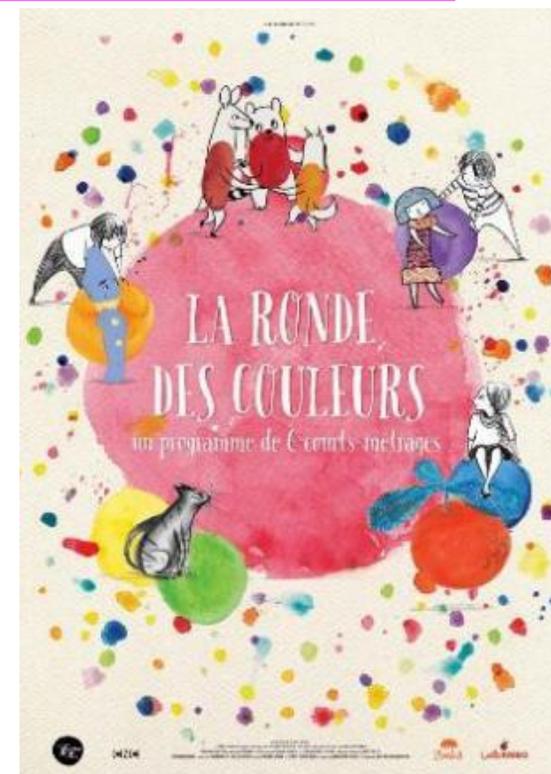


ÉCOLE et CINÉMA 2019-2020 à l'école maternelle Témoignages pédagogiques

Expérience Gardoise depuis 2011 :

- Initier dès la PS le parcours d'éducation artistique et culturelle
 - un *film* au cinéma,
 - un *spectacle vivant* au théâtre,
 - des *œuvres* dans un musée ou exposition...
- Apprendre à comprendre et à raconter
- Développer des relations de partage avec les familles



Lien Plaquette Ecole et cinéma

https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_413.pdf

COORDINATION ÉCOLE ET CINÉMA 30

Françoise MAURIN, conseillère pédagogique départementale arts plastiques
Mission Arts et Culture DSDEN30
Lilly DOS SANTOS, Ludivine GIL, Festival cinéma d'Alès- ITINÉRANCES
Et Catherine AUGÉ jusqu'en 2020
Janvier 2021

Contexte

Depuis 2011, Ecole et cinéma Découverte CYCLE 1 :

➤ projection d'un programme de courts métrages d'animation au 2^{ème} trimestre pour les PS , MS , GS*

*Les GS peuvent choisir entre la programmation C1, un seul programme ou les 3 films du C2

Liste des programmes des courts métrages d'animation proposés chaque année :

- *Les Contes de la mère poule* 2011-2012
- *1,2,3 Léon* 2012-2013
- *Petites escapades* 2013-2014
- *Les Contes chinois* 2014-2015
- *Minopolska* *2015-2016
- *En promenade** 2016-2017
- *La chouette, entre veille et sommeil** 2017-2018
- *A la découverte du monde* *2018-2019
- *La ronde des couleurs** 2019-2020 En raison de la crise sanitaire du COVID 19, certaines classes de C1 n'ont pas vu *La ronde des couleurs*
- *Loups tendres et loufoques* * 2020-2021

**hors catalogue Ecole et cinéma*

Accompagnement

Une formation pour les enseignants en présentiel 3h par les 2 coordinatrices

- Au cinéma
- Prévionnement + apports cinématographiques et pédagogiques
- Des documents pédagogiques d'accompagnement réalisés par la CPD arts plastiques

ECOLE ET CINEMA DISPOSITIF NATIONAL GARD 2020-2021

505 classes
11 109 élèves

12 cinémas			84 communes		
149 Ecoles publiques		0 Ecoles privées	1 Collège		
dont 319 classes	Cycle1	141 classes	Cycle 2	102 classes	Cycle 3
dont 6058 élèves	Cycle 1	2934 élèves	Cycle 2	2117 élèves	Cycle 3
	dont 934 élèves et 15 écoles en REP+				
	dont 502 élèves et 4 écoles en REP				

Axes de travail

Devenir « spectateur attentif, actif et curieux »

2 supports

En début d'année scolaire
Possibilité de participer à une expérience : Être jury

Au 2^{ème} trimestre, voir au cinéma :
le programme de films pour ECOLE et CINEMA
proposé aux enfants de maternelle
En 2019-2020

En fin d'année scolaire :
Possibilité candidater à GRAND ECRAN en envoyant
un film réalisé par la classe ,avec ou sans professionnel



Grand Ecran, en quelques mots



[Lien](https://www.ac-montpellier.fr/dsden30/cid147851/grand-ecran-2020.html) Bande annonce Grand ECRAN

<https://www.ac-montpellier.fr/dsden30/cid147851/grand-ecran-2020.html>

JURY SCOLAIRE en ligne de films scolaires GRAND ECRAN 2020-2021 ouverture à toutes les classes gardoises du 28 septembre au 20 novembre 2020

Pour la 3^{ème} année consécutive, l'opération **GRAND ECRAN- voter en ligne pour son film scolaire préféré**- propose aux élèves du 1^{er} degré de visionner une sélection de films réalisés par des classes l'année scolaire précédente lors d'ateliers, accompagnés ou non par un professionnel, et de voter pour son film préféré. La liste des films sélectionnés pour chaque cycle est proposée par un comité éducation nationale et partenaires culturels et institutionnels. **A l'issue du scrutin, les 5 films lauréats seront projetés sur les « grands écrans » de salles de cinéma partenaires, lors des projections scolaires *Ecole et cinéma 30*.**

GRAND ECRAN s'adresse à toutes les classes des écoles gardoises.

- plateforme dédiée, avec authentification
- possibilité de télécharger les films pour un visionnage hors connexion
- documents d'accompagnement pour la classe, démarche, outils ...

Il s'agira de :

- Visionner et voter en ligne pour des films scolaires, selon son cycle, en élève-citoyen critique, éclairé et sensible
- Apprendre à regarder en s'appropriant le langage cinématographique, analyser sa perception, échanger, argumenter, débattre, donner son avis en écoutant et respectant celui des autres
- Découvrir des dispositifs d'éducation à l'image dont *Ecole et cinéma 30*, ainsi que l'ensemble des festivals cinéma gardois pour que davantage d'élèves de tous les territoires, notamment ceux éloignés des *structures* culturelles *puissent identifier des pratiques artistiques et y prendre part*.
- Donner envie aux classes d'oser s'engager dans des projets cinéma ambitieux mais accessibles.

PROPOSITION DE DÉMARCHE, À ADAPTER EN FONCTION DE LA CLASSE

Une proposition de démarche

<p>Expliciter le projet</p> <p>JURY SCOLAIRE</p> <p>« GRAND ÉCRAN »</p>	<p>Ouvert à toutes les classes gardoises</p> <p>5 films scolaires proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • voir des films réalisés l'an dernier par des pairs : élèves de maternelle qui participaient à « Ecole et cinéma » ou pas, et après échanges, chacun votera pour son film préféré • Projeter un film par jour en classe dès fin septembre, comme un rituel (3 films) * • Chaque élève votera à bulletin secret (bulletin-photogramme du film) <p>➤ Le film qui aura obtenu le plus de voix, somme des scrutins de toutes les classes participantes au jury scolaire GRAND ÉCRAN sera projeté au cinéma, sur le grand écran de la salle, vu ainsi par toutes les classes qui iront voir le film Ecole et cinéma : "</p> <p><i>Loups tendres et loufoques</i></p> <p>*une projection collective à l'ensemble de l'école ou par cycle peut aussi être envisagée :</p> <p>➤ Cela pourra être aussi l'occasion de faire découvrir le dispositif à d'autres classes non inscrites à « Ecole et cinéma » qui pourront voter elles aussi</p>	<p>Les classes qui ont expérimenté cette proposition ont souligné à quel point cela avait été un moment riche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - construire le climat de classe - donner du sens aux activités langagières <p>Et cela dès la classe de PS et dès fin septembre</p> 
<p>Démarche</p> <p>Séance rituel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer un film • Laisser les élèves s'exprimer à l'oral, sur ce qu'ils ont vu, entendu, compris ressenti, les liens avec films ou albums... • Quel titre proposeraient-ils ? Donner le titre, confronter ... afficher le photogramme proposé • Ne pas hésiter à ne projeter le film plusieurs fois • Relever les mots clés, dictée à l'adulte, ... • Reproduire cette démarche pour chacun des 4 autres films en lice • Pour les plus grands, dessiner une scène du film qui les a particulièrement marqués. 	
<p>Garder la trace et la mémoire de la rencontre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affichage à compléter au fil des jours : Cf doc joint TABLEAU : " RENCONTRE AVEC UN FILM" • Mise à disposition de visuels Photogrammes par film et bulletin de vote : Cf doc joint • Avant chaque projection d'un nouveau film, rappel par l'affichage et visuels des films précédents • Évocation, comparaison, émergence de choix, évolution des préférences ... 	
<p>Quand tous les films ont été vus</p>	<p>VOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève vote, à bulletin secret au moyen des photogrammes des films et titres • L'enseignant vote également (et ATSEM, AVS) • Dépouillement, comptage et Résultats du vote de la classe • Transmission des résultats du vote et des mots clés par l'enseignant en ligne 	
<p>Information aux classes participantes</p>	<p>Annnonce des lauréats en novembre</p>	

