

LES ARTS PLASTIQUES À L'ÉCOLE :



PRATIQUES BIDIMENSIONNELLES :

- dessin, peinture, collages, techniques mixtes ...

PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES :

- Sculptures, modelage, assemblages, installations, *in situ* ...

PRATIQUES DE L'IMAGE :

- fixe et animée, photographie, vidéo, films, créations numériques ...

À partir des **problématiques cinématographiques** proposées sur la **plateforme numérique Nanouk** et en lien avec le travail pédagogique réalisé en classe sur **l'extrait de film**, l'enseignant peut demander aux élèves de représenter /mettre en scène une **incitation simple mais ambitieuse** sous forme de 4 vignettes, avec une **intention de narration visuelle**, donc importance du titre.

- **Le dessin** est très intéressant pour approfondir l'univers des films et s'appropriier les procédés de création utilisés par les réalisateurs
- **Des collages , 2D/3D, ajouts de couleurs...** Pourront enrichir ce travail d'exploration et d'expression personnelle
Et se poursuivre jusqu'au **story board** .
- **Des pratiques de l'image fixe , photographie, stop motion et ajout de bande-son** ont toute leur place dans cette démarche :
des réalisations de très courtes vidéos par groupe, tablette ou appareil photo mode camera , 1mn maxi .

Cf La minute Lumière [lien](#)

<https://www.cinematheque.fr/cinema100ansdejeunesse/ressources/minutes-lumiere.html>

Règles du jeu : L'élève choisit le lieu et le sujet du plan, et surtout le moment précis où débute sa prise de vue. La caméra est sur pied ou embarquée , le cadre est fixe (pas de panoramique) et le son enregistré en direct. Pour jouer le jeu comme un opérateur Lumière, il faut arrêter la caméra au bout de 60 secondes, montre en main, comme si la bobine s'arrêtait. Chaque minute est donc le résultat de choix, et d'une part de hasard. Pour finir, l'élève donne un titre à sa minute.

4 vignettes pour une narration visuelle

CROQUIS

--	--	--	--

Incitation : *Imagine ... en 4 images, dessins/photos, mettant en scène*

Story-board

Noms :

Titre :

Scène :

Page : /

CROQUIS

--	--	--	--

CADRAGES
MVT CAMERA

--	--	--	--

SONS

--	--	--	--

DIALOGUES

--	--	--	--

Remarques importantes

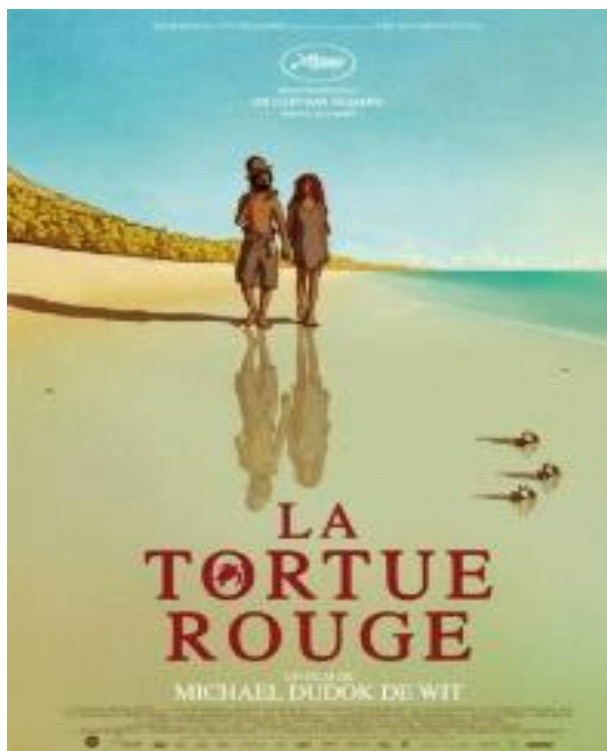
Incitation : *Imagine un story board mettant en scène ...*

Axe plateforme numérique Nanouk : LE PERSONNAGE ET LE DÉCOR

Le cinéma met en scène des personnages. Mais ces personnages évoluent dans des décors. Et les cinéastes choisissent soigneusement quel morceau prélever de ce décor pour en faire le fond de l'image. Quel est le rapport entre le personnage et le fond ? Comment le cinéaste met en scène ce rapport ? Qu'apporte le fond par rapport à la figure ? Est-ce que le décor raconte aussi une histoire ? Comment les corps s'inscrivent sur le fond des images ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage dans un décor**. Donne un titre



Axe plateforme numérique Nanouk : DE TRÈS LOIN

Il arrive que le cinéaste nous montre les personnages de très loin, ils ne sont plus que des petits points perdus dans le décor. Pourquoi faire ce choix là ? Qu'est-ce que cela provoque comme impression ? Comment mettre en scène des personnages qui semblent si loin de nous ? Quelle place joue alors le décor ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène 2 personnages que l'on voit de très loin dans un décor**. Donne un titre

Axe plateforme numérique Nanouk : REGARD CAMÉRA

Au cinéma, nous sommes cachés dans la salle de cinéma. Nous sommes spectateurs d'histoires que nous regardons en secret, sans jamais être vus. Jamais ? Parfois, un personnage se met à nous regarder droit dans les yeux. Il brise la frontière de l'écran. Pourquoi le cinéaste choisit de créer une fêlure dans l'illusion cinématographique ? Quel effet cela produit-il sur nous spectateurs ? Quelle émotion ressentons-nous à ce moment ? Est-ce que quelque chose dans la mise en scène nous a préparé à cet instant si particulier ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage qui au cours de son action, choisit de s'adresser directement au spectateur, par un regard caméra.** Donne un titre



