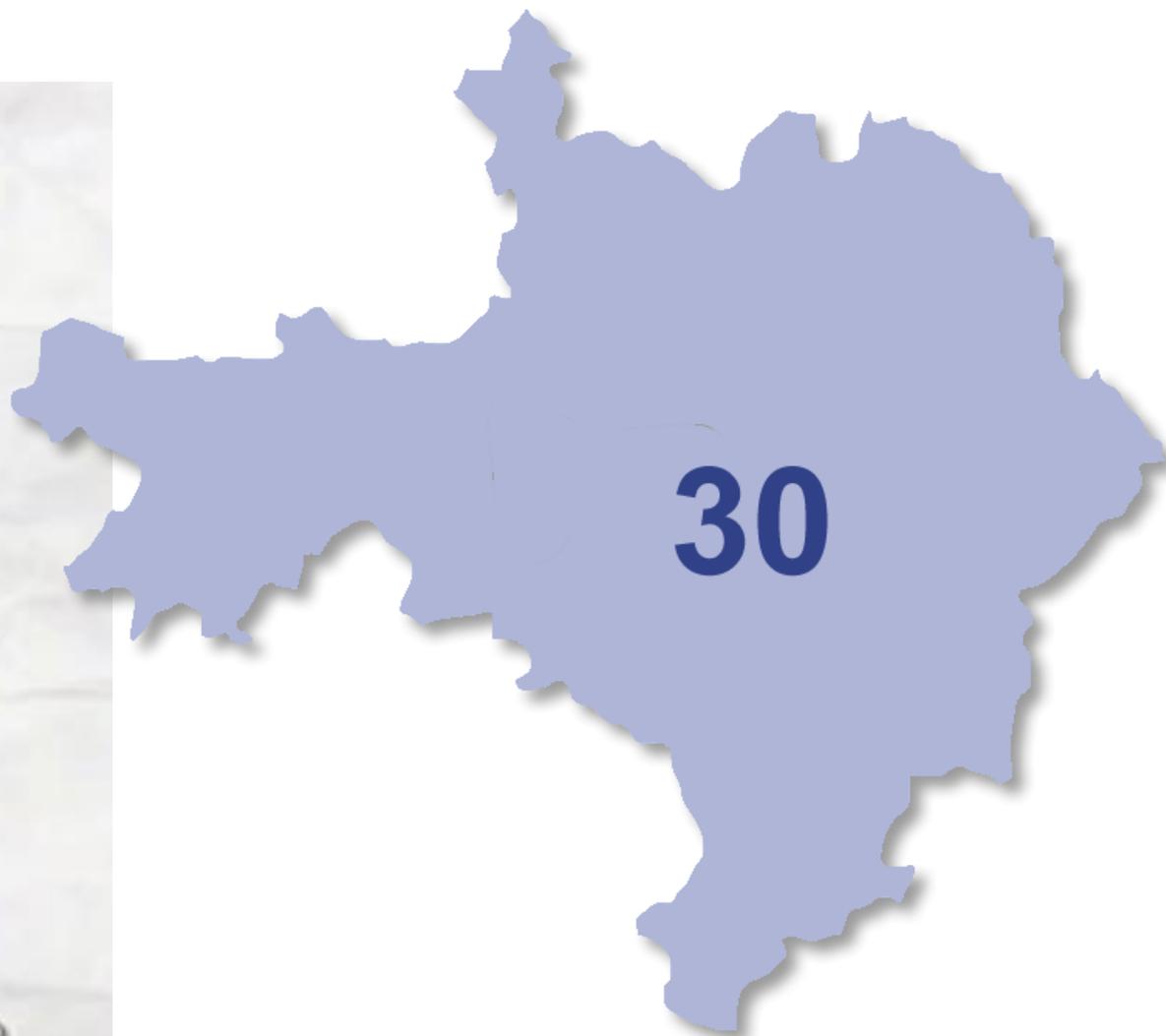


Quelles ressources pour une EAC ambitieuse ?



Identifier les ressources

- Structures
- Dispositifs
- Partenariats
- Projets
- Réflexion territoriale



Documents rédigés par les conseillers
pédagogiques départementaux
MISSION ARTS ET CULTURE
DSDEN DU GARD

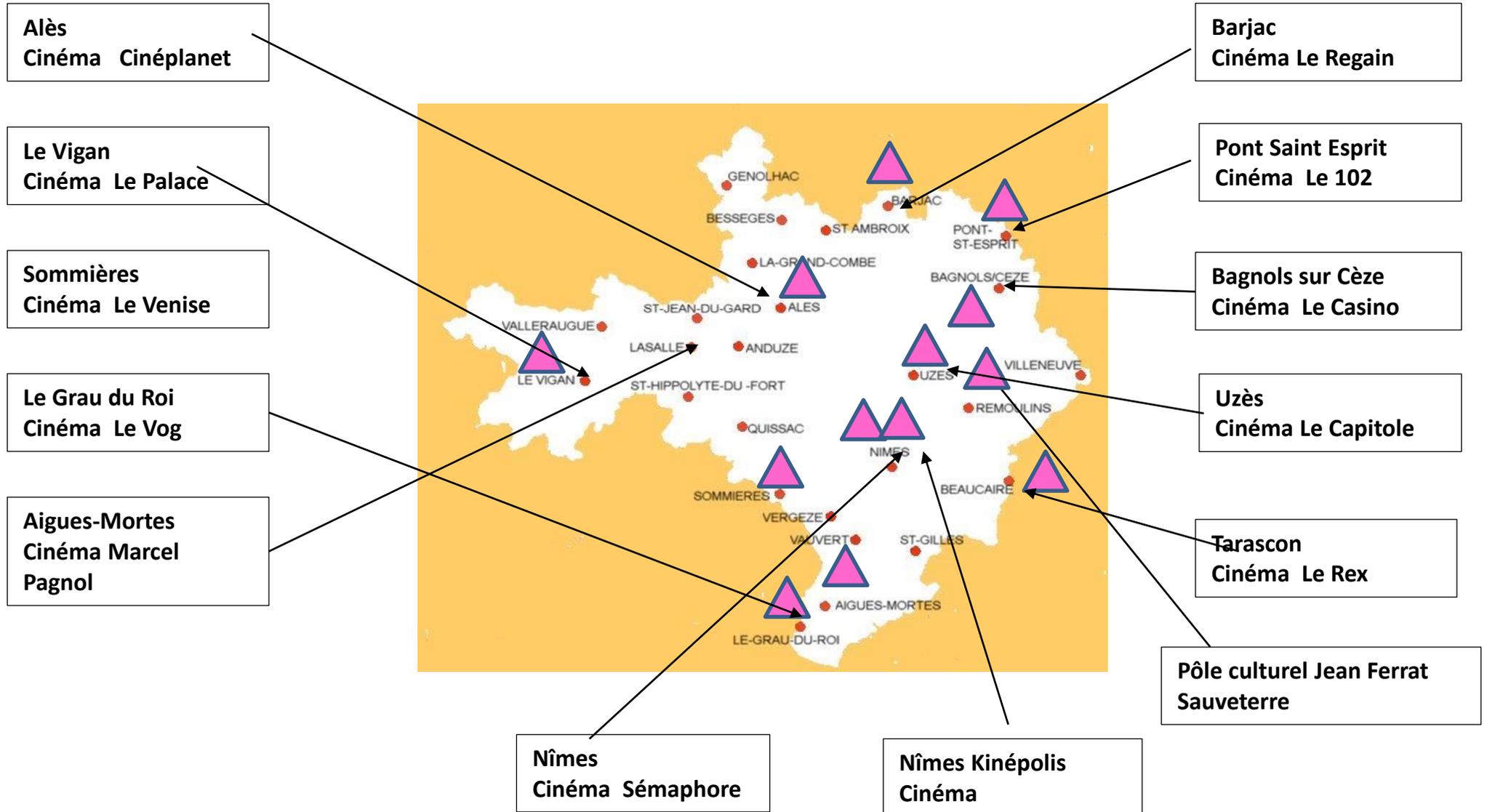
INVENTAIRE RESSOURCES CULTURELLES DU GARD
LIEUX
DISPOSITIFS
STRUCTURES
MANIFESTATIONS
ÉVÈNEMENTS
SELON LES DOMAINES ARTISTIQUES



