

LES ARTS PLASTIQUES À L'ÉCOLE :



PRATIQUES BIDIMENSIONNELLES :

- dessin, peinture, collages, techniques mixtes ...

PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES :

- Sculptures, modelage, assemblages, installations, *in situ* ...

PRATIQUES DE L'IMAGE :

- fixe et animée, photographie, vidéo, films, créations numériques ...

À partir des **problématiques cinématographiques** proposées sur la **plateforme numérique Nanouk** et en lien avec le travail pédagogique réalisé en classe sur **l'extrait de film**, l'enseignant peut demander aux élèves de représenter /mettre en scène une **incitation simple mais ambitieuse** sous forme de 4 vignettes, avec une **intention de narration visuelle**, donc importance du titre.

- **Le dessin** est très intéressant pour approfondir l'univers des films et s'approprier les procédés de création utilisés par les réalisateurs
- **Des collages , 2D/3D, ajouts de couleurs...** Pourront enrichir ce travail d'exploration et d'expression personnelle
Et se poursuivre jusqu'au **story board** .
- **Des pratiques de l'image fixe , photographie, stop motion et ajout de bande-son** ont toute leur place dans cette démarche :
des réalisations de très courtes vidéos par groupe, tablette ou appareil photo mode camera , 1mn maxi .

Cf La minute Lumière [lien](#)

<https://www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse/ressources/minutes-lumiere.html>

Règles du jeu : L'élève choisit le lieu et le sujet du plan, et surtout le moment précis où débute sa prise de vue. La caméra est sur pied ou embarquée , le cadre est fixe (pas de panoramique) et le son enregistré en direct. Pour jouer le jeu comme un opérateur Lumière, il faut arrêter la caméra au bout de 60 secondes, montre en main, comme si la bobine s'arrêtait. Chaque minute est donc le résultat de choix, et d'une part de hasard. Pour finir, l'élève donne un titre à sa minute.

4 vignettes pour une narration visuelle

CROQUIS

--	--	--	--

Incitation : Imagine ... en 4 images, dessins/photos, mettant en scène

Story-board

Noms :

Titre :

Scène :

Page : /

CROQUIS

--	--	--	--

**CADRAGES
MVT CAMERA**

--	--	--	--

SONS

--	--	--	--

DIALOGUES

--	--	--	--

Remarques importantes

Incitation : Imagine un story board mettant en scène ...

Axe plateforme numérique Nanouk : LA JOIE

Les personnages rient, sautillent, parlent vite, les couleurs éclatent sur l'écran. Mais quel est ce sentiment qui envahit l'écran ? La joie bien entendu !

Comment mettre en scène cette émotion si particulière ? Comment fait le cinéaste pour que la joie traverse l'écran et arrive jusqu'à nous ? Quel rôle joue la musique, le bruitage ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage débordant de joie, dans un décor.** Donne un titre



Axe plateforme numérique Nanouk : QUEL STYLE !

Nous avons souvent l'habitude de voir des films où les décors et les costumes des personnages sont assez réalistes. On reconnaît, plus ou moins, le monde dans lequel on vit et on a l'impression que le cinéaste a filmé dehors. Mais parfois, le cinéaste s'amuse justement à donner l'impression inverse. Il stylise les décors, les costumes. Il nous met face à un monde qui a l'air très artificiel, qui ne fait pas vrai. Pourquoi ce choix ? Qu'est-ce que cela provoque chez le spectateur comme impression ? Avec quoi le cinéaste s'amuse-t-il ? Le décor ? Le son ? Le jeu de l'acteur ? Qu'est-ce que ce monde stylisé nous raconte ?

Concrètement je vous propose :