Axe plateforme numérique Nanouk : DOUBLES

Ni tout à fait le même ni tout à fait un autre, pourquoi les cinéastes s'amuse-t-ils avec des doubles ? Quel effet cela produit-il ? De l'étrangeté ? Du déjà-vu ? Pourquoi construire des scènes en miroir ? Comment jouer de cette idée du double ? Et quand les doubles deviennent triples voire plus ? Quel rapport au personnage cela provoque-t-il ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage face à un miroir.** Donne un titre

Axe plateforme numérique Nanouk : UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Au cinéma, lorsqu'un personnage rencontre un animal, cela provoque toujours chez le spectateur un sentiment particulier : celui de la surprise, de la peur, de la joie. Le surgissement d'un animal dans le cours du film n'est jamais anodin, qu'il soit filmé de manière réaliste ou comme une apparition magique. Comment faire apparaître un animal ? Quelles histoires nous racontent ces bêtes ? Comment filmer la rencontre entre un enfant et un animal ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène une relation de complicité entre un personnage et un animal dans un décor.** Donne un titre

Axe plateforme numérique Nanouk : DE TRÈS PRÈS

Pour filmer de près, on peut approcher la caméra ou utiliser un zoom. Mais les gros plans ont mille et une significations. Pourquoi filmer un visage en très gros plan ? Comment faire exister un élément important du film, le faire apparaître très clairement ? Quelles émotions surgissent quand tout à coup la caméra s'approche de son sujet ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage dans un décor, avec des gros plans.** Donne un titre



Axe plateforme numérique Nanouk : LA NUIT

La nuit est un motif que l'on retrouve dans tous les arts. Que ce soit la nuit magique des contes de fées où tout peut arriver, la nuit des errances en ville, la nuit propice aux confidences, le cinéma aime filmer ce moment particulier, lorsque le décor se transforme et que l'atmosphère devient plus mystérieuse. Pourquoi choisir de filmer la nuit ? Comment mettre en scène les émotions particulières qui s'y rapportent ? La nuit fait-elle toujours peur ? Comment travailler la lumière lorsque l'on filme dans l'obscurité ? La scène aurait-elle été la même si on avait filmé en journée ? Quelles émotions la nuit provoque-t-elle ?

Concrètement je vous propose :

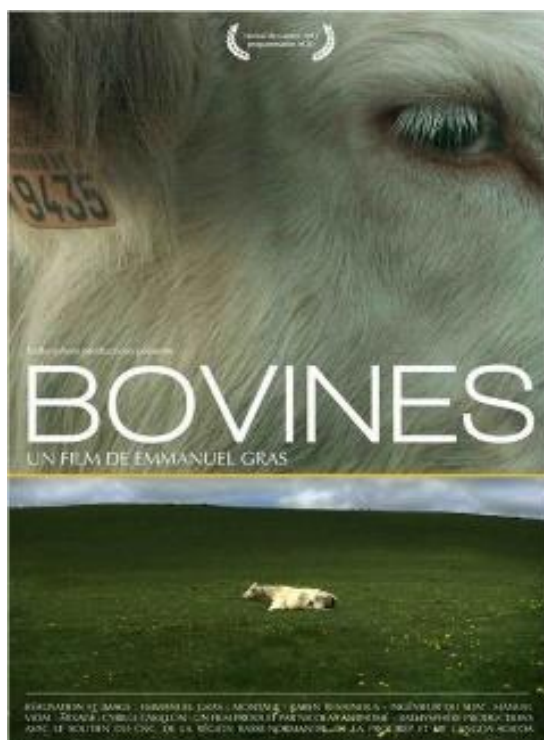
- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage dans un décor de nuit.** Donne un titre

Axe plateforme numérique Nanouk : LA RENCONTRE

La rencontre est un motif que l'on retrouve dans presque tous les films. Chaque histoire est l'histoire d'une rencontre, petite ou grande. Comment mettre en scène le moment de cette rencontre ? Comment le cinéaste travaille pour nous faire assister à ce moment important de la première fois où deux personnages se découvrent ? Comment nous fait-il ressentir que quelque chose d'important se joue ? Toutes les rencontres se ressemblent-elles ? Est-ce que ce sont toujours les mêmes émotions que nous ressentons ? Quel point de vue le cinéaste choisit-il ? Quelle place nous est laissée à nous, spectateur ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène un personnage dans un décor qui rencontre quelque chose ou quelqu'un** . Donne un titre



Axe plateforme numérique Nanouk : UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Au cinéma, lorsqu'un personnage rencontre un animal, cela provoque toujours chez le spectateur un sentiment particulier : celui de la surprise, de la peur, de la joie. Le surgissement d'un animal dans le cours du film n'est jamais anodin, qu'il soit filmé de manière réaliste ou comme une apparition magique. Comment faire apparaître un animal ? Quelles histoires nous racontent ces bêtes ? Comment filmer la rencontre entre un enfant et un animal ?

Concrètement je vous propose :

- **Incitation** : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, **mettant en scène des animaux dans un décor**. Donne un titre