

Poésimage 2019 /2020

Ecole Jean Jaurès de Moussac

Classe de CM1



Poésimage

Pont des Arts

2019 - 2020



UNE MÈRE QUI APAISE
QUI N'OSE PAS SE SÉPARER D'EUX
SES BÉBÉS ADOPTIFS ET AIMÉS

EVA B.

UNE MÈRE QUI APAISE
QUI N'OSE PAS SE SÉPARER D'EUX
SES BÉBÉS ADOPTIFS ET AIMÉS



LA LOUVE QUI CHASSE
FÉROCE, CACHE AU FOND D'ELLE
UN AMOUR PROFOND

TITOUAN

A white ceramic wolf figurine is the central focus, lying on its side on a surface with a repeating pattern of stylized leaves in orange and green. The background features a light blue sky and a range of rolling hills in shades of pink and red. Several stylized trees with orange, dotted foliage are scattered across the landscape. The overall style is that of a children's book illustration or a decorative poster.

LA LOUVE QUI CHASSE
FÉROCE, CACHE AU FOND D'ELLE
UN AMOUR PROFOND

LOUVE GENTILLE AVEC SES BÉBÉS
DES BERGERS QUI VEULENT LES SAUVER
ELLE NE POURRA PAS LES GARDER

TRISTAN

LOUVE GENTILLE AVEC SES BÉBÉS
DES BERGERS QUI VEULENT LES SAUVER
ELLE NE POURRA PAS LES GARDER



COUCHÉS DANS LE BERCEAU
ILS ONT TROUVÉ UNE MAMAN
TRÈS BELLE À LEURS YEUX

JADE

COUCHÉS DANS LE BERCEAU
ILS ONT TROUVÉ UNE MAMAN
TRÈS BELLE À LEURS YEUX



UNE LOUVE C'EST UNE MAMAN

POUR ELLE C'EST DU BONHEUR TOUS LES JOURS

ELLE LES DORLOTE COMME SES ENFANTS

MÉLIA

UNE LOUVE C'EST UNE MAMAN
POUR ELLE C'EST DU BONHEUR TOUS LES JOURS
ELLE LES DORLOTE COMME SES ENFANTS



UNE LOUVE COMME UNE MAMAN
ELLE FAIT PLAISIR À SES ENFANTS
ET LES GÂTE COMME DES PRINCES

LUCY

UNE LOUVE COMME UNE MAMAN
ELLE FAIT PLAISIR À SES ENFANTS
ET LES GÂTE COMME DES PRINCES



L'AMOUR D'UNE LOUVE

AIDE SES ENFANTS À GRANDIR

SOUS LE SOLEIL COUCHANT

SAFIR

A clay sculpture of a mother wolf and her cub is the central focus. The mother wolf is larger and sits behind the smaller cub. They are positioned on a surface covered in colorful, abstract scribbles in shades of red, yellow, and green. The background is a light blue wall with large, abstract shapes in various shades of blue and white, some with black outlines and patterns. The overall scene is artistic and evocative.

