

Mission



DSDEN 30

ACADÉMIE
DE MONTPELLIER
*Libres
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Gard

ECOLE ET CINÉMA DÉCOUVERTE CYCLE 1 PS MS GS

UNE EXPERIENCE DE CINEMA

Un programme de films au 2^{ème} trimestre pour :

- initier un parcours cinéma dès la PS
- et mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Apprendre à comprendre
- Apprendre à raconter »
- en lien avec le travail sur les livres, albums ,littérature jeunesse



LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

Programme de six courts métrages d'animation
2019 53'

Dans les livres

*Dans les livres on raconte
Des histoires qui font peur
Dans les livres on raconte
Des histoires qui font rire*

*Dans les livres on raconte
Des histoires où l'on pleure
Dans les livres on raconte
Des histoires pour grandir*

*Dans les livres on raconte
Des histoires de magie
Dans les livres on raconte
Des histoires de la vie*

Extrait de l'album « Je vais à l'école » (1998)

Corinne Albaut

Dans les films ...



Une expérience cinéma en croisant la posture du spectateur actif à celle du lecteur en construction

Il est fortement conseillé d'acquérir le DVD du film pour l'école afin de pouvoir travailler sur les films et extraits avant et après la projection

Ecole et cinéma en maternelle est expérimenté depuis **9 ans** dans le Gard .

Les expériences et projets de classe ont démontré au-delà du

PLAISIR et de L'ADHÉSION DES ENFANTS À ENTRER DANS DES UNIVERS FILMIQUES,

L'IMPACT RÉEL SUR :

- **LES APPRENTISSAGES EN MAITRISE DE LA LANGUE,**
- **L'EXPRESSION À L'ORAL,**
- **LES ACQUISITIONS SYNTAXIQUES ET LEXICALES,**
- **ET LA COMPRÉHENSION.**

Tout cela au sein d'un **VÉRITABLE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL**, qui pose les bases du PEAC de l'élève et développe **L'ESTIME DE SOI ET LA CONFIANCE** .

L'ouvrage *Narramus*, *Apprendre à comprendre et à raconter*, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, RETZ, présenté lors de la semaine maternelle du Gard en novembre 2017 et analysé, entre autres, par le groupe Maternelle DSDEN 30, propose une approche résolument nouvelle, ambitieuse et expérimentée par des enseignants, à la lumière des dernières études et recherches.



Cette démarche peut se transposer sur les films proposés .

Nous proposons donc , de développer encore davantage cet apprentissage explicite de la langue, **en croisant la posture du spectateur à celle du lecteur** , tout en n'oubliant pas de lier :

- le plaisir de voir,
- au plaisir de faire et de pratiquer,
- et à celui de partager les expériences sensibles vécues .

Et ainsi permettre aux enfants de ressentir la fierté de comprendre et d'apprendre .



UNE EXPERIENCE DE CINEMA en lien avec les apprentissages

Expliquer aux enfants que :

- ils vont aller au cinéma voir sur un grand écran des films qui racontent des histoires
- ils vont ressentir des émotions et la magie de la projection à côté des autres spectateurs
- ces histoires ont été imaginées par des artistes, des réalisateurs, qui veulent dire, montrer, raconter quelque chose, faire ressentir toutes sortes d'émotions
- le cinéma raconte des histoires en images, en sons et en mots et **utilise un langage particulier**
- **parfois , on ne comprend pas tout, car chacun est libre de ressentir, interpréter, poursuivre le film dans sa tête ou en parlant, ou manipulant les photogrammes et c'est valable aussi pour les adultes**
- on va leur apprendre à comprendre ces histoires et à se poser des questions
- ils seront capables de les raconter à leurs parents et leur famille ...