Cinéma

ARTS DU VISUEL CINEMA

SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES



ARTS DU VISUEL CINEMA

DISPOSITIFS NATIONAUX, LOCAUX FESTIVALS

FESTIVAL du film documentaire de
Lassalle
et association
Champ/contrechamp
Service éducatif avec Lunel

Conseils :

*Possibilité de financement de projet
Parc national des Cévennes pour les
écoles de ce secteur*

FETE DU COURT MÉTRAGE

Canopé et Agence du court métrage
Mars
Voir des films en ligne

PROJET DÉPARTEMENTAL ARTS VISUELS-CINÉMA « DES ARTISTES ET DES ŒUVRES À L'ÉCOLE »

ÉCOLE ET CINÉMA : Boîte à images
(Financement: DSDEN + DRAC) et
CANOPE

5 candidatures classes , Professionnels
du cinéma
Film animation ou prise de vue réelle

CINECO St Jean du Gard
Cinéma Itinérants

**FESTIVAL CINEMA
ALES ITINERANCES**
Service éducatif

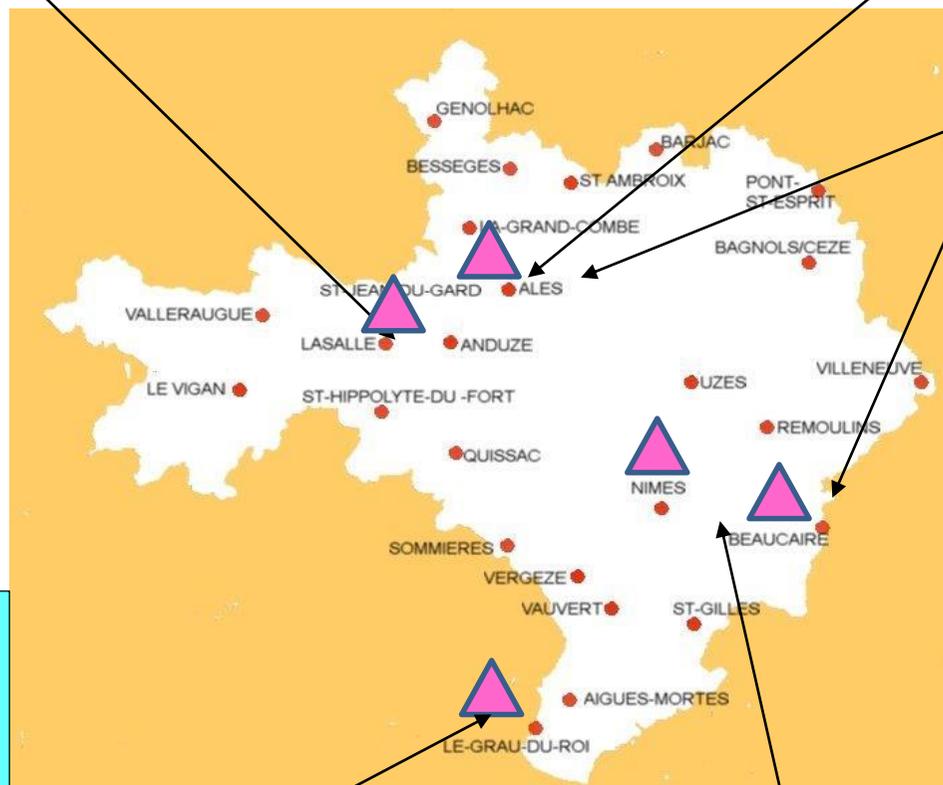
**FESTIVAL CINEMA
ALES ITINERANCES
DÉCENTRALISATION**
Beaucaire ...
En mars chaque année

**DISPOSITIF NATIONAL
ÉCOLE ET CINÉMA**
C1 un film
C2 3 films
C3 3 films

GRAND ECRAN
Jury en ligne de films scolaires
Ouverts à toutes les classes
gardoises

FESTIVAL Lunel
Service éducatif
avec Lassalle

VILLE DE NIMES
En partenariat avec Le Sémaphore
UNE ANNÉE AU CINÉMA
Écoles élémentaires nîmoises



Plaquette à diffuser et communiquer en version papier ou numérique [liens actifs](#), lors des conseils de cycles, conseils écoles, réunions de parents, APE, médiathèques, élus, partenaires culturels...

Ecole et cinéma Gard 2020/2021

ÉCOLE ET CINÉMA est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu à la fois par le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, avec le ministère de la culture et de la communication, la Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche.

Ce dispositif, mis en œuvre au niveau national par l'association Passeurs d'images, a pour but de faire découvrir aux enfants d'école élémentaire le cinéma en tant qu'art, dans la salle de cinéma.

« L'éducation artistique et culturelle est un facteur essentiel de la réussite du projet d'émancipation et de justice sociale de notre école. » **Feuille de route 2020-21 pour Réussir la 100% EAC**, Acte II du plan interministériel « À l'école des arts et de la culture ». La Crise COVID 19 est venu bousculer tout le travail engagé depuis des années. Des défis nous attendent pour préserver l'ambition du dispositif ÉCOLE ET CINÉMA au cours de l'année scolaire à venir.

SPÉCIFICITÉ GARDOISE

DEVENIR JURY SCOLAIRE DE FILMS D'ÉCOLE : voter en ligne pour son film scolaire préféré en reliant « l'élève spectateur à l'élève réalisateur » :



NOUVEAUTÉ : ouvert à toutes les classes gardoises du 28 septembre au 20 novembre

ÉCOLE ET CINÉMA CYCLE 2 ou CYCLE 3 : Un parcours cinéma avec une programmation de 3 ou 4 films, sélectionnés à partir du catalogue national de Passeurs d'images.

LIAISON CYCLE 3 / COLLÈGE, autour du dispositif pour des binômes volontaires.