L'AMOUR D'UNE LOUVE
AIDE SES ENFANTS À GRANDIR
SOUS LE SOLEIL COUCHANT

SYMPATHIQUE DE LES PRENDRE
BEAUX COMME DES INSÉPARABLES
RÉUNIS PAR LEUR AMOUR

CÉLIA

SYMPATHIQUE DE LES PRENDRE
BEAUX COMME DES INSÉPARABLES
RÉUNIS PAR LEUR AMOUR



UNE LOUVE QUI S'ENNUIE

MAIS QUI A UN GRAND ESPOIR

CUEILLIR DEUX ENFANTS ADORABLES

NAWÈS



UNE LOUVE QUI S'ENNUIE
MAIS QUI A UN GRAND ESPOIR
CUEILLIR DEUX ENFANTS ADORABLES

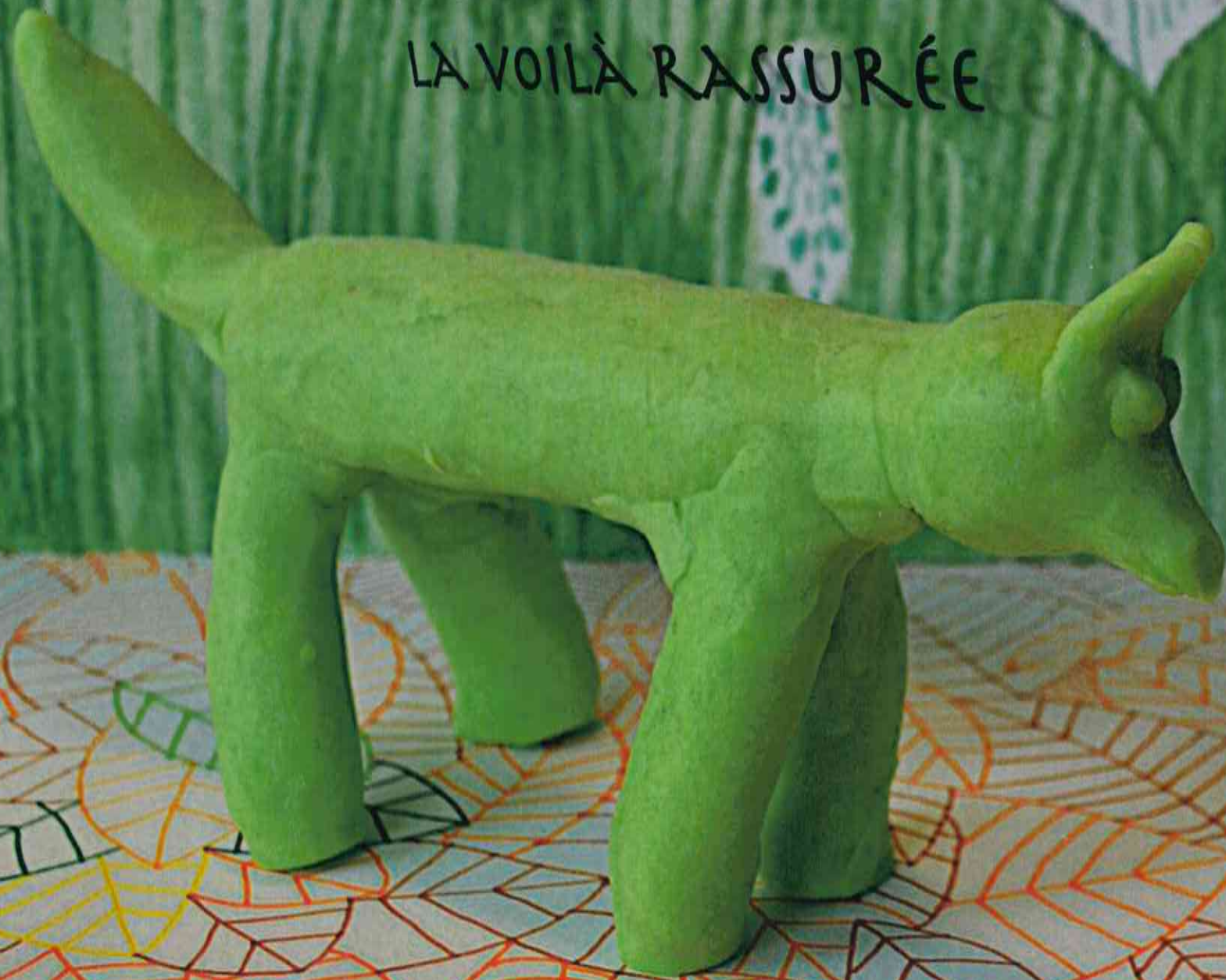
LA LOUVE INQUIÈTE

PLEINE D'AMOUR À PERÇOIT SES PETITS

LA VOILÀ RASSURÉE

LILI

LA LOUVE INQUIÈTE
PLEINE D'AMOUR APERÇOIT SES PETITS
LA VOILÀ RASSURÉE



PERSONNE N'A LE DROIT DE LES TOUCHER
ILS SONT À ELLE POUR TOUJOURS
MAIS PAS POUR LONGTEMPS

LILLY-ROSE

PERSONNE N'A LE DROIT DE LES TOUCHER
ILS SONT À ELLE POUR TOUJOURS
MAIS PAS POUR LONGTEMPS



LOUVE ILS TE MANQUENT

TU VEUX ABSOLUMENT LES REVOIR, NE T'INQUIÈTE PAS

ILS NE SONT PAS PARTIS

EVA G.