Des outils pour l'enseignant

Grille pour aider l'enseignant à orienter le regard et l'attention des élèves

Apprendre à regarder Apprendre à écouter Apprendre à mettre des mots sur ... Apprendre à comprendre Construire un "avis critique" sur un film Voter en "argumentant" En lien avec les activités de langage	Lister > J'ai vu ... > J'ai entendu ... <u>À RELIER</u> avec J'ai compris et ressenti En adaptant à l'âge des élèves
Après la projection de chaque film	
<p><u>Éléments supports</u> permettant de focaliser la réflexion des élèves</p> <p>Pas de hiérarchie, de chronologie imposée</p> <p>Entrées multiples par: - le ressenti, - l'imaginaire - la logique des élèves</p> <p>Permettre de <u>Revoir le film plusieurs fois</u></p>	<p>Cette histoire avec des images en mouvement et des sons</p> <p>Les personnages et les actions Ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font</p> <p>Mais aussi qui pense quoi ? Leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé) Leurs sentiments et leurs émotions Leurs connaissances et leurs raisonnements...</p> <p>Des couleurs, des médiums, des effets</p> <p>Les décors, matières, des textures</p> <p>Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques</p>
Choisir, se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film	5 ou 6 mots clés
Outils pour la classe	Films à disposition sur la plateforme pour les projeter en classe, possibilité de les télécharger pour les projeter sans connexion Visuels Photogrammes par film et bulletin de vote

Une grille pour orienter le regard et l'attention des élèves

Des outils pour l'enseignant

Une proposition de support d'affichage pour la classe :

- Recueillir les observations et ressentis des élèves
- Comparer, se souvenir, enrichir
- Garder la trace de l'expérience vécue : voir des films ensemble et en parler

CYCLE 1

JURY SCOLAIRE

« GRAND ÉCRAN »

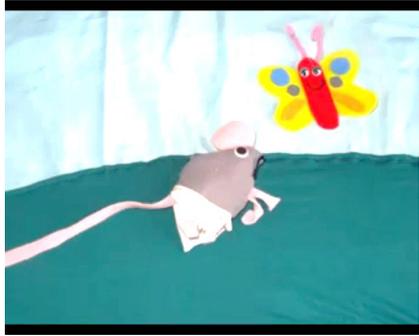
Outils pour la CLASSE

À imprimer sur 2 feuilles A3

à compléter en fin et à mesure de chaque visionnement

Traces : " RENCONTRE AVEC UN FILM SCOLAIRE "

Éléments pris en compte pour faire ses choix					
	FILM N°1	FILM N°2	FILM N°3	FILM N°4	FILM N°5
	Titre du film :				
	Photogramme	photogramme	photogramme	photogramme	photogramme
Cette histoire avec des images et du son est intéressante et bien faite					
C'est l'histoire de ...					
Propositions de titre					
Des personnages					
Des actions 					
Des dialogues 					
Les décors 					
Des sons 					
Changez, en mettant d'accord ou les mots importants qui caractérisent le film Si ou le mots clés					
NOTE					
Nombre de voix par film					
Ordre de préférence pour la classe					



« Mandarine cherche sa petite sœur Clémentine » 1'45

Un film d'animation écrit, imaginé, , réalisé et bruité d'après les albums de Noëlle et David A. Carter .



« Arc en ciel » 3'16

Une réinterprétation en images et en sons de l'histoire connue du poisson Arc en ciel .



Rosaline et Joan » 6'39

Un film d'animation, réalisé avec toutes les classes de l'école. En raison de la crise sanitaire, alternance entre images animées et images fixes, enregistrement des voix à distance.



« Monstrueusement bleu » 1'26

Ce film d'animation , réalisé dans le cadre du projet Pont du G'Art « Sous le métal ,le bleu" a permis de faire un travail de manipulation d'objets de récupération en métal , bouton, vis, trombones... , réalisation d'un monstre individuel, puis progressivement du monstre de la classe, travail sur le bruitage à partir de ces éléments métalliques pour la bande son . Le monstre a été déconstruit, image par image, et le film à l'envers (déconstruction) a été remis à l'endroit .



« Le Carré voyageur » 4'24

Les personnages dont le tangram prend la forme ont pour certains été reproduits à partir de modèles d'autres ont été inventés par les enfants, ils ont été regroupés selon leur environnement possible . Les décors correspondants ont été créés, en lien avec le lexique et la trame narrative.

Utilisation d'un affichage , pour synthétiser les remarques au fur et à mesure du visionnement des films en « compétition »



Regarder les films scolaires
À l'école
entre octobre et novembre

CYCLE 3 **JURY SCOLAIRE** « GRAND ÉCRAN »

DOUTILS pour la CLASSE
À imprimer sur 2 feuilles A3
L'accompagner sur un 3 heures de classe

Traces : " RENCONTRE AVEC UN FILM SCOLAIRE "

Extraits pleins et complets pour l'extra-scolaire

	FILM N°1	FILM N°2	FILM N°3	FILM N°4	FILM N°5
GRAND ÉCRAN					
Cette histoire avec des images en mouvement et des sons	C'est l'histoire de... Propositions de titre				
Des personnages	<ul style="list-style-type: none"> - le personnage principal - les autres personnages - les lieux - les objets - les animaux - les plantes - les couleurs - les sons - les paroles - les musiques 	<ul style="list-style-type: none"> - le personnage principal - les autres personnages - les lieux - les objets - les animaux - les plantes - les couleurs - les sons - les paroles - les musiques 	<ul style="list-style-type: none"> - le personnage principal - les autres personnages - les lieux - les objets - les animaux - les plantes - les couleurs - les sons - les paroles - les musiques 	<ul style="list-style-type: none"> - le personnage principal - les autres personnages - les lieux - les objets - les animaux - les plantes - les couleurs - les sons - les paroles - les musiques 	<ul style="list-style-type: none"> - le personnage principal - les autres personnages - les lieux - les objets - les animaux - les plantes - les couleurs - les sons - les paroles - les musiques
Des couleurs	coloré	coloré	coloré	coloré	coloré
Les décors	coloré	coloré	coloré	coloré	coloré
Des sons	coloré	coloré	coloré	coloré	coloré
Choisir, se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film	coloré	coloré	coloré	coloré	coloré
Vote					
Nombre de vote par film	6	6	4	3	0
Ordre de préférence pour la classe	1	1	2	3	4



Choisir et voter

S'exprimer, échanger

C1 Maryline Boudon et Sabine Onatzky Musso
Ecole Severin Aigues-Mortes



Vivre une expérience citoyenne: voter

De l'individuel au collectif



Jury scolaire

Se confronter au vote réel : matériel de vote
Photogrammes à disposition pour voter

C1 Geneviève Tep
Ecole La Cigale Nîmes

Extrait d'un blog de classe à propos de la participation à GRAND ECRAN



Dès l'école maternelle , devenir jury , s'appropriier chaque film en compétition
Construire/consolider une posture de spectateur actif, attentif et curieux

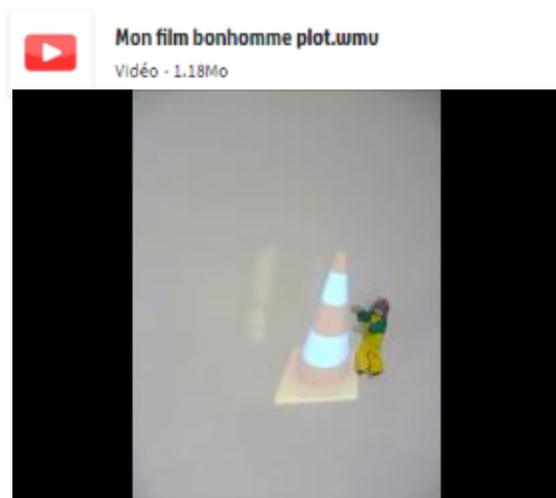
☰ Notre mini film du bonhomme qui monte et qui descend.