ÉCOLE ET CINÉMA DÉCOUVERTE CYCLE 1 - PS MS GS : [lien témoignages](#)
Un programme de films au 2^e trimestre pour initier un parcours cinéma dès la PS et mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, « Apprendre à comprendre » et raconter » en lien avec le travail sur les livres, albums, littérature jeunesse.



Pourquoi inscrire sa classe à ÉCOLE ET CINÉMA ?

- Construire un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'été autour du cinéma et de l'image animée, en assistant en salle à la projection de films représentant la diversité cinématographique
- Mettre en œuvre une démarche pédagogique ambitieuse et exigeante pour permettre aux élèves de s'immerger dans une expérience riche, plurielle, humaine et citoyenne en lien avec le PEAO de l'élève et les autres apprentissages
- Bénéficier d'un accompagnement, de 3h en présentiel, éventuellement pris sur le temps des 108 heures annuelles de service hors enseignement. Rencontre fortement recommandée et conçue pour permettre un gain de temps substantiel en préparation de classe.



Dessiner, jouer avec la couleur, pour s'approprier la narration et l'univers de « La rocade des couleurs » Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas

Dans le Gard, ÉCOLE ET CINÉMA est coordonné par le Festival Cinéma d'Alès-Itinérances et la Direction Académique des services départementaux de l'Éducation Nationale du Gard. Ce dispositif est soutenu par la DRAC. Atelier Canopé 30 est également partenaire.

ÉCOLE ET CINÉMA dans le Gard : 12 salles de cinéma partenaires, 499 classes, dont 252 classes de Cycle 1, 159 écoles, 89 communes, plus de 11789 élèves.

Marcel Pagnol, Aigues-Mortes
Cinéplanet, Alès
Le Casino, Bagnols sur Cèze
Le Jean Louis Trintignant, Barjac
Le Vog, Le Grau du Roi
Le Palace, Le Vigan
Le Semaphore, Nîmes
Le Kinopolis Nîmes
Le 102, Pont St Esprit
Le Verbe, Sommières
Le Capitole, Uzès
Pôle culturel J.Ferrat Sauveterre



JURY SCOLAIRE en ligne de films scolaires GRAND ECRAN 2020-2021

Ouverture à toutes les classes gardoises
du 28 septembre au 20 novembre 2020

[Lien bande annonce GRAND ECRAN](#)



KIT ATELIERS CINÉMA CNC

CYCLE 3

Dans chaque école

Et dans les collèges pour les 6èmes

➤ *Liaison cycle 3*

L'Atelier cinéma est composé d'un [livret enseignant](#) et de 5 boîtes. Chaque boîte est destinée à un groupe de 5 à 7 élèves.

L'application

L'application « l'Atelier cinéma » est disponible en téléchargement sur google play et App store, elle est également à découvrir sur les tablettes Sqool.



VOIR UN FILM AU CINÉMA

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

VOIR UN FILM AU CINÉMA
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés à tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Financière établie et explicitée aux élèves ce qui a été expérimenté
1er pilière : RENCONTRES	<p>Cultiver sa curiosité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>	<p>EN AMONT DE LA SEANCE AU CINÉMA - préparer en classe la projection</p> <ul style="list-style-type: none"> - susciter un questionnement, un horizon d'attente - travailler un extrait (bande-son, image, extrait complet... jettive) - Lire des mots, hypothèses <p>PENDANT LA PROJECTION - posture de spectateur actif</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charta du spectateur - L'attention, l'écoute - des différents moments (lieu culturel, cinéma, enfants dans la salle...) <p>APRES LA PROJECTION : retour sur le film et l'expérience vécue articulante</p> <p>COMPREHENSION, INTERPRETATION ET RESSENTI</p> <p>Narration : que me raconte le film ? et comment ? Qu'a voulu me raconter, me montrer le réalisateur ?</p>	<p>LIEU : Salle de cinéma Écran/Auditorium Obscurité Temps de la projection Seul / Ensemble...</p> <p>MÉTIER : Réalisateur, metteur en scène Scénariste, monteur Acteurs, animateurs Projectionniste Programmateurs Producteurs, distributeur Exploitant de salle...</p> <p>GENRE : Fiction Documentaire Animation</p> <p>SALONS DE PLAN : Point de vue Invention Plan général, gros plan Plongée, contre-plongée Mouvements caméra Traveling Champs, hors champs, contre champs...</p>
2ème pilière : PRATIQUES	<p>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>Présenter et réaliser la production</p> <p>Intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Prolongement possible en arts plastiques et visuels</p> <ul style="list-style-type: none"> - Démarche de création vidéo/photo, numérique - Travailler en image et en son, en lien avec les problématiques cinématographiques du film - Prise de vue réelle, plan séquence, cadre fixe, une caméra, tablette - Stop motion (image par image), avec logiciel de montage - Ex : filmer une rencontre d'objets - Faire parler 2 objets inanimés avec voix off - Filmer un déplacement, une action... <p>À partir de problématiques liées aux 9 SMOG + FLEET RESSENTI</p> <p>Support Matériaux Outils Guide</p> <p>Forme Lumière Espace Couleur</p> <p>Temps</p> <p>- en lien avec le langage cinématographique et bande-son</p> <p>Pour les cycles 3, en lien AVEC KIT ATYLER CINÉMA CNC</p> <p>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux PRATIQUES</p> <p>Tirer parti des RENCONTRES et pour amener les élèves porter un regard critique sur le monde qui les entoure et permettre l'ouverture à la richesse et à la diversité des arts et des artistes...</p>	
3ème pilière : S'APPROPRIER, CONNAISSANCES	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel de connaissances</p> <p>Mettre en relation différents champs</p> <p> mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>S'interroger sur les intentions artistiques du réalisateur et ses procédés</p> <p>Dessiner une scène marquée du film</p> <p>Écrire, débattre, échanger, argumenter...</p> <p>Travailler sur le langage</p> <p>Comparer avec d'autres œuvres, d'autres parts pris, mises en lien...</p>	
MATÉRIALISATION DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ÉLÈVE	<p>Cahier de culture</p> <p>Cahier d'art</p> <p>Cahier de vie</p> <p>Support papier</p> <p>Support numérique</p> <p>Blog, ENT</p>	<p>-financière explicite aux élèves les apprentissages abordés : ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti...</p> <p>-traces tangibles de la démarche, des étapes (interviews, vidéos, croquis, notes, affichage, mots clés, prises de son, photos, mises en forme ou montage...) pour que chaque élève puisse comprendre, exploiter son PEAC et le garder en mémoire.</p>	<p>Livret PEAC ...</p>

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC, l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC qui l'ont particulièrement marqué.



- Documents à télécharger sur DOKIA : livret version élève, outils pour l'enseignant, des témoignages de traces de PEAC
- 📁 Dossier racine
 - 📄 Missions pédagogiques...
 - 📄 Arts et culture
 - 📄 PEAC (Parcours d'Éducation...)
 - 📄 PEAC Mise en mémoire Outils...
- Mission arts et culture de la DSDEN du Gard -2018

Arts

plastiques

ARTS DU VISUEL ARTS PLASTIQUES

MUSÉES ET COLLECTIONS

ST JEAN DU GARD
Maison Rouge-Musée des Vallées Cévenoles

ARTOTHÈQUE SUD
CC de Cèze Cévennes,
Le Vigan ...