LOUVE ILS TE MANQUENT
TU VEUX ABSOLUMENT LES REVOIR, NE T'INQUIÈTE PAS
ILS NE SONT PAS PARTIS

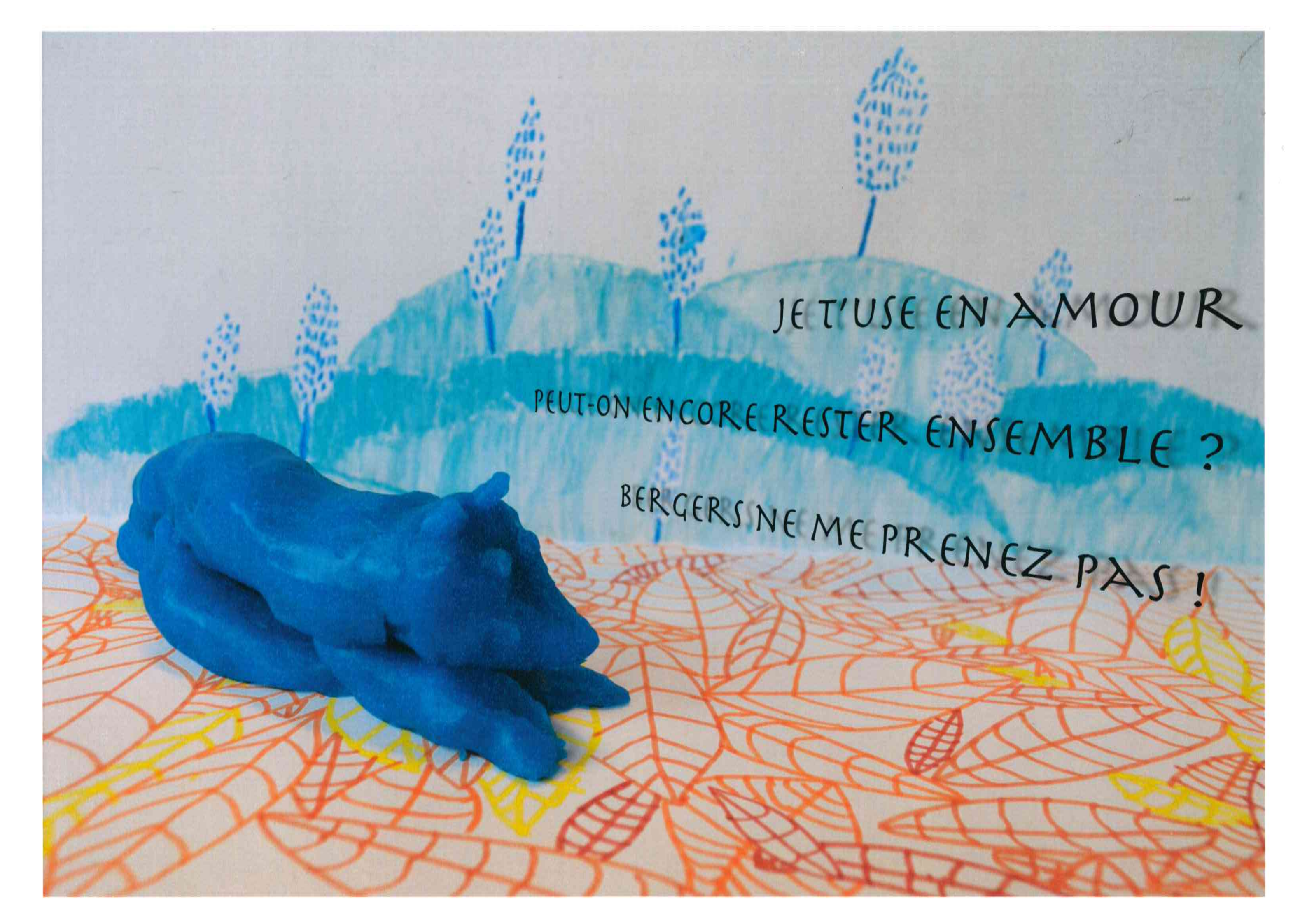


JE T'USE EN AMOUR

PEUT-ON ENCORE RESTER ENSEMBLE ?

BERGERS NE ME PRENEZ PAS !

LYLIAN

A hand-drawn landscape on a light blue background. In the foreground, a blue clay sculpture of a bear is lying down. The ground is covered in orange and yellow scribbled patterns. In the background, there are blue hills and several blue trees with dotted foliage. The text is written in black, uppercase letters across the middle of the scene.

JE T'USE EN AMOUR

PEUT-ON ENCORE RESTER ENSEMBLE ?

BERGERS NE ME PRENEZ PAS !

TES BÉBÉS NE SONT PAS PARTIS

NE SONT PAS DANS UNE MAUVAISE FAMILLE

TU LES VOIS TOUJOURS

TOM



TES BÉBÉS NE SONT PAS PARTIS
NE SONT PAS DANS UNE MAUVAISE FAMILLE
TU LES VOIS TOUJOURS

AMOUR D'UNE LOUVE

QUE PERSONNE NE PEUT BRISER

QUE NUL N'OUBLIE

DIEGO

AMOUR D'UNE LOUVE
QUE PERSONNE NE PEUT BRISER
QUE NUL N'OUBLIE



LA NOUVELLE VILLE BAPTISÉE
UN CHEF-D'ŒUVRE DE FRÈRES
LEUR MÈRE EN SERAIT FIÈRE

MAHÉ

LA NOUVELLE VILLE BAPTISÉE
UN CHEF-D'ŒUVRE DE FRÈRES
LEUR MÈRE EN SERAIT FIÈRE