Pour cela en fonction de l'âge des enfants et des difficultés des films, les scénarii pédagogiques vont travailler en interaction :

- **Les compétences narratives en réception**
- **Les compétences narratives en production**
- **Les compétences lexicales et syntaxiques**
- **Les compétences inférentielles**

PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC LES FILMS AU CINÉMA

- **créer un horizon d'attente**

L'objectif est de permettre aux enfants de :

- pénétrer avec facilité dans les univers cinématographiques des différents films,
- provoquer leur intérêt , leur attention, leur écoute
- avoir le plaisir et la fierté de partager une certaine connivence avec les films
- vivre une complicité avec leurs camarades et leur enseignant .

Plusieurs approches sont possibles en fonction :

- **de l'âge des enfants**
 - **de leur parcours cinématographique (ou pas)**
 - **du choix pédagogique de l'enseignant**
- Questionnement à partir de l'affiche, du titre du programme et de chaque titre des films
 - Apporter le vocabulaire nécessaire à la compréhension des films (personnages, animaux, expressions, émotions , couleurs, textures, procédés plastiques...)
 - Présenter , raconter succinctement les 6 histoires ...
 - Travailler sur la bande son d'un film pour faire des hypothèses
 - ...

Enfin, il pourra aussi être très intéressant de proposer une entrée plastique et/ou sensorielle, corporelle, exploratoire par rapport à une esthétique particulière de l'un des films

- **ainsi , au moment de la projection, ces expériences devraient faire écho aux films.**
- Elles seront bien sûr explicitées de retour en classe , lors de la phase d'appropriation .

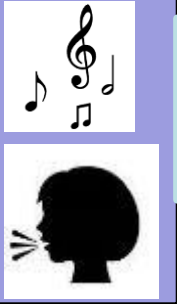
Des éléments pour conduire le regard des élèves pour les aider à comprendre

Les images
Effets, cadrages,
Et la technique utilisée



Mots clés

Des sons
des bruit
des voix
des paroles
des musiques
des silences...



Mots clés

Extrait
ou film



Réalisateur
Arnaud Demuyck

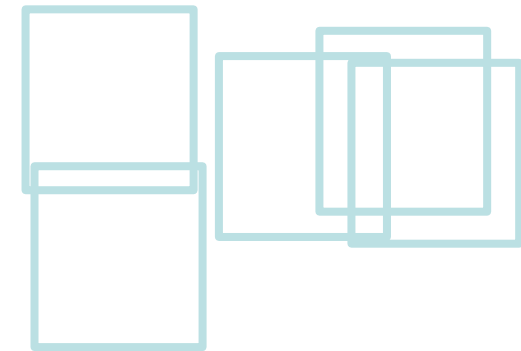


Une pratique artistique,
sensorielle, corporelle, sensi-
ble ...
En lien avec une
problématique, un motif

Réalisations
Expérimentation
Exploration
...

C'est l'histoire de ...
Une narration en images et en son

Des croquis, dessins

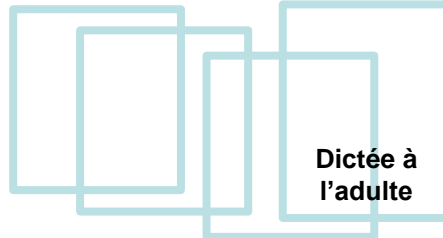


Les décors
matières



Mots clés

Des
photogrammes



Dictée à
l'adulte

Des couleurs
des mediums
des effets



Mots clés

Des personnages
Des actions
Des objets
accessoires



Mots clés

Choisir, se mettre d'accord sur les
mots importants qui caractérisent
le film
5 ou 6 mots clés



Avant la projection de « Loups tendres et loufoques », projection sur GRAND ECRAN d'un film réalisé par des enfants de MS /GS l'an dernier et non vu par la majorité des classes en raison de la crise sanitaire

et le film Lauréat de cette année

- penser à leur en parler
- S'assurer auprès du cinéma, que ce film sera bien projeté
- Nous avertir si ce n'est pas le cas