NIMES
ARTOTHÈQUE SUD

PONT-SAINT-ESPRIT
Musée laïque d'Art Sacré du
Gard
Maison médiévale

ALES
Musée du Colombier

ALES
Musée-Bibliothèque Pierre-
André Benoît
Pôle culturel de Rochebelle
Services éducatif DAAC

NIMES
Musée des Cultures Taurines

NIMES
Musée du Vieux Nîmes

NIMES
Carré d'Art Musée d'Art
Contemporain
Service éducatif DAAC

NIMES
Musée des Beaux-Arts

NIMES
Musée de la Romanité

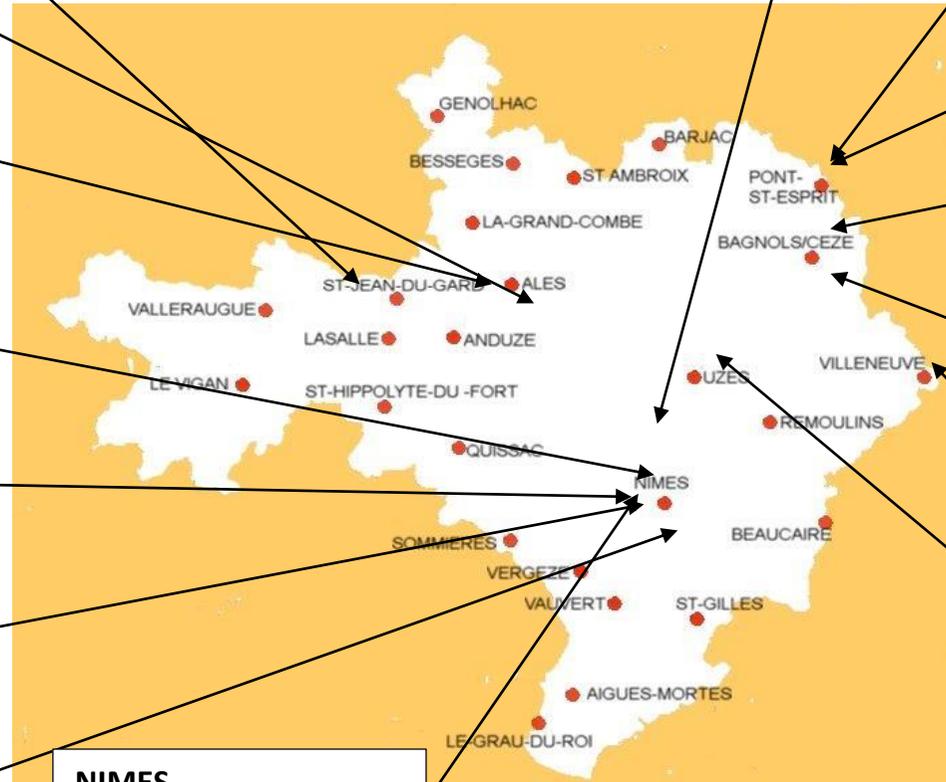
PONT-SAINT-ESPRIT
Musée Paul Raymond

BAGNOLS-SUR-CEZE
Musée Albert André

BAGNOLS-SUR-CEZE
Musée Archéologique

VILLENEUVE-LES-AVIGNON
Musée Pierre de Luxembourg

UZES
Musée Municipal Georges
Borias



À proximité du département

MONTPELLIER
Musée Fabre
Services éducatifs DAAC

ARLES
Musée REATTU
Fondation Van Gogh

AVIGNON
Musée du Petit Palais
Collection Lambert

ARTS DU VISUEL ARTS PLASTIQUES

Ateliers d'artistes, lieux d'art, évènements, projets...

Filature du Pont de Fer
Lasalle

Les balcons de l'Aigoual, parcours Land art
L'atelier des Monts Brumeux
Espérou Valleraugues,

La Ronde des œuvres

Artothèque de Nîmes, artiste dans les classes

Partenaires territoriaux

C1 C2 C3 Alès 2 Alès 1

La recyclerie d'Anduze

Galerie au collège Léo Larguier
La Grand Combe

PROJET DÉPARTEMENTAL ARTS VISUELS «DES ARTISTES ET DES ŒUVRES À L'ÉCOLE »

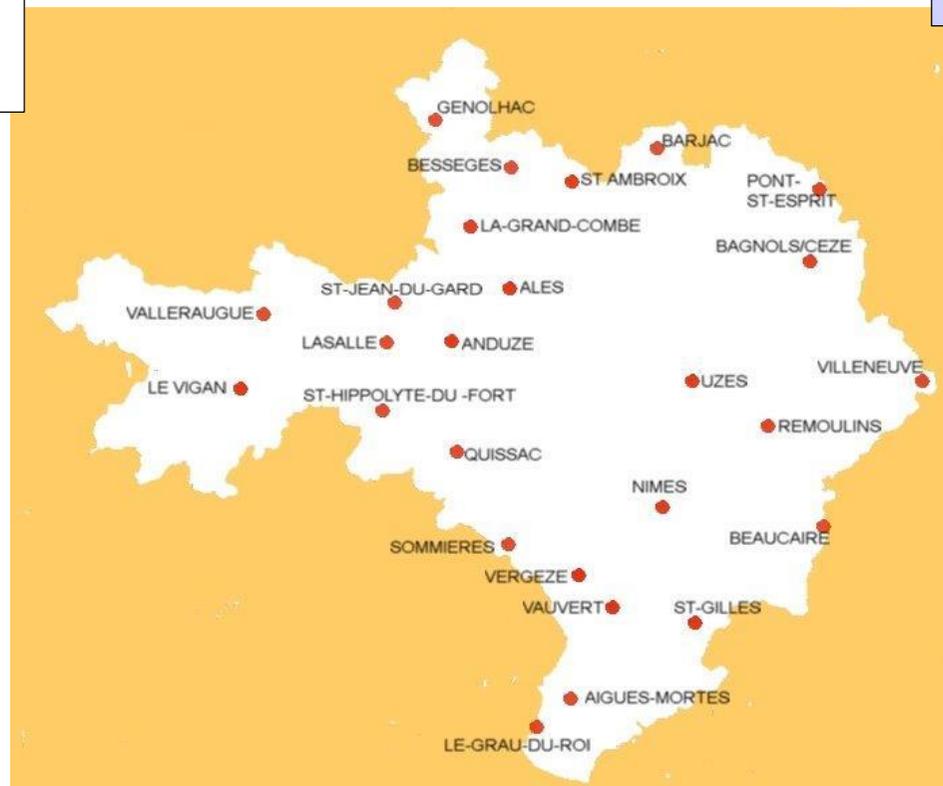
Financement: DSDEN + DRAC

Une classe une œuvre

POÉSIMAGE Pont des arts
RENCONTRES ARTISTIQUES
ALBUMS ET POÉSIE

Château d'Assas
Le Vigan

Salon de Baylenque
St Jean de Serre



Conseils :