Écrit par  Mme Brun, le 3 déc. 2019 à 23h18

Dernière modification le 3 déc. 2019 à 23h24 par  Mme Brun

En participant au jury de films grand écran, nous avons vu 5 courts métrages réalisés par d'autres classes maternelles. Afin de mieux comprendre la technique vidéo utilisée , nous avons photographié un petit bonhomme aimanté au tableau où était projetée l'image d'un plot. En prenant seulement quelques photos dans différentes positions et en les faisant défiler rapidement, le bonhomme se met alors en mouvement. Un petit montage à l'aide d'un logiciel (windows movie maker) permet d'ajouter du son.

1 document joint

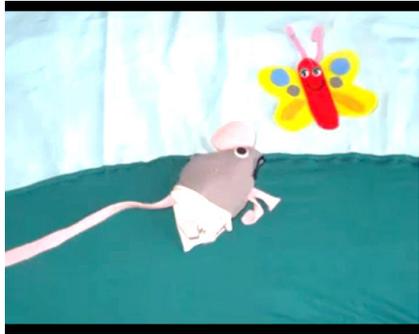


Regarder et échanger
Choisir et voter



C1 Evelyne Brun
Verfeuil

Des paroles d'enfants à la fois réalisateurs et jury



« *Mandarine cherche sa petite sœur Clémentine* » 1'45

3 voix

impression des élèves : « *ils ont aimé parce que Mandarine voyait des animaux* »



« *Monstrueusement bleu* » 1'26

1 voix + la voix de l'enseignant

impression des élèves :

- « *c'était bien fait,*
- *ça faisait peur,*
- *c'était une étoile de mer* »



« *Arc en ciel* » 3'16

4 voix

impression des élèves: « *ils ont bien aimé parce que ce sont eux qui l'ont fait. Ils ont bien aimé quand Arc en ciel nageait. Il y avait des poissons rigolos.* »



« *Rosaline et Joan* » 6'39

3 voix

impression des élèves : « *Certains ont bien aimé les loups et les araignées, d'autres n'ont pas aimé les loups parce qu'ils faisaient peur.* »



« *Le Carré voyageur* » 4'24

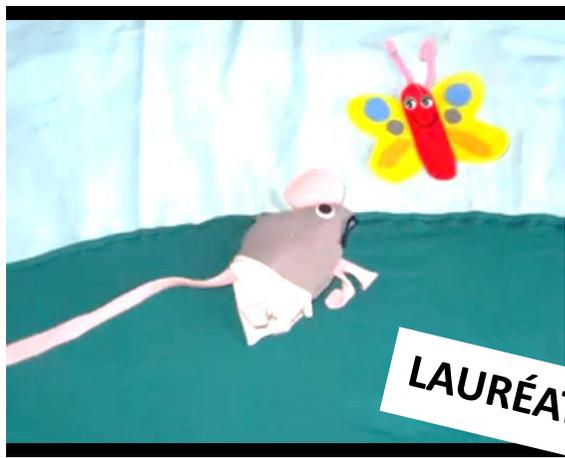
2 voix

impression des élève: « *Ils ont aimé le fait que le l'oiseau se transforme en avion, en fusée et en bateau.* »

Finalistes et LAURÉATS FILMS SCOLAIRES C1



ANIMATION



LAURÉAT C1

« Mandarine cherche sa petite sœur Clémentine » 1'45
PS MS Isabelle Mangolf
Ecole maternelle La Gazelle Nimes
201 votes



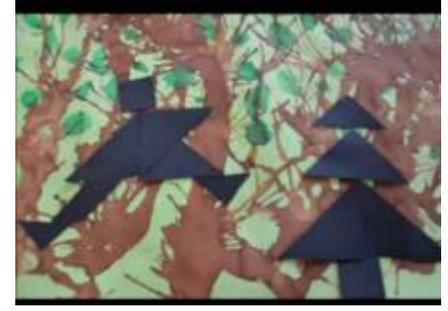
« Arc en ciel » 3'16
PS MS GS Emmanuel Roux
Valleraugue
143 votes



« Monstrueusement bleu » 1'26
2018-2019
PS Agnes Martin
REMOULINS
126 votes



Rosaline et Joan » 6'39
PS MS GS Elodie Thirion et Aude Eberlé-
Soulages
Maternelle Tabarly Grau du Roi
Intervenante mairie musique Marilou
122 votes



« Le Carré voyageur » 4'24
2015-2016
PS MS Evelyne Brun
Verfeuil
60 votes

Diffusion résultats en « avant première »



Valoriser et partager

MONSIEUR LE DIRECTEUR ACADÉMIQUE
DES SERVICES DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU GARD
MINISTRE DES ARTS ET DE LA CULTURE

COORDINATION ÉCOLE ET CINÉMA 30
ATELIER CANOPÉ 30

PROJECTION en avant première
Des films d'écoles gardaises lauréats du jury scolaire

« GRAND ÉCRAN »
Le mardi 3 décembre 2019 à 18h
Atelier Départemental Canopé - Gard
54, rue Rouget De Lisle - 30000 NIMES

Les 5 films lauréats seront projetés sur grand écran dans les cinémas partenaires lors des séances scolaires « École et cinéma 30 »

Partez avec les collègues Ecole maternelle La Clape - Nîmes

académie Montpellier
Atelier GARD
FESTIVAL CINÉMA ÉCOLES
CANOPÉ
Culture Communication

Nous vous remercions de confirmer votre présence au voyageage par votre numéro de téléphone à francois.naiman@ac-montpellier.fr

LAURÉATS FILMS SCOLAIRES	GRAND ÉCRAN 2019-2020	ÉCOLE ET CINÉMA
CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Animation	Animation	Animation
<p>« Poissons dans les nuages » 3:08 Média de la Démocratie Trop Ecole maternelle La Clape - Nîmes Auteur professionnel Laure et Marlène Projet départemental DSD/DSD3/DNA/CAN/ONE © Des artistes et enseignants Français Imagés en ateliers, boîtes à images Cinéma scolaire Nîmes 5</p>	<p>« Le temps d'un moment » 3:24 DSD/ONE de Nîmes / Imagés Ecole Cadillac Auteur professionnel Basile Mathias Financement DAAK DGESCO Cinéma scolaire Nîmes 5</p> <p>Prise de vue réelle</p> <td> <p>« Au cœur de la nature » 3:52 ONE Département de l'Éducation Nationale Auteur professionnel Marie Marceau Projet départemental DSD/DSD3/DNA/CAN/ONE « Des enfants et des adultes à l'école » Imagés en ateliers, boîtes à images Cinéma scolaire Nîmes 5</p> </td>	<p>« Au cœur de la nature » 3:52 ONE Département de l'Éducation Nationale Auteur professionnel Marie Marceau Projet départemental DSD/DSD3/DNA/CAN/ONE « Des enfants et des adultes à l'école » Imagés en ateliers, boîtes à images Cinéma scolaire Nîmes 5</p>
	Prise de vue réelle	Prise de vue réelle
	<p>« Mystère à la Clape » 6:48 CINÉMA de Delphine Guérin Ecole Mlle Claire Paris de Espin Auteur professionnel Thierry Bouady Projet départemental DSD/DSD3/DNA/CAN/ONE « Des artistes et enseignants à l'école » Imagés en ateliers, boîtes à images Cinéma scolaire Nîmes 5</p>	<p>« Des regards bouillonnants » 4:48 CINÉMA de Willem Elvendo Ecole Prosper Mérimé de Nîmes Cinéma scolaire Nîmes 5</p>
<p>Les 5 films LAURÉATS seront projetés sur grand écran dans les cinémas partenaires Lors des séances scolaires ÉCOLE ET CINÉMA 30</p>		



3 décembre 2019 , soirée de projection des films lauréats en avant première à Canopé, quelques élèves C2 des classes lauréates partagent l'expérience vécue avec le public .