GRAND

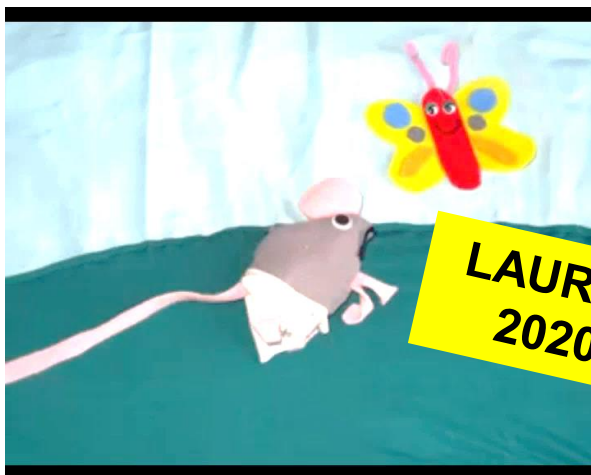
ECRAN



**LAURÉAT C1
2019-2020**

« Perdus dans les nuages » 3'50
MS GS de Geneviève Tep
Ecole maternelle La Cigale Nimes
Avec professionnel Lionel Marchand

Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images »



**LAURÉAT C1
2020-2021**

« Mandarinne cherche sa petite sœur Clémentine » 1'45
PS MS Isabelle Mangolf
Ecole maternelle La Gazelle Nimes

GRAND

ECRAN



S'exprimer et voter
Ecole Verfeuil

Spécificité gardoise depuis 2017-2018

[DEVENIR JURY SCOLAIRE DE FILMS SCOLAIRES](https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php?cache=2032) [lien](#)

https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ecolecine/index_vote.php?cache=2032

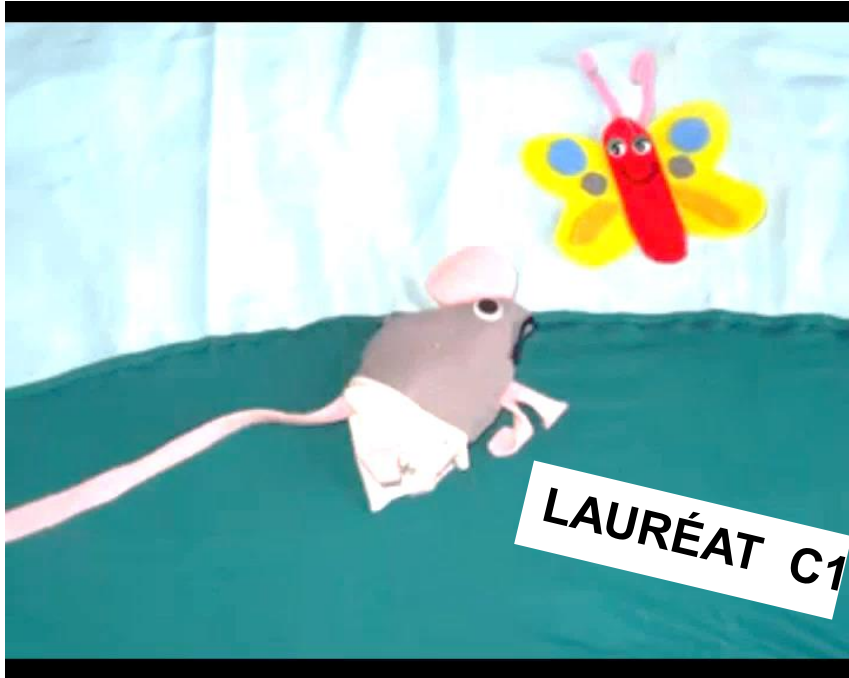
- voir à l'école* , des films réalisés l'an dernier par des enfants de maternelle qui participaient à Ecole et cinéma
- et après échanges, chacun enfant vote pour son film préféré
- Le film qui obtient le maximum de voix est le lauréat qui est projeté sur GRAND ECRAN avant le programme ECOLE ET CINEMA

**plateforme en ligne pour l'accès aux films scolaires, possibilité de les télécharger , et de les projeter aux élèves hors connexion*

Expérience plébiscitée pour lancer Ecole et cinéma dans sa classe dès l'inscription en septembre en reliant « **l'élève spectateur à l'élève réalisateur** », et cela, même pour des enfants de C1.