- Penser aux ateliers d'artistes
- expositions temporaires

Ressources en collège

Artistes en résidence ,
contacter le collège de secteur pour connaître le projet et une éventuelle collaboration en fonction du domaine artistique investi (cycle 3 Conseil école/collège)

Chemins des arts à travers le Gard
7 chemins
50 artistes
40 ateliers

Projet Pont du G'art « Rêves d'étoffes »

C1, C2, C3

Remoulins

Nîmes 3

Association BABART Argilliers

L'expo de OUF
Gambetta Nord Nîmes

CREATION EN COURS
Dispositif national C3
Une résidence d'artiste dans une école par an et par département

Conseils :

Penser aux parents d'élèves exerçant une profession artistique /métiers d'arts comme ressources/rencontres

LA GRANDE LESSIVE

Édition d'automne

3^{ème} jeudi Octobre

Édition de printemps

3^{ème} jeudi de mars

Accompagnés par la mission



Musée des BEAUX ARTS NIMES
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle*

[Lien Fiche](#)



Musée de la ROMANITE
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)



Musée Georges BORIAS UZES
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)



ARTOTHÈQUE SUD
14 Bis Avenue Franklin Roosevelt, NÎMES
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle*

[Lien Fiche](#)



Musée bibliothèque Pierre André Benoit ALES
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –

[Lien Fiche](#)



Musée d'ART CONTEMPORAIN
Albert André Bagnols sur Cèze
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
 Parcours d'éducation artistique et culturelle*

[Lien Fiche](#)



Musée Le COLOMBIER ALES
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
 Parcours d'éducation artistique et culturelle*

[Lien Fiche](#)



Musée laïque d'Art Sacré du Gard
Pont Saint Esprit
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
 Parcours d'éducation artistique et culturelle*

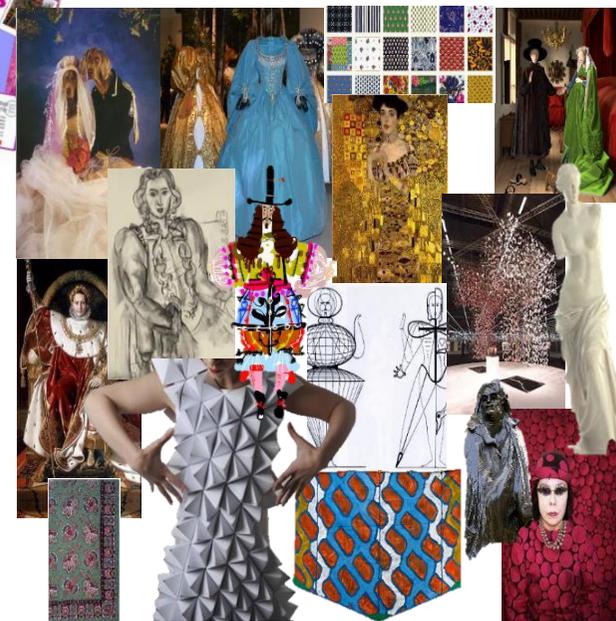
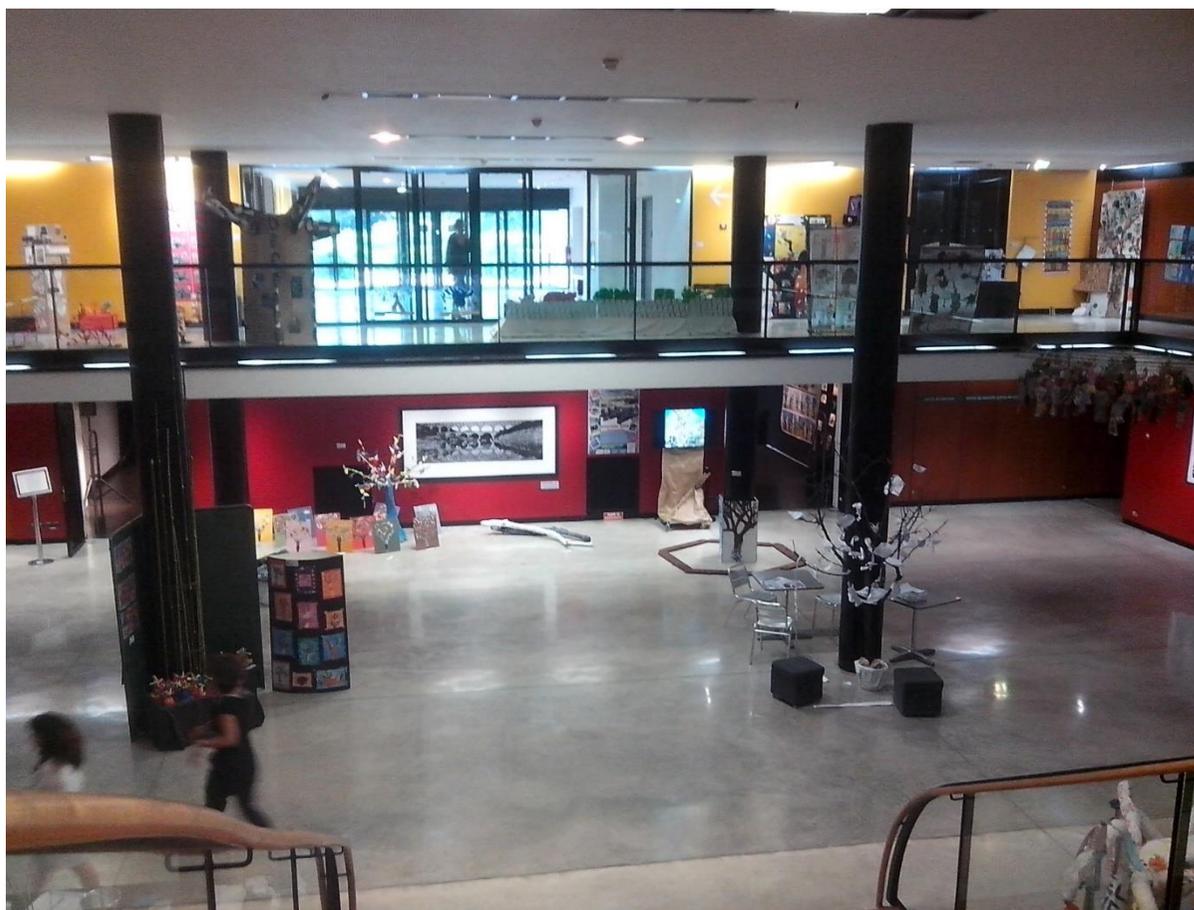
[Lien Fiche](#)