LA RONDE DES COULEURS : un programme de 6 films d'animation adapté aux enfants d'école maternelle

Documents pour l'enseignant avant la projection

Pour amorcer la préparation des spectateurs

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES :

- Préparer et concevoir son projet de classe
- Démarche et outils à disposition des explorations sensorielles ,plastiques en lien avec l'univers artistique de certains films
- Emmener de jeunes enfants au cinéma
- Imagiers photos réelles animaux, lieux, objets rencontrés dans les films

Documents pour la classe après la projection

Pour inclure ce projet dans les apprentissages

Dossiers PHOTOGRAMMES

pour chaque film

Dossiers IMAGIERS/VERBES D'ACTION

à partir des photogrammes pour travailler le **vocabulaire des actions** pour chaque film

Dossiers LES LIVRES ALBUMS /PHOTOGRAMMES

- Proposer les livres ALBUMS /PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
 - Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite , la chronologie est donnée , les enchainements d'actions aussi .
- pour chaque film

Dossiers DES MASQUES DES PERSONNAGES DES FILMS

- les enfants mettent un masque d'un personnage et jouent avec leurs autres camarades





En amont de la projection au cinéma



En lien avec le film *Mailles*

Projet Ecole & Cinéma

L'un des courts métrages s'intitule « Mailles ».

Je décide un matin de tricoter devant eux. Plusieurs viennent me demander :

- Qu'est-ce que tu fais ?

Je réponds :

- Tu sais comment ça s'appelle ?

- Tu fais de la couture ?

- Non... je tricote.

En regroupement, en attendant que tous soient passés aux toilettes, je recommence (je leur demande de bien écouter). Puis je leur donne du vocabulaire :

Je tricote, avec des aiguilles, je vais faire une maille (je leur récite la petite comptine qui se trouve sur la page suivante), et là je viens de finir un rang.



Traces dans le cahier de vie

Explorations sensorielles, culturelles

Ensuite, chaque enfant me rejoint pour apprendre à tricoter (ils font l'étape : « prends son foulard, et se le noue »)



Nous tricotons avec des crayons cette fois-ci, plus adapté avec des petits enfants, et tres rigolo.



C1 Katia Gazelle
Ecole ST Gervais

En amont de la projection au cinéma

Puis, je leur ai fait écouter la bande son de « Mailles » en leur demandant d'être très attentifs à ce qu'ils entendraient, car, quand cela finirait, je leur demanderais de s'en souvenir et de me le dire. Voici tout ce qu'ils ont repéré :

CHAT
OISEAU
AIGUILLES → TRICOTER
SONNER → CLOCHES ?
"CHANTER"

Nous avons ensuite visionné ce court métrage d'environ 6 minutes.

Cela a permis de vérifier leurs hypothèses :

- Il y avait bien un chat !

Cela a permis d'affiner le vocabulaire (qu'est-ce que le chant ? nous entendions plutôt fredonner une mélodie, un air)

Cela a permis de voir des choses insoupçonnées.

Et de prendre plaisir à découvrir un court métrage de toute beauté !



Traces dans le cahier de vie



Albums en réseau autour du film
La comptine de Grand-père





**En amont de la projection au cinéma
Appropriation par incitations plastiques sur la couleur, jeux de graphisme**



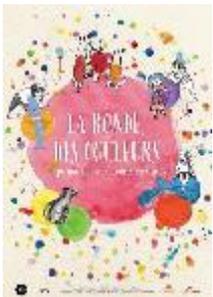
Explorations et réalisations plastiques individuelles



Yuchi Saito artiste japonais

C1 Geneviève Tep
Ecole La Cigale Nimes

Référence à un artiste et son univers de création



« **Avant la projection**, nous avons **joué avec les couleurs**: des éclaboussures des tâches ... Nous avons **manipulé des pelotes de laine** et décoré les objets de la classe en enroulant le fil. Surtout nous avons travaillé **le lexique de chaque album** façon **Narramus**. Une collègue nous a partagé ses power points : **c'était riche et extrêmement intéressant pour la compréhension** . »



Explorations plastiques individuelles

C1 Stéphanie Buonomo
Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas
C1 Virginie Notaise
Ecole maternelle Anduze



En amont de la projection au cinéma : explorations sensorielles et plastiques en lien avec le film *Mailles*



Réalisations techniques individuelles
Un pompon en laine

Explorer les traces laissées par le fil de
laine trempé dans la peinture et pliage

C1 Caroline Lamouroux
Saint Privat des Vieux.



En amont de la projection au cinéma :

- **Explorations sensorielles**
- **séances multiples de langage avec visionnage de Mailles**
- **et tri de photogrammes »**



La maison de laine

Réalisations plastiques individuelles et collectives

En amont de la projection au cinéma



1) Le petit lynx gris



Travail sur le titre des films

Univers des films : vocabulaire

Animaux réels : lynx

La laine : explorations sensorielles, culturelles, plastiques

2) Maille



Traces et affichage des découvertes

C1 Evelyne Brun
Verfeuil

Aller au cinéma, se rendre dans une salle de cinéma

« Travail que nous avons réalisé (deux classes de MS/GS) avant la séance et ce que nous avons amorcé après la séance. Nous espérons pouvoir faire notre film d'animation d'ici la fin de l'année si tout va bien.



Avant la séance:

- découverte de la laine avec ateliers tissage , pompons
- découverte du tourne disque. Un grand moment pour petits et grands avec les tubes de notre enfance.
- album, La couleur des émotions + jeu de société Le monstre des couleurs
- liste de tout ce que l'on peut associer à une couleur
- les expressions qui utilisent des couleurs

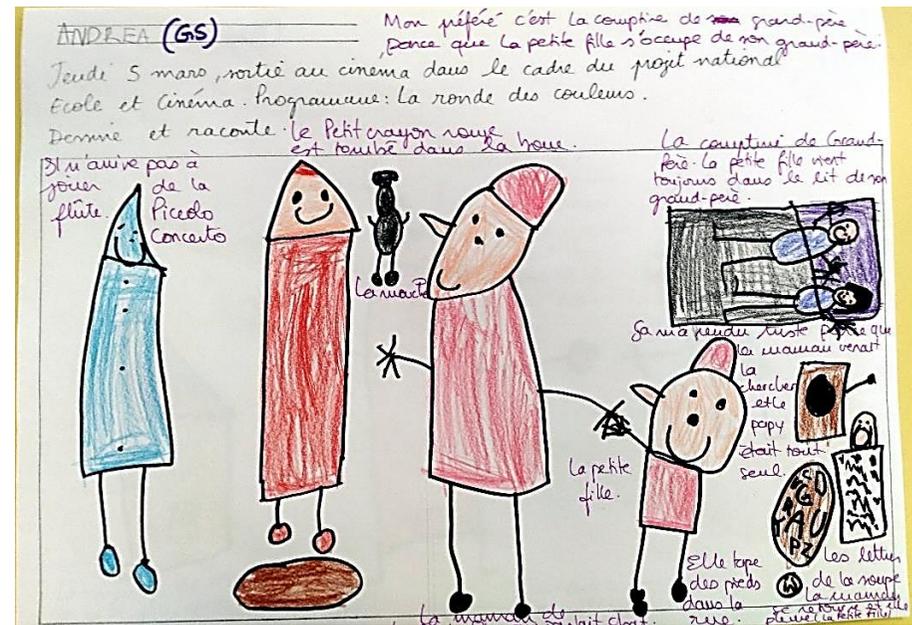
Après la séance:

- dessin autour des 6 films d'animation »