Finalistes et LAURÉATS GRAND ECRAN FILMS SCOLAIRES C1

ANIMATION



« *Mandarine cherche sa petite sœur Clémentine* » 1'45

PS MS Isabelle Mangolf
Ecole maternelle La Gazelle Nimes

201 votes



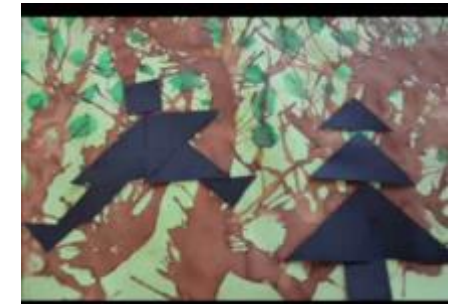
« *Arc en ciel* » 3'16
PS MS GS Emmanuel Roux
Valleraugue
143 votes



« *Monstrueusement bleu* » 1'26
2018-2019
PS Agnes Martin
REMOULINS
126 votes



« *Rosaline et Joan* » 6'39
PS MS GS Elodie Thirion et Aude Eberlé-
Soulages
Maternelle Tabarly Grau du Roi
Intervenante mairie musique
Marilou
122 votes



« *Le Carré voyageur* » 4'24
2015-2016
PS MS Evelyne Brun
Verfeuil
60 votes

➤ Document d'aide sur DOKIA pour « apprendre à regarder un film réalisé par des enfants et voter avec un regard attentif »

CYCLE 1

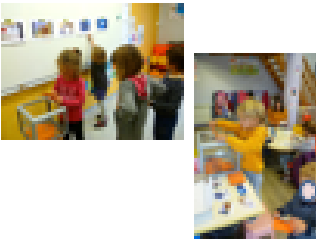
JURY SCOLAIRE

GRAND

ÉCRAN

du 28 septembre au 20 novembre 2020

PROPOSITION DE DÉMARCHE, À ADAPTER EN FONCTION DE LA CLASSE

<p>Expliciter le projet JURY SCOLAIRE « GRAND ÉCRAN »</p>	<p>Ouvert à toutes les classes gardéboises</p> <p>5 films scolaires proposés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • voir des films réalisés l'an dernier par des pairs : élèves de maternelle qui participent à « Ecole et cinéma » ou pas, et après échanges, chacun votera pour son film préféré • Projeter un film par jour en classe dès fin septembre, comme un rituel (5 films) * • Chaque élève votera à bulletin secret (bulletin-photogramme du film) <p>➤ Le film qui aura obtenu le plus de voix, sera mis des scrutins de toutes les classes partiels parties au jury scolaire GRAND ÉCRAN sera projeté au cinéma, sur le grand écran de la salle, vu ainsi par toutes les classes qui iront voir le film Ecole et cinéma : " Loups tendres et loufoques "</p> <p>* une projection collective à l'ensemble de l'école ou par cycle peut aussi être envisagée :</p> <p>➤ Cela pourra être aussi l'occasion de faire découvrir le dispositif à d'autres classes non inscrites à « Ecole et cinéma » qui pourront voter elles aussi</p>	<p>Les classes qui ont expérimenté cette proposition ont souligné à quel point cela avait été un moment riche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - construire le climat de classe - donner du sens aux activités langagières <p>Et cela dès la classe de PS et dès fin septembre</p> 
<p>Démarche</p> <p>Séance rituel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projeter un film • Laisser les élèves s'exprimer : à l'oral, sur ce qu'ils ont vu, entendu, compris ressenti, les liens avec films ou albums... • Quel titre proposeraient-ils ? Donner le titre, contourner ... afficher le photogramme proposé • Ne pas hésiter à reprojeter le film plusieurs fois • Retenir les mots clés, dictée à l'adulte, ... • Reproduire cette démarche pour chacun des 5 autres films en lice • Pour les plus grands, dessiner une scène du film qui les a particulièrement marqués. 	
<p>Garder la trace et la mémoire de la rencontre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affichage à compléter au fil des jours : Cf doc joint TABLEAU : " RENCONTRE AVEC UN FILM " • Mettre à disposition de visuels Photogrammes par film et bulletin de vote : Cf doc joint • Avant chaque projection d'un nouveau film, rappel par l'affichage et visuels des films précédents • Évocative, comparaison, émergence de choix, évolution des préférences ... 	
<p>Quand tous les films ont été vus</p>	<p>VOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève vote, à bulletin secret au moyen des photogrammes des films et titres • L'enseignant vote également (et ATSEVA, AVS) • Déjeunent, comptage et Résultats du vote de la classe • Transmission des résultats du vote et des mots clés par l'enseignant en ligne 	
<p>Information aux classes participantes</p>	<p>Annnonce des lauréats en novembre</p>	