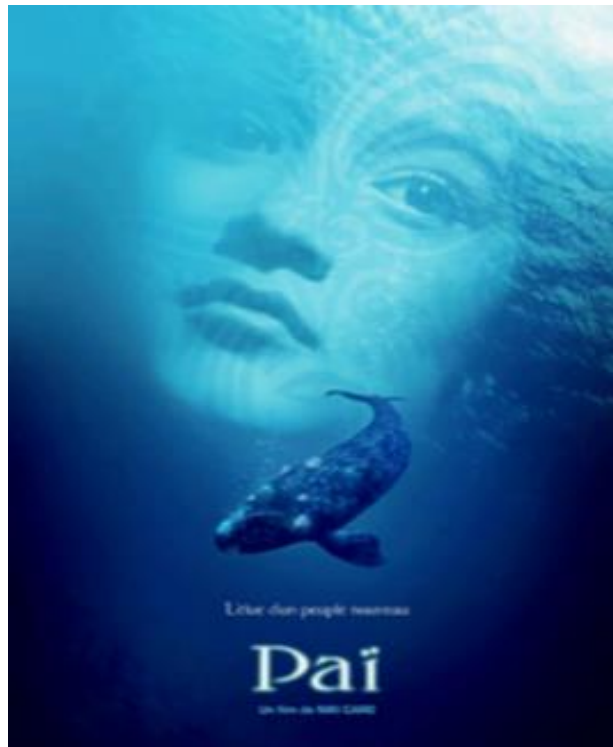
- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage dont les habits/costume dialoguent avec le décor.** Donne un titre

Axe plateforme numérique Nanouk : GRAND/PETIT

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs travaillent sur les rapports de taille dans les films. Ce qui est minuscule sur la pellicule de cinéma devient immense sur l'écran. Déjà, Georges Méliès inventait des créatures gigantesques face auxquelles les héros semblaient bien petits. Mais qu'est-ce que signifie être petit au cinéma ? Comment représenter dans un même plan King Kong et une jeune femme ? Et comment nous, spectateur, ressentons-nous ces différences de taille, ces changements d'échelle ? Quelles émotions en surgissent ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage face à un animal gigantesque, dans un décor**. Donne un titre



Axe plateforme numérique Nanouk : DÉCOUVERTE D'UN LIEU

Aller au cinéma, c'est toujours l'espoir de découvrir quelque chose de nouveau. Dans les films, les personnages sont parfois confrontés à un nouveau lieu, un endroit qu'ils ne connaissent pas et qu'ils vont découvrir, qu'ils vont explorer. Comment la caméra filme ce moment de découverte ? Comment le cinéaste filme la surprise, l'étonnement, la curiosité ? Quel point de vue choisit le réalisateur pour nous faire découvrir ce lieu à nous aussi, spectateurs ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage qui découvre un lieu extraordinaire**. Donne un titre

Axe plateforme numérique Nanouk : EN VILLE

Les décors de cinéma ont un rôle souvent très important : on ne filme pas une histoire de la même manière selon qu'elle ait lieu à la campagne, en forêt, au bord de la mer ou en ville. Quels rapports les personnages entretiennent-ils avec la ville ? Comment filmer au milieu des voitures, de la foule, des immeubles ? Où placer la caméra ? Que faire entendre au spectateur ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage dans un décor urbain** . Donne un titre



Axe plateforme numérique Nanouk : L'OBJET DU DÉSIR

Vouloir quelque chose de manière si intense que l'objet de ce désir devient le seul objet de pensée ! C'est l'expérience que font les personnages des extraits que vous allez découvrir. Que l'objet de ces pensées soit une bicyclette, une jeune femme ou de l'argent, les cinéastes mettent en scène ce désir en utilisant parfois les mêmes ressorts. Quels sont-ils ? Comment filmer le désir ? Comment provoquer chez le spectateur cette même envie irrésistible ? Quel rôle joue le montage ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage qui désire très fortement un objet ,dans un décor**. Donne un titre

Axe plateforme numérique Nanouk : APPARITIONS

Parfois, le cinéma nous offre des apparitions, cet instant magique où quelque chose surgit devant nous et nous bouleverse. Et c'est aussi parfois ce qui arrive aux personnages des films : quelqu'un que l'on a aimé et qui ressuscite, un cheval blanc qui sort du brouillard, une petite fille qui soudain apparaît. Mais qu'ont en commun ces apparitions ? Comment mettre en scène le surgissement ? Quelles émotions cela provoque-t-il en nous ? Quel rôle joue la bande-son ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage ou un objet qui surgit dans un décor**. Donne un titre



WADJDA



Axe plateforme numérique Nanouk : PARTIR

Lorsqu'un personnage s'éloigne au cinéma et que la caméra ne le suit pas, qu'elle le laisse partir, cela provoque souvent une émotion très particulière. Pourquoi le cinéaste laisse partir son personnage ? Pourquoi ne souhaite-t-il pas rester près de lui ? Que ressentons-nous à ce moment ? Quel effet cela produit ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage qui part, dans un décor**. Donne un titre