Vivre une expérience
cinéma dans la salle avec
ses camarades

C1 Maryline Boudon et Sabine Onatzky Musso
Ecole Severin Aigues-Mortes



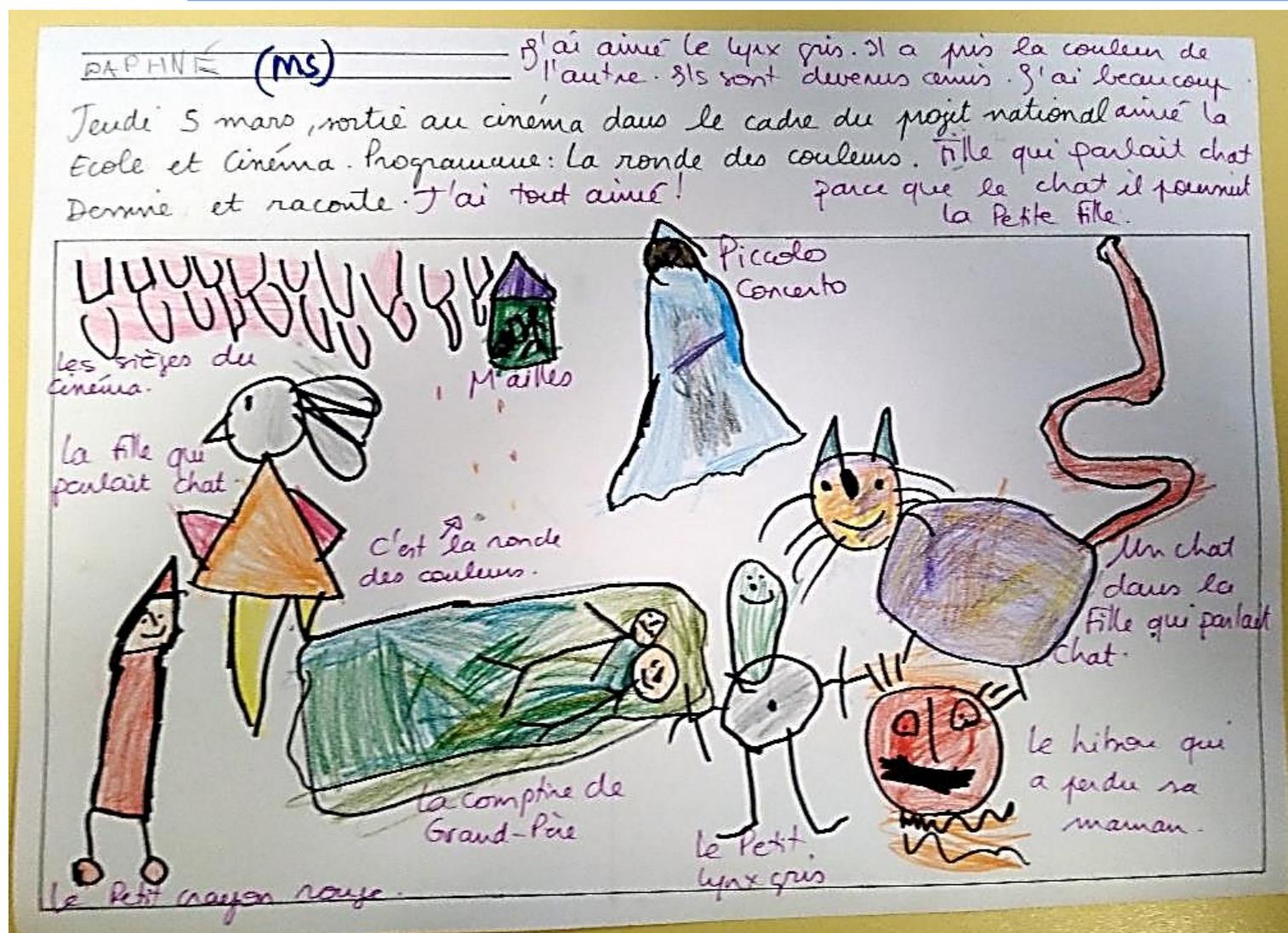
Dessiner la séance au cinéma, ce que
l'on a vu et ce dont on se souvient
Dictée à l'adulte

Témoignages, au retour de la projection, premières traces



Après la projection au cinéma

Appropriation des narrations des différents films
par le dessin et la mise en mots, via médiation de l'enseignant

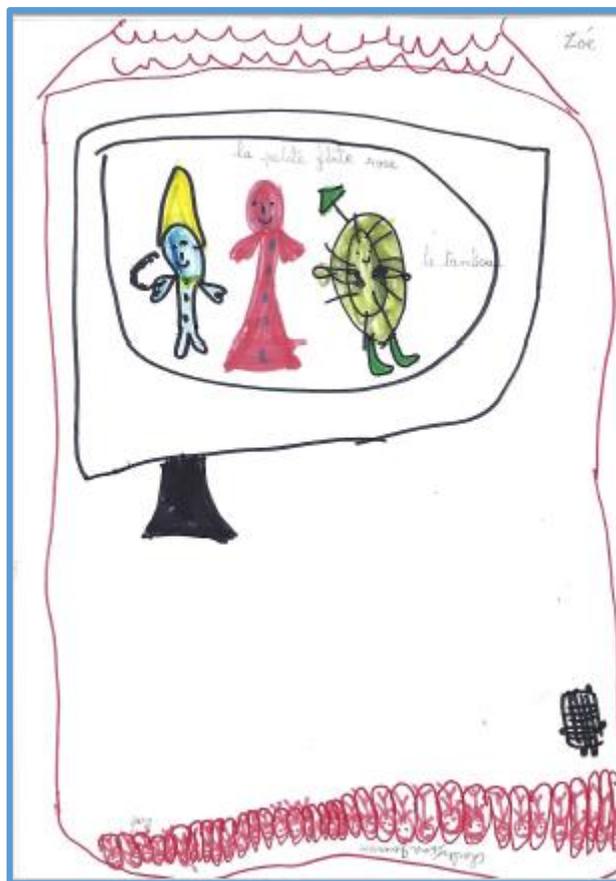


Dessiner la séance au cinéma, ce que l'on a vu et ce dont on se souvient
Dictée à l'adulte

C1 Maryline Boudon et Sabine Onatzky Musso
Ecole Severin Aigues-Mortes



Après la projection au cinéma
Se souvenir, se remémorer,
évoquer la projection au cinéma avec les autres ,
l'expérience sensorielle de la salle, les sièges , l'écran, le rapport à l'espace
les films ...



Dessin individuel de la séance au cinéma et des films vus

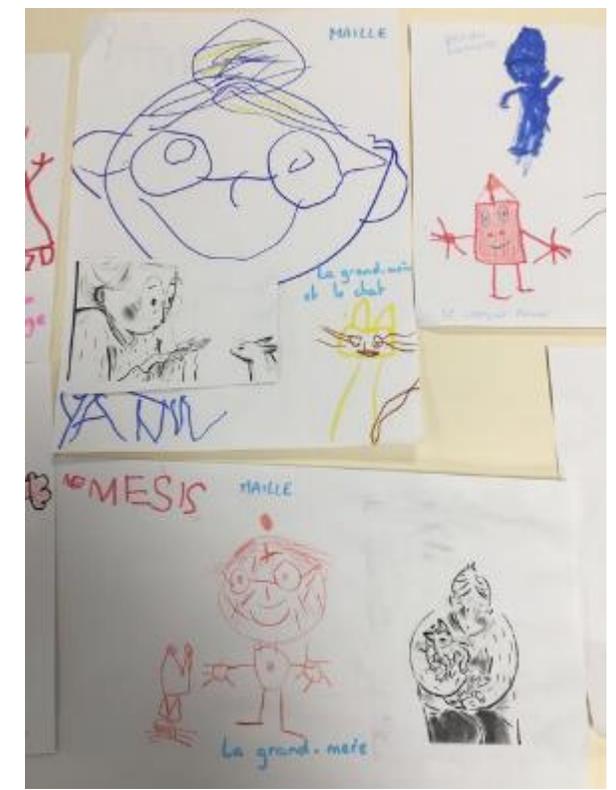
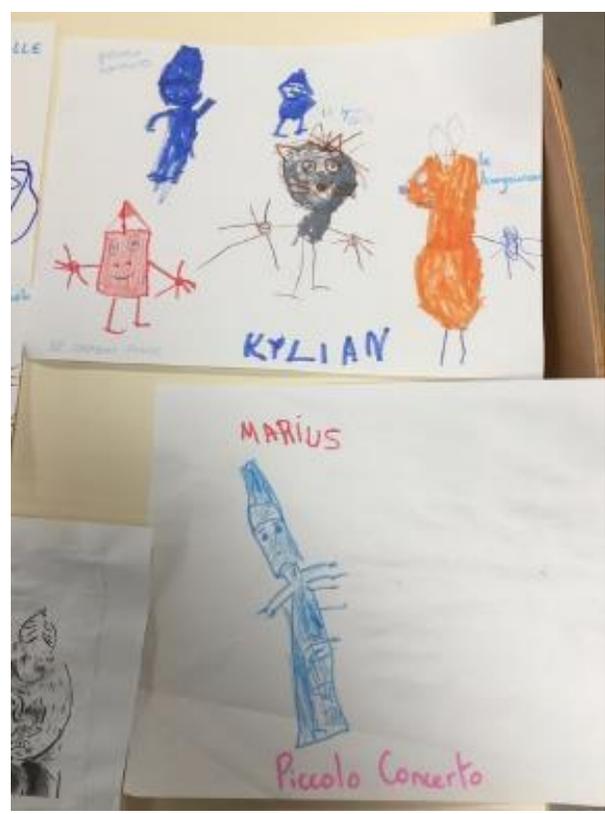
C1 Geneviève Tep
Ecole La Cigale Nîmes



Devant le cinéma

« **Après la projection**, pas de photos , nous avons eu juste le temps de faire un retour par le **dessin , les premières impressions** .
Nous avons **trié les photogrammes** des films
Nous avons fait des **collages** selon le procédé de Kurt Schwitters et coller les personnages du film *La petite fille qui parlait chat* ».