CYCLE 1

GRAND ÉCRAN

" RENCONTRE AVEC UN FILM "

Grille pour aider l'enseignant à orienter le regard et l'attention des élèves

<p>Apprendre à regarder</p> <p>Apprendre à écouter</p> <p>Apprendre à mettre des mots sur ...</p> <p>Apprendre à comprendre</p> <p>Construire un "avis critique" sur un film</p> <p>Voter en "argumentant"</p> <p>En lien avec les activités de langage</p>	<p>Décrire</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ J'ai vu ... ➤ J'ai entendu ... <p>À RELIER avec J'ai compris et ressenti</p> <p>En adaptant à l'âge des élèves</p>
<p>Après la projection de chaque film</p>	
<p>Éléments supports</p> <p>Proposer de focaliser la réflexion des élèves</p> <p>Pas de hiérarchie, de chronologie imposée</p> <p>Entrées multiples par:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le ressenti, - l'imaginaire - la logique des élèves <p>Permettre de revoir le film plusieurs fois</p> <p>Choisir, se mettre d'accord sur les mots importants qui caractérisent le film</p> <p>Outils pour la classe</p>	<p>Cette histoire avec des images en mouvement et des sons</p> <p>Les personnages et les actions</p> <p>Ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font</p> <p>Mais aussi qui pense quoi ?</p> <p>Leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé)</p> <p>Leurs sentiments et leurs émotions</p> <p>Leurs connaissances et leurs raisonnements ...</p> <p>Des couleurs, des médiums, des effets ...</p> <p>Les décors, matières, des textures ...</p> <p>Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques ...</p> <p>5 ou 6 mots clés</p> <p>Films à disposition sur la plateforme pour les projeter en classe, possibilité de les télécharger pour les projeter sans connexion</p> <p>Visuels Photogrammes par film et bulletin de vote</p>

Parcours artistique et culturel en maternelle

Mon avis *Ecole et cinéma 2018-2019*
Jury grand écran * A la découverte du monde

En début d'année nous avons appris à devenir des spectateurs avertis en participant à un jury. Nous avons étudié 8 courts métrages réalisés dans des écoles et nous avons voté pour notre préféré. Nous avons élu « Tabarly circus » et nous n'avons pas été les seuls puisque ce fut le film gagnant que nous avons pu revoir au cinéma avant la projection du programme « à la découverte du monde et de ses cinq courts métrages



- musique
- spectacle
- beau
- plaisir
- rigolo

Tabarly circus et ses 5 mots associés



FRED ET ANABEL



MONSIEUR PHILODENDRON



LA MÉSANGE ET LA CHENILLE



Un peu perdu



LES FRUITS DES NUAGES

J'ai aimé voter pour les films à l'école mais j'ai préféré aller au cinéma pour de vrai et revoir Tabarly circus.

Semaine de l'école maternelle

Certaines écoles, St Quentin La Poterie, La Calmette ont mis en œuvre lors ce temps dédié, des temps de réunion et partage avec les familles sur l'éducation aux images, les écrans .