Pont du G' Art

1 incitation chaque année depuis 6 ans

1 formation et accompagnements

Circonscriptions Nîmes 3 et Remoulins



REVES D'ETOFFES

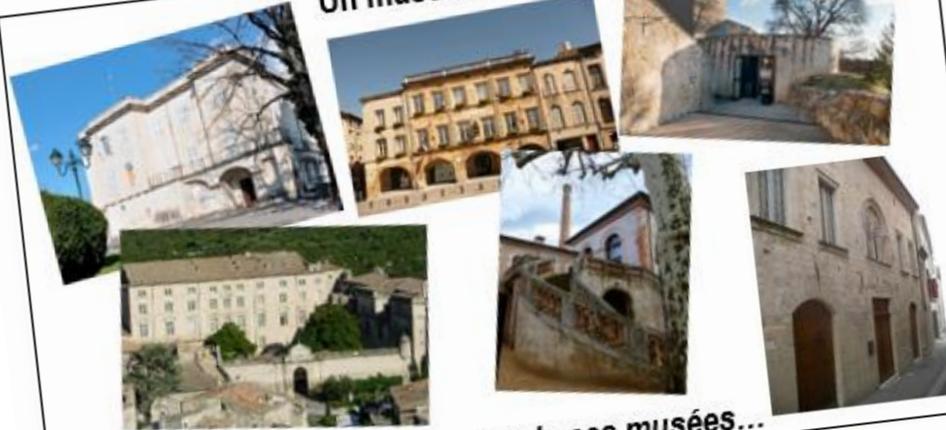
DISPOSITIF « La Classe, l'œuvre ! »
PROJET DÉPARTEMENTAL
Projet Arts plastiques
2019-2020



Une opération d'éducation artistique et culturelle
dans le cadre de la Nuit européenne des musées

« Une classe, une œuvre... »

Un musée du Gard...



Une œuvre conservée dans l'un de ces musées...

Artiste
plasticien



- Rencontrer une œuvre originale, assurer sa médiation par un travail artistique lié au monde actuel avec la complicité d'un artiste.
- Faire l'expérience concrète d'une pratique artistique
- Découvrir le musée, ses spécificités : bâtiment, type de collection

Participer à un évènement
artistique éphémère mondial

La Grande Lessive[®]

2 rendez-vous par an

Octobre

Mars

*Pistes sur le site
de Joëlle Gonthier*

*incitations déclinées par
la Mission arts et culture 30*

Transmises via les circonscriptions

Facile à mettre en œuvre

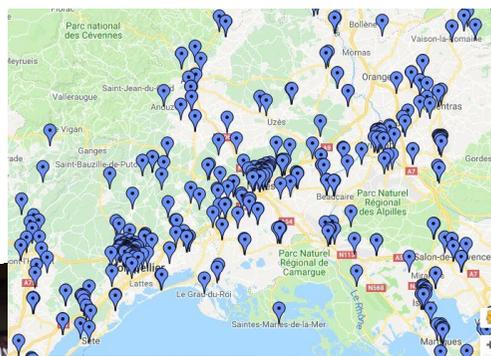
Projet court

Fédérer une école

Un quartier

Des partenaires...

<https://www.lagrandelessive.net/>



Prochain rendez-vous 15 octobre 2020

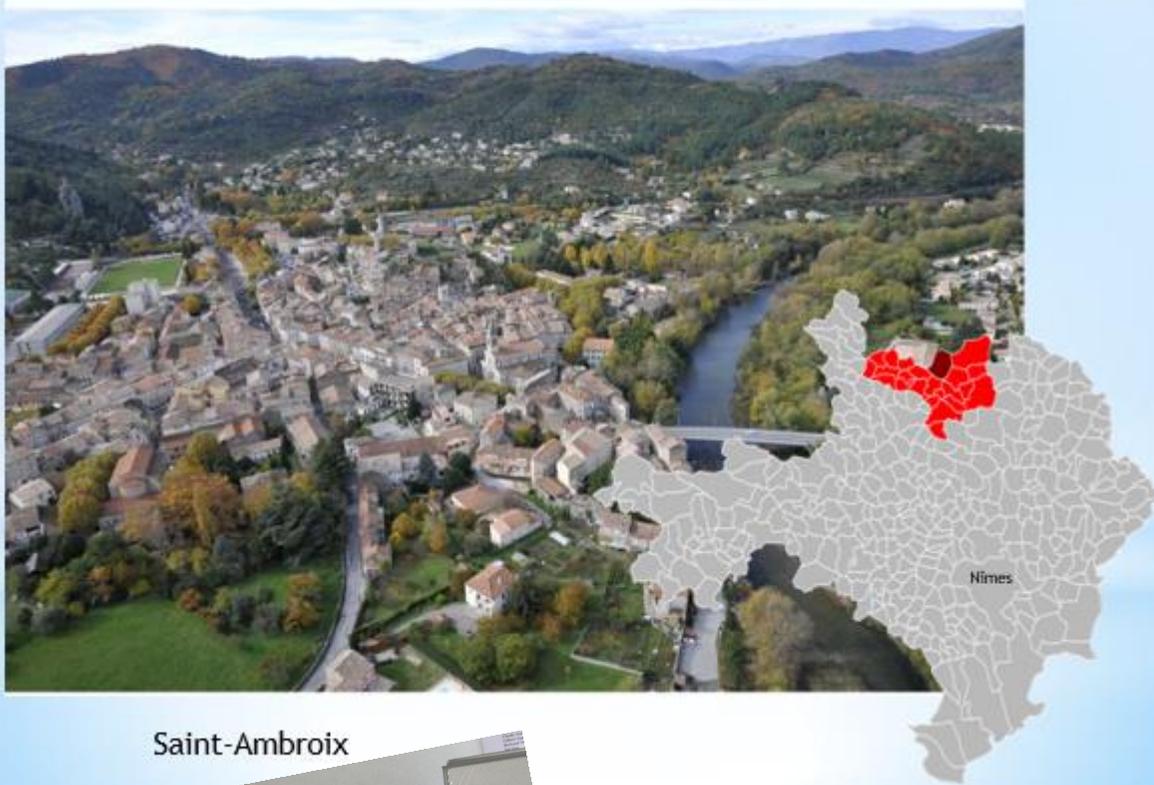
« Inventons notre histoire »

La Ronde des Œuvres Alès 2

Ecoles des secteurs de collège Bessèges et St Ambroix

Arts plastiques 2D 3D

Des œuvres de l'artothèque Sud de Nîmes, passent presque un an dans les classes des écoles de la Communauté de Commune de Cèze-Cévennes...



Saint-Ambroix



[Lien](#) témoignages pédagogiques

Ecole élémentaire
MOLIERES-SUR-CEZE



Les sculptures investissent les espaces de l'école...



« Chat rond à courtes pattes »
Cris Kaiser



Incitation: Représenter un chat en 2D collages d'éléments
Scénographie: Accentuer la relation entre l'objet et ses représentations

Ecole élémentaire
MOLIERES-SUR-CEZE



Luc Bouzat « sans titre »



Incitation: Retrouver par le jeu coloré du fond, l'ambiance d'une saison, dessiner un arbre...