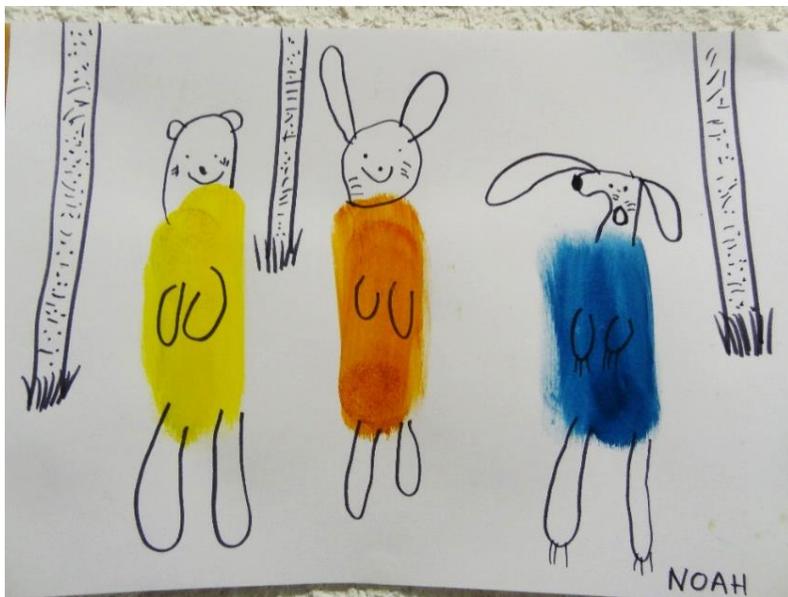
Dessiner et légénder par dictée à l'adulte



C1 Stéphanie Buonomo
Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas
C1 Virginie Notaise
Ecole maternelle Anduze



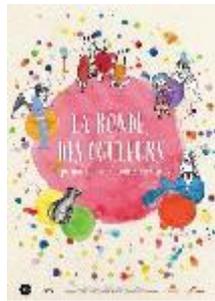
« J'ai vraiment beaucoup aimé ce programme et mes élèves aussi.
Nous avons travaillé **en amont** sur le contexte de chaque film et les techniques employées.
Puis après la projection au cinéma, sur la **compréhension des histoires**.
Bien sûr **tri de photogrammes, choix du film préféré et argumentation**,...
Et pas mal de **productions plastiques**.
J'ai beaucoup apprécié la possibilité de voir les films en janvier et j'aimerais que cela se pérennise si c'est possible, cela laisse davantage de temps pour l'appropriation des films. »



Réalisations plastiques individuelles:
Personnages et univers d'un film *Le petit lynx gris*

C1 Isabelle Mangolf
La Gazelle Nîmes

Après la projection au cinéma
Appropriation par le dessin et incitations plastiques



Réalisations plastiques individuelles
sur les personnages des films *La fille qui parlait chat* et *Le petit crayon magique*

C1 Isabelle Mangolf
La Gazelle Nîmes



Après la projection au cinéma
Appropriation par le dessin et incitations plastiques



Réalisations plastiques individuelles
sur les personnages des films *La fille qui parlait chat*

C1 Martine Chauvigné
St Privat des Vieux



Après la projection au cinéma

« Selon la démarche de Narramus, nous sommes revenus sur l'histoire du film **Le Petit Lynx**, nous avons remis les images dans l'ordre et nous commençons à peine à jouer avec les masques... »



Dessin
Portrait de la Grand-mère
Travail sur la couleur

C1 Stéphanie Buonomo
Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas



Une expérience cinéma collective



« Notre classe de MS/GS a bien sûr beaucoup apprécié la sortie au cinéma.

Certains y allaient pour la première fois.

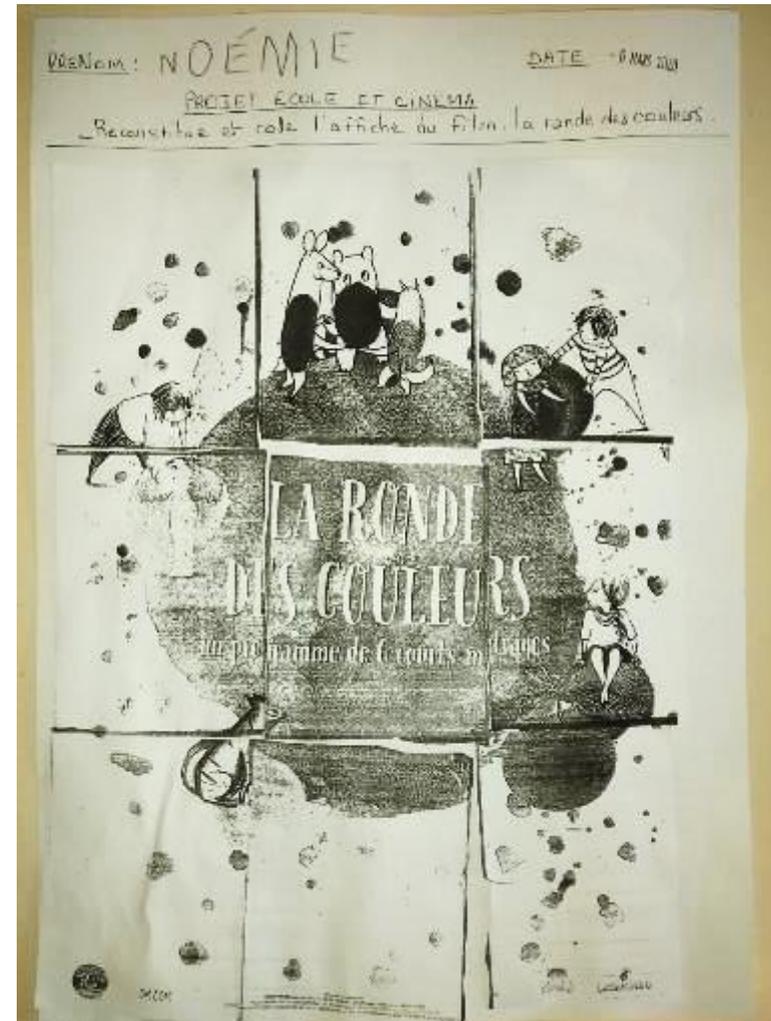
Nous avons fait un petit travail **de langage** sur ce dont **ils se souvenaient après le visionnage, avec l'appui de l'affiche projetée au TBI**.

Ensuite, ils ont eu à **dessiner** certains des éléments dont ils se souvenaient et dont nous avons parlé plus haut.

Par exemple le crayon rouge, le chat, la petite fille, les pelotes de laine (j'en avais apportées en classe, avec de grosses aiguilles à tricoter pour leur faire une petite **démonstration de tricot** !)...

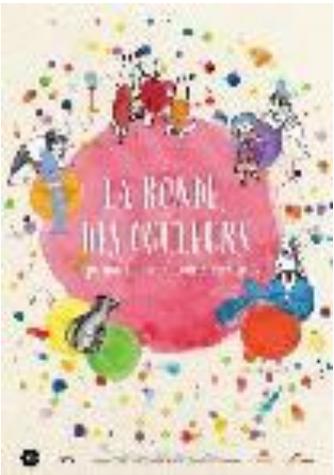
Pour finir, ils ont collé la **trace écrite de cette sortie** dans leur **cahier de parcours culturel**, qui reprenait leurs impressions collectives. Ils ont également entouré le visuel du ou des courts-métrages qu'ils avaient préférés sur le montage réalisé par mes soins.

La maîtresse des petits nous a par la suite procuré le DVD pour l'école. »



Reconstitution de l'affiche

Des témoignages d'enseignants



« Oui, nous avons vu **La ronde des couleurs** avec la classe.
J'ai fait un recueil d'**impressions** avec mes élèves et je leur ai fait répondre à un questionnaire **sur chaque film, qui? où? que se passe-t-il ?**
Nous avons fait le **tri des photogrammes** (3 par film).
En amont, à Noël, j'avais imaginé un **thaumatrope** sapin de Noël: sapin nu/ décorations .
Et nous avons travaillé (période 3) avec mon directeur (pendant la sieste des PS qu'il a en charge) sur des séances "**tous dans un carton**", ils se sont bien amusés à faire avancer ou reculer les photos rapidement sur l'ordinateur.
Puis nous avons fait des séances "**Ombres et lumières**" du livre "Sciences à vivre " Éditions Accès, pour travailler les notions d'écran ,projecteur.
Nous nous apprêtons à faire un **story-board pour commencer un film** à la rentrée des vacances d'avril!!!! »

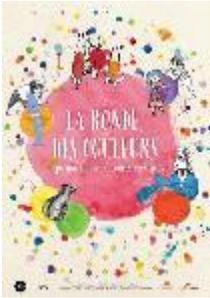
C1 Christine Faizon
Ecole Villa Clara Pont St Esprit

« Nous avons vu avec les enfants **La Rondes des couleurs** au cinéma. Ils avaient beaucoup aimé. **Nous avons revu chaque court-métrage en classe par la suite pour expliciter les histoires. Le petit lynx leur a beaucoup parlé. »**

C1 Anne-Sophie Morel
Ecole Ledenon

Axe de travail

Devenir « réalisateur » pour
asseoir la compréhension



Après la projection au cinéma
Appropriation de la narration par la pratique
Raconter une histoire en faisant bouger des personnages,
image par image, mots et sons



Réalisation d'un film d'animation
En lien avec des albums étudiés .

