

# ECOLE ET CINÉMA DÉCOUVERTE CYCLE 1 PS MS GS

## Proposition de démarche en amont de la projection



### C'est moi le plus fort

d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyck

Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Adapté de l'album "C'est moi le plus fort" de Mario Ramos.



### C'est moi le plus beau

d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuyck

Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Adapté de l'album "C'est moi le plus fort" de Mario Ramos.



### Trop Petit Loup

d'Arnaud Demuyck

Un louveteau aussi fanfaron qu'attendrissant décide qu'il est assez grand pour chasser tout seul. Il part à la recherche de ses premières proies....



### Le Retour du Grand Méchant Lo...

de Pascale Hecquet

Le loup a bien mangé. Rassasié, il part se promener dans la forêt, histoire de se faire confirmer par tout le monde que c'est bien LUI le plus fort ! Adapté de l'album "C'est moi le plus fort" de Mario Ramos.



### Promenons-nous

d'Hugo Frassetto

Dans les bois, cinq louveteaux jouent et taquent Papa Loup qui se prépare à sortir pour les « croquer » ! Un amusement musical qui revisite la célèbre comptine traditionnelle.



### Grand Loup & Petit Loup

de Rémi Durin

Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup n'a que faire de compagnie. Il tient à son calme et à ses petites habitudes. Enfin, c'est ce qu'il croit...

**À consulter absolument :**

**Site Les films du Nord**

<https://www.lesfilmsdunord.com/loups-tendres-et-loufoques>

**Capsules vidéo :**

Interview sur la réalisation

2 histoires version Kamishibai

Photogrammes

Ressources ...



C'est moi le plus beau  
d'Anais Sorrentino et Arnaud Demuynck



C'est moi le plus fort  
d'Anais Sorrentino et Arnaud Demuynck



Trop Petit Loup  
d'Arnaud Demuynck



Le Retour du Grand Méchant Lo...  
de Pascale Hecquet



Grand Loup & Petit Loup  
de Rémi Durin



Promenons-nous  
d'Hugo Frassetto

La Chouette découvre Trop Petit Loup



Le Retour du Grand Méchant Loup en Kamishibai



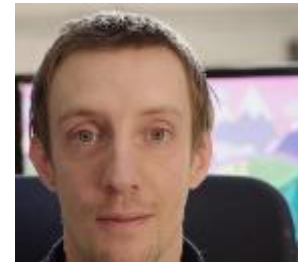
Trop Petit Loup en Kamishibai



Le personnage de la Chouette s'adresse aux enfants et leur présente les films .



**Arnaud Demuynck**  
réalisateur



**Pierre Mousquet**  
animateur de film d'animation

**Il est fortement conseillé d'acquérir le DVD du film pour l'école afin de pouvoir travailler sur les films et extraits avant et après la projection**



**En amont de la projection :**

**« outiller ,nourrir » les élèves avec le vocabulaire et les représentations « réelles » des personnages / animaux, lieux, objets qui seront rencontrés dans les films**

- Important de travailler sur les représentations proches de la réalité avant de se confronter à la représentation imagée et filmée
- **« Importance de l'explication, la mémorisation, la révision et l'utilisation du vocabulaire, approche sémantique, approche phonologique »\***
- Travailler sur le vocabulaire des **personnages / animaux, lieux, objets** que les enfants vont rencontrer
- **« Le lien entre la récupération des mots en mémoire est étroitement liée à la nature et la qualité de leur encodage. »\***
- Mise en mémoire : **constituer une boîte « mémoire des mots » qui permet de stocker les images des mots appris et de les réviser** », ateliers dirigés ,et autonomes

\*cf NARRAMUS

**Entre autres...**



Le loup, solitaire , en meute



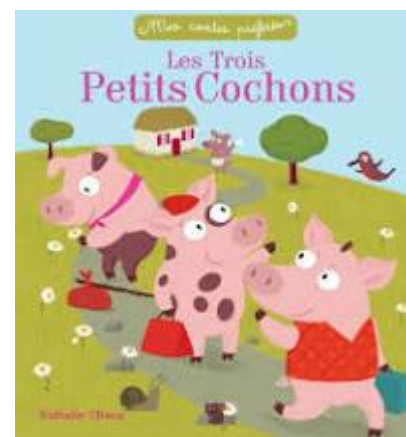
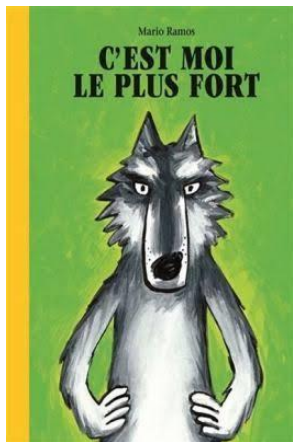
La chouette