Résidence d'artiste à proximité

COLLEGE DE SECTEUR Conseil Départemental CD 30

Un exemple en 2019-2020

Marceau Lapierre
St JEAN du GARD
Classe de 4^{ème} professeur d'arts plastiques

Artiste
Nelly MONIER
« Photographe »

ECOLE
engagée

Cohorte des élèves de CM2
Ecole R Lavesque
St Jean du Gard



Chaque année , le CD 30 attribue des financements pour des ateliers ou des résidences d'artistes dans les collèges .
Se rapprocher du référent culture du collège de secteur pour connaître les évènements et projets de l'année .
Possibilité parfois donnée aux classes de pouvoir assister aux finalisations ou sorties de résidence

Photographie

ARTS DU VISUEL PHOTOGRAPHIE

DISPOSITIFS NATIONAUX, LOCAUX FESTIVALS

Régulièrement
Expositions temporaires
dans musées du Gard



Autres concours photos

Des clics et des classes
Canopé

Expositions
en parallèle Festival cinéma
d'Alès Itinérances

Photo concours CAUE
Thématique liée au territoire du Gard

Rencontres de la photographie Arles
Septembre



Incitation 2020 2021 :

« Dans nos rues et nos espaces publics »

Formation CAUE et DSDEN 30

stage 15 PE du Gard et Professeurs de collèges et lycées



Inscriptions en avril pour journées scolaires de septembre



C3 Collège Lycée
Remise des prix Septembre 2020
« Habitats d'ici »
Exposition photos itinérante



Photographier

Production plastique

Apprendre aux élèves à distinguer le réel de sa représentation
développer le sens de l'observation et l'esprit critique
image est issue d'un choix, parti pris du photographe
et des éléments du langage plastique SMOG FLECT + ressenti
Support, Matière, Outil, Geste, Forme, Lumière, Espace, Couleur, Temps

Points importants	Démarche	écueils
Permettre à l'élève d'oser	Les programmes préconisent de privilégier une démarche exploratoire et réflexive avec des situations : « mettant les élèves face à des problèmes à leur portée » C1 « problèmes qui visent le passage de l'expérience aux connaissances » C2 « ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique » C3 → De la contrainte à la divergence ...	Formulation de consignes trop fermées n'autorisant pas suffisamment plusieurs réponses possibles
Le regard	Chercher, explorer, sélectionner, cadrer... Importance du cadrage dans la construction d'une image photographique : selon ce qui est placé dans le cadre ou laissé hors-champ : le sens de l'image peut être très différent. Donner du temps pour un regard attentif → Cadrer c'est choisir : avoir une intention	Matériel numérique invite à multiplier à l'infini des prises de vue sans forcément regarder ce qui va être enregistré.
Le point de vue	Débuter sans utiliser l'appareil photographique expérimenter en utilisant différents cadres : - cadres fabriqués en carton aux proportions fixes - assemblage de deux équerres mobiles -> cadre variable - cadres disponibles dans le commerce - morceaux d'adhésif repositionnable posés sur le sol, sur un mur, sur une vitre... Proposer en parallèle une activité de croquis - Construction du regard, structuration de la pensée avec relation cerveau/œil/main ... - S'approprier l'organisation des éléments constitutifs de l'espace - Donner vraiment à chacun l'occasion d'établir une rencontre intime /personnelle avec le sujet - Donner aux élèves l'habitude de « croquer », ils progresseront très vite - Lien direct entre la rencontre /la pratique et l'appropriation	Distraction et fascination des élèves par « l'effet technologique et numérique » Nombre d'appareil photo/tablette restreint dans une classe
Angle de vue	Place du photographe Importance de demander aux élèves de varier les positions et observer les effets obtenus - plongée - contre plongée - photographe assis, proche du sol - photographe en hauteur et en sécurité... Impliquer le corps lors d'une prise de vue	Espace photographié souvent juste à « hauteur d'yeux »
Technique ET Intention	L'apport d'un vocabulaire spécifique à engager au cours des différentes situations abordées : Plans / valeurs de plans - plan d'ensemble / situation générale , - moyen (personnage en pied)/ présentation - américain (à mi-cuisse)/intention, action - rapproché (à mi- poitrine) / expression psychologie du sujet - gros plan, très gros plan/ focale pour alerter, proximité...	Technique pour la technique Esthétique pour l'esthétique Se contenter du vocabulaire courant et imprévis



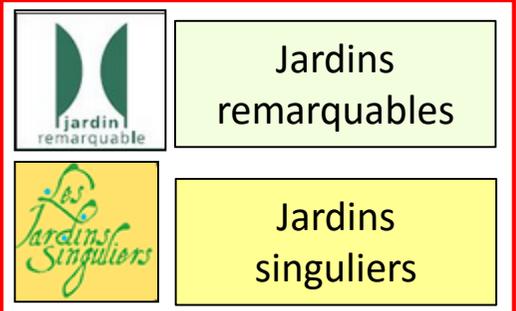
[Lien Fiche](#)

Espace et patrimoine

ARTS DE L'ESPACE

Jardins

Labels:



Les Jardins d'Arystée
St Christol les Alès

Mas de la Frigoule
St Félix de Pallières

Jardin remarquable
Ponteils et Bresis : Jardin du mas de l'Abri

Jardin remarquable
Concoules : Jardin du Temple

Jardin remarquable
Généragues : Bambouseraie de Prafrance

Jardin Arboretum de Bonsaï Mialet.