LOUVE, ILS GRANDISSENT
TU LES AS ÉLEVÉS COMME UNE MÈRE
A EUX DE SE BÂTIR



LOUVE, ILS GRANDISSENT
TU LES AS ÉLEVÉS COMME UNE MÈRE
A EUX DE SE BÂTIR

MÉLINA

DE LA MONTAGNE D'AMOUR
ELLE LES PROTÈGE DE TOUT
LOUVE ADORÉE SENTIMENTALE

BIXENTE

DE LA MONTAGNE D'AMOUR
ELLE LES PROTÈGE DE TOUT
LOUVE ADORÉE SENTIMENTALE




ON LUI VOLE SON ÂME

LA LOUVE N'EST PAS CONTENTE

L'ESPOIR : TOUT CE QU'ELLE A

RIYAD

A photograph of a white ceramic sculpture of a reclining animal, possibly a bear or a dog, lying on its side. The sculpture is positioned on a surface with a yellow and green floral pattern. The background is a large, textured wall with a gradient of red and orange colors. The text is overlaid on the image in a black, sans-serif font, arranged in three lines.

ON LUI VOLE SON ÂME
LA LOUVE N'EST PAS CONTENTE
L'ESPOIR : TOUT CE QU'ELLE A

SEULE JE M'ENNUIE

LA TRISTESSE EST REVENUE

SANS ENFANTS À GARDER

SOFIAN

SEULE JE M'ENNUIE
LA TRISTESSE EST REVENUE
SANS ENFANTS À GARDER





Eva B. Titouan Tristan Jade Mélia

Lucy Safir Célia Nawès Lili Lilly-Rose

Eva G. Lylian Tom Diego Mahé

Mélina Bixente Riyad Sofian

Olivier Tastavin