**CHOIX DE L'ENSEIGNANT :**

**Afin de garder la magie de la projection au cinéma, à adapter selon l'âge et le parcours des élèves**

- **MONTRER ou pas LES PHOTOGRAMMES, bande annonce ...**

En amont de la projection : des albums et contes traditionnels en écho



**En amont de la projection : à partir des différentes représentations vues en classe**  
**Incitation : dessiner son loup**

**Dessin au trait**

- fusain
- Encre de chine

**GESTES PROFESSIONNELS :**

Proposer des incitations qui vont  
interroger une seule variable à la fois

**Dessin trait et surface, ligne et aplat**

- choisir une couleur monochrome
- ou 2 couleurs bicolore
- craies grasses
- Craies sèches
- gouache



**SUPPORT**  
**MATIERE**  
**OUTIL**  
**GESTE**  
**FORME**  
**LUMIERE**  
**ESPACE**  
**COULEUR**  
**TEMPS**

**GESTES PROFESSIONNELS :** faire repérer les traces produites par les gestes, faire associer l'outil et le geste, l'occupation de l'espace, l'écart entre réalité et imaginaire ...

**PRATIQUES BIDIMENSIONNELLES :** dessin, peinture, collages, techniques mixtes ...

**PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES :** Sculptures, modelage, assemblages, installations, *in situ* ...

**PRATIQUES DE L'IMAGE :** fixe et animée, photographie, vidéo, films, créations numériques ...

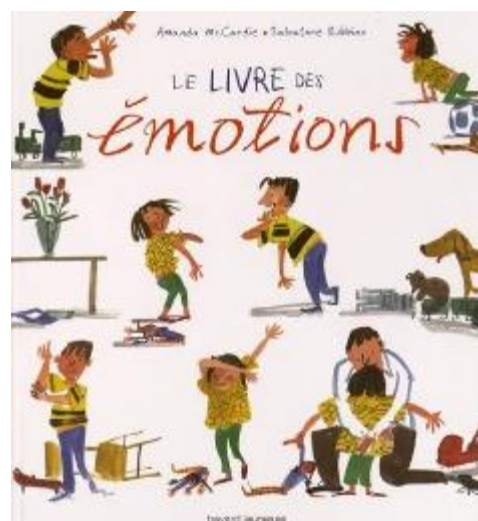
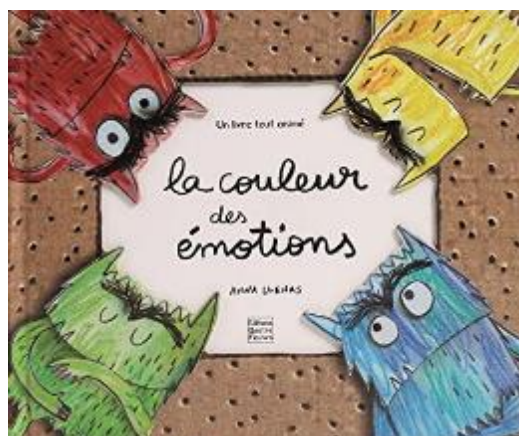
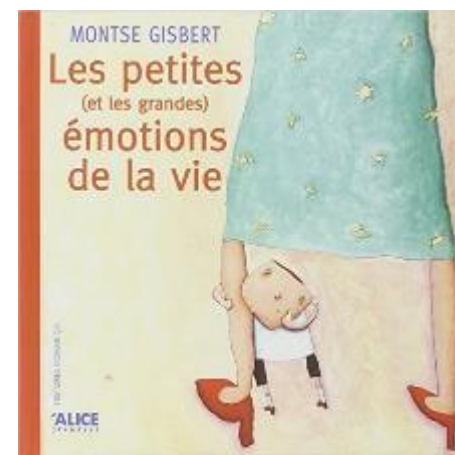
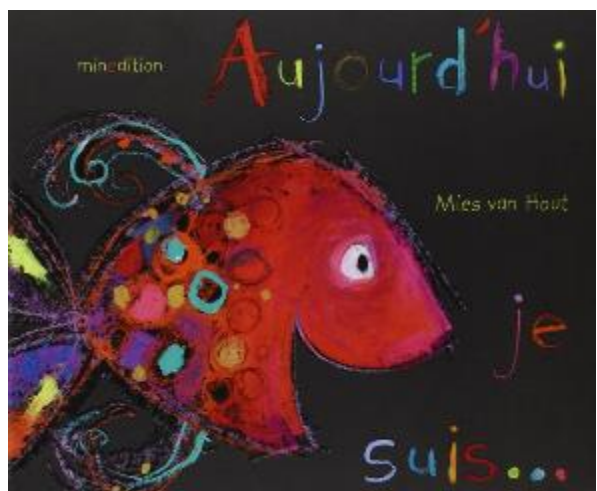
**Apprendre la comptine : « Promenons dans les bois »**  
**Et jeu en salle de psychomotricité**





En amont de la projection et en lien avec les autres projets

➤ enrichir peu à peu le VOCABULAIRE DES EMOTIONS



Peur  
Inquiétude  
Joie  
Amusement  
Surprise  
Excitation  
Rire  
Curiosité  
Bienveillance  
Empathie  
...

Faire bien distinguer aux enfants la différence entre ce qu'un personnage ressent et le ressenti de chaque spectateur :  
➤ Un personnage en colère ou triste peut faire rire ou le contraire !

## Des œuvres en écho



Romus et Romulus



La bête du Gévaudan



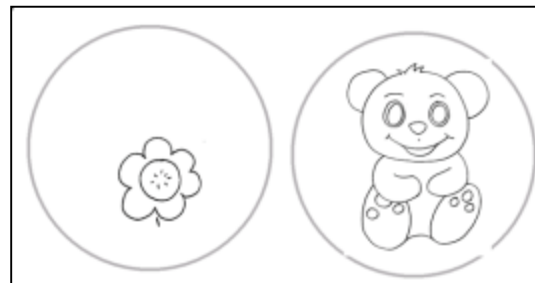
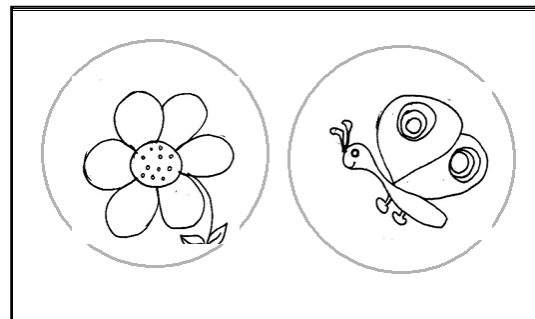
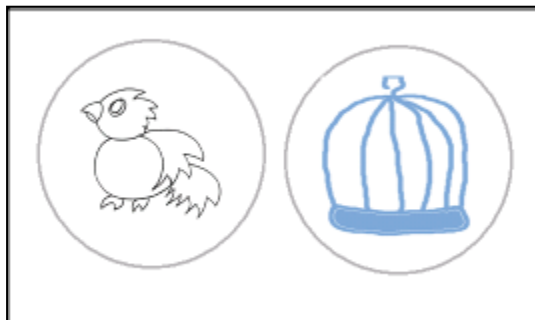
Le loup dans le bestiaire médiéval



## En amont de la projection : des explorations liées à L'IMAGE ANIMÉE

### COMMENT LES IMAGES BOUGENT-ELLES AU CINÉMA ?

- Comprendre le phénomène de persistance rétinienne en fabriquant un thaumatrope



**Matériel :** - modèles à découper ( bristol)  
- ciseaux , colle, élastique

**Consignes:**

- choisir un des modèles
- découper les 2 disques
- coller les disques dos à dos , 1 image à l'envers par rapport à l'autre au verso
- percer un trou de chaque côté du disque
- glisser un élastique dans chaque trou
- faire tourner le disque entre les doigts à l'aide de l'élastique. (Tenir le thaumatrope par les élastiques et tourner le cercle avant de le lâcher)





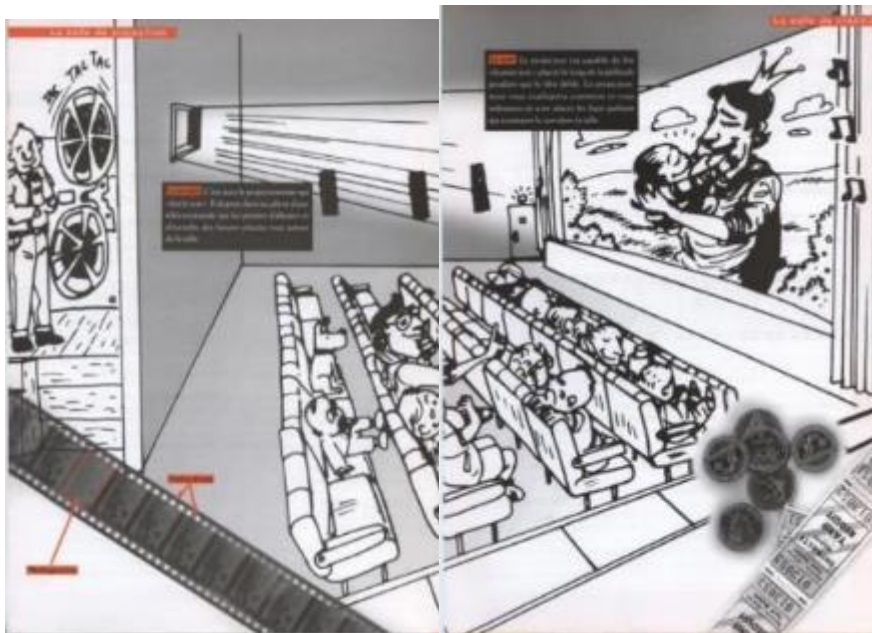
## EN AMONT DE LA PROJECTION : CONSTRUIRE LA POSTURE DU SPECTATEUR

La sortie au cinéma pour de jeunes enfants est un évènement marquant, tant il y a à voir !

Le déplacement en bus, l'arrivée devant le cinéma, l'entrée dans le cinéma, dans la salle ...

... Et pour beaucoup d'enfants de cycle 1, il s'agira de la ou des premières fois qu'ils vont au cinéma .

Afin que les enfants puissent rapidement occulter le contexte et se laisser entrer dans les films et les histoires du grand écran, il est donc très important de préparer la projection en amont .



## Avant la projection au cinéma et concernant la projection elle-même...

### Avant la projection au cinéma et concernant la projection elle-même :

- **Parler de la salle de cinéma** ( écran, fauteuils, cabine projection, hauts parleurs ...)
- **Expliquez les rituels :**
  - l'installation dans le calme
  - le "noir" avant le début de la séance,
  - la non-interférence entre l'écran et l'espace du public
  - et les règles à observer
  - et ce que l'on a le droit de faire, rire, sourire, réagir, de bouger sur son siège .
- **Respect** : Il convient aussi de faire prendre conscience au jeune spectateur qu'il a un rôle déterminant à jouer par la **qualité de son écoute** et par son respect de la projection

**Mais pour les plus petits, il sera difficile de ne pas parler pendant la projection : les règles au cinéma, mais aussi à la médiathèque, dans d'autres lieux se construiront peu à peu**

- Rédiger une **charte du spectateur pour les plus grands** ( évolutive)

**Un éclairage de Marie-Noëlle Clément** , psychiatre, psychothérapeute, directrice de l'hôpital de jour pour enfants du CEREP-PHYMENTIN (Paris X). Elle travaille sur les relations enfants/écrans aux côtés du Dr Serge Tisseron. Dans cette perspective, elle a étudié l'impact émotionnel des images violentes chez les enfants et les adolescents et travaille actuellement sur l'utilisation du jeu de rôle dans la gestion des effets des images chez les plus jeunes grâce au dispositif du Jeu des Trois Figures

**« Le noir dans la salle de cinéma, le grand écran, le son plus fort, tout ce dispositif est impressionnant pour les tout petits, de même que le fait que le film se déroule sans que l'on puisse s'y soustraire. Mais, si ces séances au cinéma sont accompagnées et l'enfant mis en sécurité, tout se passe très bien. La séance au cinéma constitue alors un rituel initiatique auquel il est bon de donner toute sa valeur. Il convient de bien la préparer pour permettre à l'enfant d'avoir des repères dans la salle et le préparer à ce qu'il va voir, quitte à lui raconter le film avant la projection. Il est également important que l'enfant puisse parler pendant la projection afin de raccrocher le fil narratif si besoin. Par ailleurs, les petits enfants ont besoin de bouger devant les images qu'ils voient. C'est une manière de se les approprier. Il est très difficile de contenir cette motricité dont ils ont vraiment besoin et qui est un mode de symbolisation et d'appropriation par le corps de ce que l'enfant est en train de vivre. L'appropriation par la parole vient plus tard. »**



## PENDANT LE FILM



- **L'installation des enfants** est sans doute le moment le plus délicat. Respectez leur rythme, soyez attentifs à leurs appréhensions. Une fois installés, vérifiez leur bonne visibilité.
- Les accompagnateurs quant à eux doivent être des spectateurs comme les enfants, installés au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire.
- Surtout **profiter du moment de la projection** et prendre son plaisir de spectateur !