Jardin remarquable
Saint André de Majencoules : Jardin des Sambucs

Jardin remarquable
Monoblet : Jardin de Mazet

Parc Floral les Camellias de la Prairie Alès

Parc Botanique de la Tour Vieille Alès

Les Jardins de la Source Perrier Vergèze

Parc du Château de Teillan Aimargues

Jardin de la Chapelle
Garrigues Sainte Eulalie

Jardin remarquable
Nîmes : Jardins de la Fontaine

Jardin de la Noria - Mas de Licon - St. Quentin la Poterie

Le Jardin des Oules
Saint-Victor-des-Oules

Les Jardins de La Chartreuse
Villeneuve-lès-Avignon

Jardins de l'Abbaye Saint-André
Villeneuve-lès-Avignon

Jardin de Fabriques du Baron de Castille
Argilliers

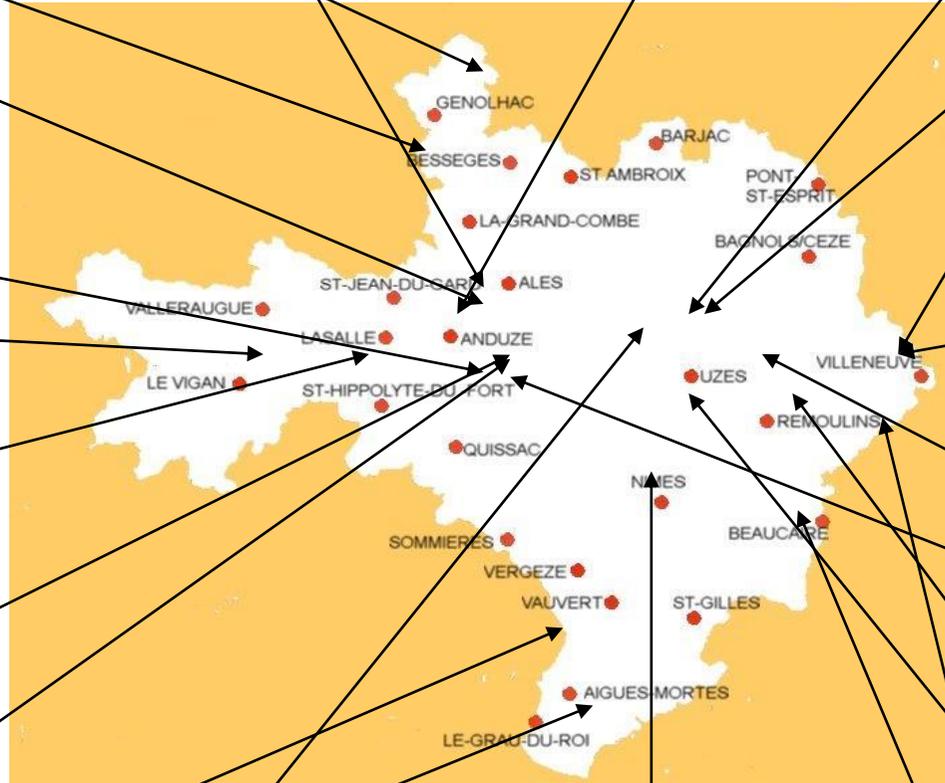
Parc des Cordeliers Anduze

Mémoires de Garrigues
Site du Pont du Gard

Jardin Médiéval Uzès

Jardins du Château d' Aramon

Jardins du Château Beaucaire



À proximité du département : Jardin des plantes, Montpellier

BSD

Jardins de la Fontaine

Lieux et croquis



Séquence de la série : Un jardin remarquable : regards sur le patrimoine en maternelle

Visite des jardins de la Fontaine

Lieu : Ecole maternelle Combe des oiseaux | Année : 2011 (6'17")

Dans la même série

Approche chorégraphique du jardin

Pour aller plus loin

Site référent

Ressource(s) Canopé

Visitez : reseau-canope.fr

Un jardin remarquable: Regards sur le patrimoine à l'école maternelle



<https://www.parcsetjardins.fr/jardins/carte>



PATRIMOINE et MUSEES NIMES
 DES PISTES METHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)



SCAMANDRE Gallician -Vauvert
 DES PISTES METHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
 Parcours d'éducation artistique et culturelle*

Culture artistique – culture scientifique



PONT DE GAU Saintes Maries de la mer
 DES PISTES METHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
 Parcours d'éducation artistique et culturelle*

Culture artistique – culture scientifique

Conseils :

- Il serait intéressant que, dans le cadre du PEAC, les traditionnelles « sorties de fin d'année » soient l'occasion de rencontrer et connaître les territoires proches. Elles seront alors programmées plus tôt pour donner lieu à un travail d'appropriation artistique et culturelle.
- Nécessité de faire changer les représentations (familles, APE...) et faire un meilleur usage des financements.



PARC NATIONAL DES CÉVENNES

3 antennes
2 Services éducatifs



CAUE du Gard
(Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement)
Ressources, travail avec les classes.

VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE
NÎMES Service éducatif



PARC NATUREL RÉGIONAL DE CAMARGUE
Centre de Découverte du Scamandre (patrimoine naturel, culturel et les activités humaines de la Camargue gardoise).

CITÉ D'AIGUES MORTES
Service éducatif



Oppidum de Gaujac

PONT DU GARD
Service éducatif



VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE UZES



Chartreuse de Valbonne

VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE BEAUCAIRE
Service éducatif



CHÂTEAU D'ESPEYRAN
Saint Gilles
Service éducatif

Abbatiale Saint-Gilles de Saint-Gilles



Fort Saint André
Villeneuve lez Avignon

La Chartreuse Villeneuve lez Avignon
Centre national des écriture du spectacles

À proximité du département

Grotte Chauvet
Ardèche



Avignon



Montpellier

Arles



Orange





académie
Montpellier
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Gard
éducation
nationale



PONT DU GARD
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)



académie
Montpellier
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Gard
éducation
nationale



DECOUVRIR LE PATRIMOINE DE ST GILLES
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)

académie
Montpellier
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Gard
éducation
nationale



DSDEN 30



un BATI une ARCHITECTURE un PATRIMOINE
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

[Lien Fiche](#)

Investir le PATRIMOINE de proximité

Document ressource depuis juin 2019

VADÉMÉCUM À L'INTENTION DES PROFESSEURS DES ÉCOLES



Sommaire

INTRODUCTION

- 11 FICHE 1
Pour une rencontre heureuse et fructueuse avec le patrimoine de proximité
- 19 FICHE 2
Comment élaborer un projet patrimoine ?
- 25 FICHE 3
Scénarios pédagogiques
- 47 FICHE 4
Garder la trace de la rencontre avec le patrimoine
- 51 FICHE 5
Comment évaluer les apprentissages réalisés dans une « séquence patrimoine » ?
- 55 FICHE 6
Pour repérer le patrimoine de proximité
- 57 FICHE 7
Pour se documenter

SCÉNARIOS PÉDAGOGIQUES

- UN BÂTI OU UNE ARCHITECTURE
- UN ÉLÉMENT ARCHITECTURAL PARTICULIER: LA PORTE
- UNE PEINTURE OU UNE SCULPTURE EN LIEN AVEC LA CULTURE LITTÉRAIRE
- UN OBJET EXTRA-OCCIDENTAL, DU QUOTIDIEN
- UN PARC OU UN JARDIN
- UN PATRIMOINE INDUSTRIEL

Méthodologie transférable aux autres rencontres constitutives du PEAC

Des rendez-vous pour investir le PATRIMOINE de proximité

10
art
tique

Consacrer 1% du montant des travaux de certaines constructions publiques à la **création** ou à l'**acquisition** d'œuvres d'art contemporain, pour une **exposition** dans les bâtiments de la structure qui l'aura financée.

Ces œuvres constituent aujourd'hui une étonnante collection à ciel ouvert, témoin des évolutions artistiques de notre pays...

« Levez les yeux ! », une **journée hors les murs** où les élèves accompagnés de leurs enseignants partent à la découverte des sites patrimoniaux pour apprendre à lire l'architecture, à décrypter le paysage, à déchiffrer la ville et la campagne.

- Cet évènement, chaque année, dans le cadre scolaire,
- la veille des Journées européennes du patrimoine en septembre
 - et la veille des Journées nationales de l'architecture en octobre



2020-2021
16^{ème} édition sur le thème
Le bois est partout



Site « ARCHITECTURE et PATRIMOINE » pour identifier des objets d'étude dans son territoire
<http://www2.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/>

ARTS DU QUOTIDIEN

Musée de la soie
Saint-Hippolyte-du-Fort,

Musée du Colombier
ALES **Service éducatif**

Maison Rouge-Musée des
Vallées Cévenoles
SAINT-JEAN DU GARD

Musée Cévenol
LE VIGAN

Musée du Vieux Nîmes
NIMES

Musée d'Histoire Naturelle
et de Préhistoire
NIMES

Musée des Cultures
Taurines
NIMES

Musée Des Poupées et
Nounours Lézan

NOTRE-DAME-DE-LA-
ROUVIERE Musée
International Du Facteur

ST HILAIRE DE BRETHMAS
Musée du Jeu Ancien

DOMAZAN
Musée du Vélo et de la Moto

Céramiques de LUSSAN

VERGