pour l'élève</b></p> <p><b>Partage</b> son univers artistique, son savoir-faire, sa passion, sa virtuosité</p> <p><b>PILIER : RENCONTRE</b> L'artiste/intervenant <b>peut apporter</b> des documents originaux ou numériques se produire devant les élèves pour <b>présenter</b> son travail, son matériel, ses œuvres, son travail d'interprète, ses filiations ...</p> <p><b>Permet des expériences</b> qui vont amener chaque élève à découvrir des techniques, des procédés s'approprier des connaissances</p> <p><b>PILIER : PRATIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Fait devant les élèves ...</b></li> <li>➤ <b>Fait avec les élèves...</b></li> <li>➤ <b>Fait faire les élèves...</b></li> </ul> <p>Pratiques artistiques particulières liées à l'univers de création et d'interprétation de l'artiste en cohérence avec les programmes de l'école</p> <p><b>Participe</b> le cas échéant à la restitution / finalisation</p>
<p align="center"><b>L'élève VIT PLEINEMENT des EXPÉRIENCES esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...</b>  <b>Il est acteur dans la mise en mémoire de son parcours et de ses apprentissages</b></p>		