« *Mandarine cherche sa petite sœur Clémentine* »
1'45





Après la projection au cinéma

En lien avec un autre film

Appropriation par la pratique : comprendre comment raconter une histoire en images

Avec un appareil photo numérique, prend en photo un camarade qui fait une action simple :

Utilise différents cadrages et angles de vue en fonction de ce que tu veux montrer et raconter .

film de Charlie Chaplin, 1928

elle de la cage du lion.



Voici la scène reconstituée avec une boîte et des figurines :



Réalisations en 3D individuelles

C1 Claire Raynaud
St Bazély



Bonjour mercredi 22 avril



Aujourd'hui je te propose une petite activité de **cinéma** ! Le mercredi, c'est le jour où les nouveaux films sortent en salle.

Nous devons aller tous ensemble voir une série de courts-métrages, mais je ne peux pas vous les envoyer.

Par contre, notre classe est maintenant inscrite à **un festival en ligne** !!! Rien que ça !

Si tu le souhaites, va voir les 4 films proposés sur cette page :

<https://festival2020.films-pour-enfants.com/films-pour-enfants-festival-2020-cycle1.html>

Regardez les 4 films du cycle 1 et contactez votre enseignant pour communiquer votre vote.

4 films d'une durée totale de 18 minutes.

Toreyoshi Joko, 2018 © Decodigital



Film 1 : **Buildings**
Les petites maisons doivent déteindre.

Kōden Legère, 2010 © Kōden Legère



Film 2 : **Bottle**
Une recette impossible être un bonhomme de sable et un bonhomme de neige.

Koji Yamamura, 2011 © Yamamura Koji



Film 3 : **Anthology with Cranes**
La rigueur du gros japonais.

Toreyoshi Takaya, 2015 © Toreyoshi Takaya



Film 4 : **Rain**
Les dandiniers d'un chat japonais.

Il y a sûrement un film que tu vas préférer !

Sois attentif à la façon dont ces films ont été réalisés :

- Le 1^{er} est un **dessin-animé** comme tu as l'habitude de voir. Il présente un très haut immeuble, appelé building, qui s'élève très fièrement au-dessus des autres constructions.
- Le 2^{ème} est fait **à partir d'objets réels** : on place l'objet, on fait une photo, on le déplace un tout petit peu, on fait une photo et ainsi de suite. Après, on passe les photos très rapidement et ça bouge tout seul ! (technique du stopmotion) C'est l'histoire de 2 bonhommes très différents malgré leurs ressemblances qui apprennent à se connaître.
- Le 3^{ème} a été réalisé **à partir d'un tableau très ancien** (15^{ème} siècle), le réalisateur a essayé de lui donner vie. Les grues sont des oiseaux très importants dans la culture japonaise.

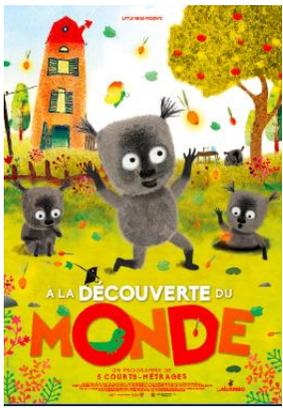


- Le 4^{ème} s'appelle **« Douche de pluie »**. C'est l'histoire d'une rue commerçante où tout est fermé. Elle va être détruite puis reconstruite. Ce film nous montre son dernier jour, sous la pluie, avec un chat comme guide. A la fin, les engins de chantier se mettent au travail. Observe bien comment la pluie a été représentée dans ce film.

Devinette : il y a un point commun entre ces 4 films. As-tu trouvé lequel ? Réponse demain !

Voir des films en ligne et voter

**Témoignages pédagogiques
des années précédentes**



Documents pour la classe après la projection

Dossiers PHOTOGRAMMES pour chaque film

Détail des contenus

Sélection de moments clés pour aider à la compréhension et l'appropriation de la narration



Témoignages pédagogiques



Choisir des photogrammes, parler sur, parler de ...



Documents pour la classe à utiliser après la projection

Dossiers LES LIVRES ALBUMS / PHOTOGRAMMES

- Proposer les livres ALBUMS / PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
- Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite, la chronologie est donnée, les enchaînements d'actions aussi.
- Découpage séquentiel au service de l'appropriation de la narration pour chaque film

Sacs à histoires
Relation avec les familles

Témoignages pédagogiques

Des marottes, figurines, décors pour raconter, jouer des scènes

Détail des contenus

LES LIVRES ALBUMS /PHOTOGRAMMES

Proposer les livres ALBUMS /PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.

Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite, la chronologie est donnée, les enchaînements d'actions aussi.

> description des images, des actions des personnages et travail sur les liens de causalité, les inférences...



Ecole Anduze



Ecole St Gervais

Documents pour la classe à utiliser après la projection



Dossiers DES MASQUES DES PERSONNAGES DES FILMS

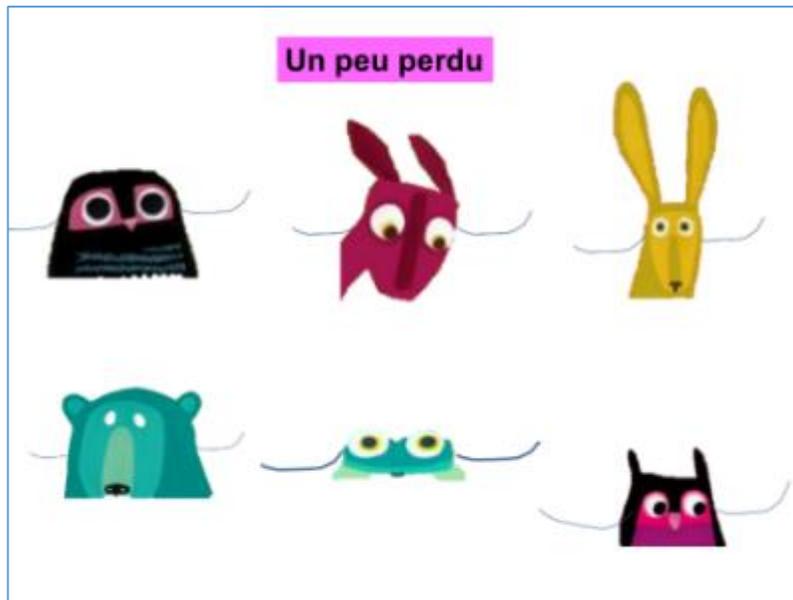
➤ les enfants mettent un masque d'un personnage et jouent avec leurs autres camarades des scènes du film où ils vont pouvoir prendre le rôle des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, en lien avec les actions

- expliciter, mettre en mots, en dialogue, en interaction ...
- connaître l'ordre d'arrivée des personnages et mettre en évidence les liens de causalités, conséquences
- comprendre, faire des inférences, travail sur l'implicite ...

Témoignages pédagogiques



Détail des contenus



Jouer les personnages
Entrer dans la « peau » d'un personnage grâce au masque

Mise en mémoire de l'expérience artistique et culturelle

Parcours artistique et culturel en maternelle

Mon avis Ecole et cinéma 2018-2019
 Jury grand écran * A la découverte du monde

En début d'année nous avons appris à devenir des spectateurs avertis en participant à un jury. Nous avons étudié 8 courts métrages réalisés dans des écoles et nous avons voté pour notre préféré. Nous avons élu « Tabarly circus » et nous n'avons pas été les seuls puisque ce fut le film gagnant que nous avons pu revoir au cinéma avant la projection du programme « à la découverte du monde et de ses cinq courts métrages.




*un bon spectacle
 - beau
 - plaisir
 - rigolo*

Tabarly circus et ses 5 mots associés

FRED ET ANABEL

MONSIEUR PHILODENDRON

LA MÉSANGE ET LA CHENILLE

LES FRUITS DES NUAGES

Un peu perdu

J'ai aimé voter pour les films à l'école mais j'ai préféré aller au cinéma pour de vrai et revoir Tabarly circus.

PS

C1 Evelyne brun Verfeuil

➤ vers une construction explicite par l'élève et pour l'élève de son PEAC

PRÉNOM: ELINA date: 12/02/18

Projet école et cinéma

Dessine la salle de cinéma.



la salle cinéma à propos des images des films

C1 Caroline Lamouroux Saint Privat des Vieux.

Mise en mémoire de l'expérience artistique et culturelle

En GS

Mon PEAC ... pour me souvenir ...

NOM : _____ PRENOM : _____
 Classe : _____ ECOLE : _____ date : _____

Titre :

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels
S'APPROPRIER, Connaissances

À LA DÉCOUVERTE EN HOMME
 Programme de 2019 œuvre
 Collage d'animation 2017

Mes impressions, mon ressenti :

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves
S'APPROPRIER, Connaissances

Mes impressions, mon ressenti :

METTRE en RELATION
 Mise en relation des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, institutions, circuits et règles ...

Le fourmage
 On déplace un peu, puis photo, on déplace un peu, puis photo, etc.

PIC-COLLAGE

Mes impressions, mon ressenti :

S'APPROPRIER, CONNAISSANCES

Di maintenant ... concrètement

« J'ai appris... »
 waur le noir et le jaune ... entre fusain gauche
 Processus :
 raconter une histoire en image et en son en passant par toutes les étapes de la réalisation, dessin, fabrication, fourmage, mouvement, actions, tirage
 comment faire les profils ondes pour faire un film d'animation

« Je sais ... faire »
 Prendre des photos avec une tablette numérique

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
 Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

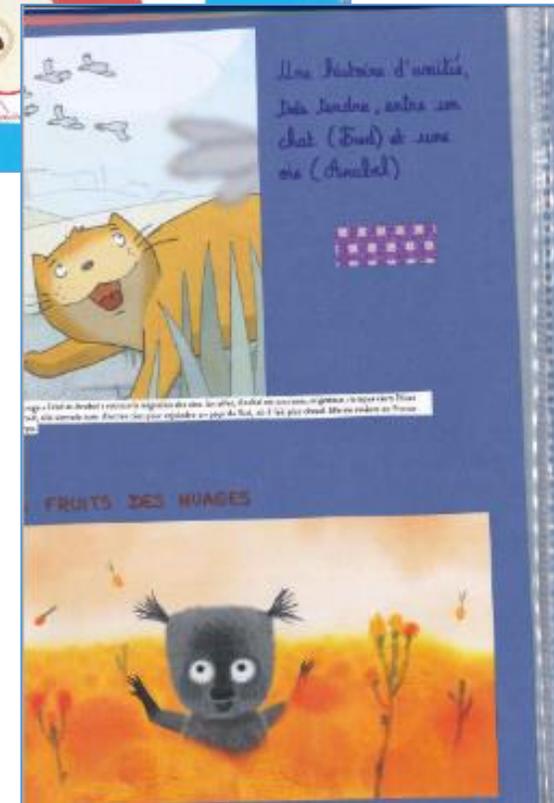
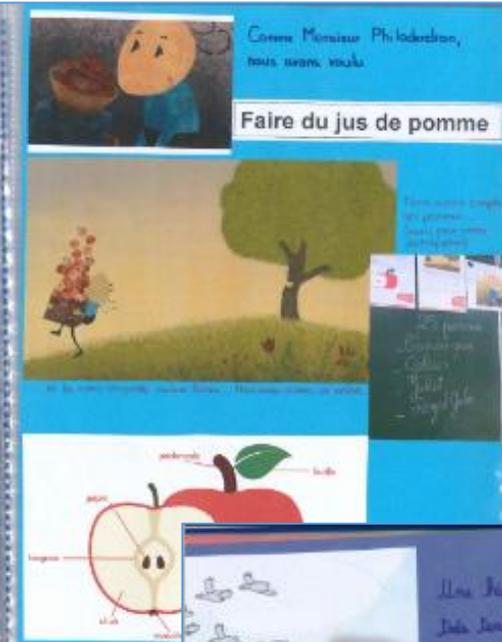
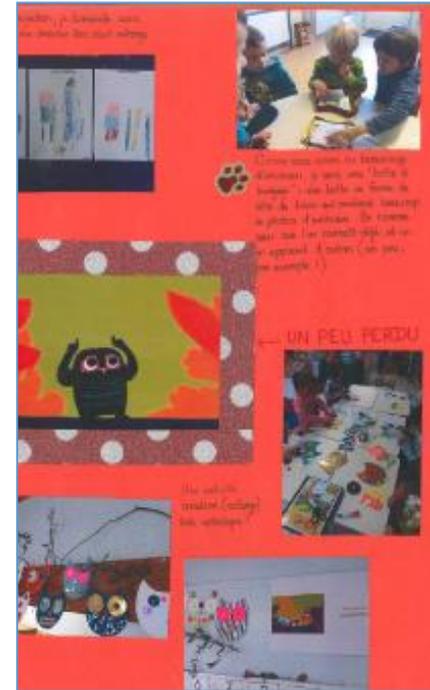
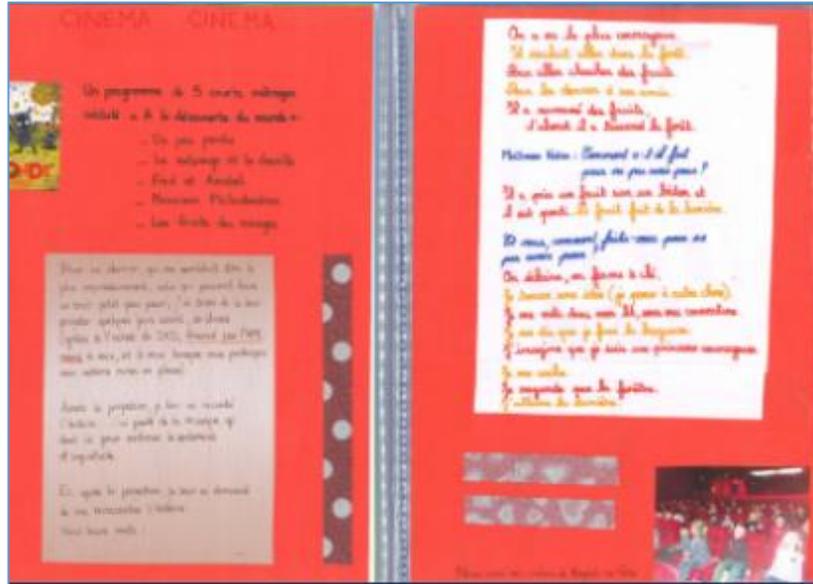
Des photos de la projections aux familles et classes de l'école

Mes impressions, mon ressenti :

C1 Claire Raynaud
 St Bazély

Mise en mémoire de l'expérience artistique et culturelle

Cahier de vie PS MS GS



C1 Katia Gazelle
Ecole ST Gervais



ÉCOLE ET CINÉMA

Direction
de l'éducation nationale
du Gard



**Un grand merci à tous les enseignants pour leurs témoignages pédagogiques et leur formidable implication pour ces belles aventures de cinéma en MATERNELLE
Bravo et félicitations aux élèves**

Les coordinatrices Ecole et cinéma

C1 Evelyne Brun, Verfeuil
C1 Geneviève Tep, Ecole La Cigale , Nimes
C1 Claire Raynaud, St Bauzély
C1 Anne-Sophie Morel, Ledenon
C1 Christine Faizon, Ecole Villa Clara Pont St Esprit
C1 Caroline Lamouroux , Saint Privat des Vieux
C1 Laurence Rigail, Ecole DOLTO Pont-St Esprit
C1 Isabelle Mangolf, La Gazelle Nimes
C1 Maryline Boudon et Sabine Onatzky Musso, Ecole Severin Aigues-Mortes
C1 Katia Gazelle Ecole ST Gervais
C1 Stéphanie Buonomo Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas
C1 Virginie Notaise Ecole maternelle Anduze
C1 Emmanuel Roux Ecole Valleraugue
C1 Martine Chauvigné St Privat des Vieux

COORDINATION ECOLE ET CINÉMA 30

Françoise MAURIN, conseillère pédagogique départementale arts plastiques

Mission Arts et Culture DSDEN30

Lilly DOS SANTOS, Ludivine GIL, Festival cinéma d'Alès- ITINÉRANCES

Et Catherine AUGÉ jusqu'en 2020

Janvier 2021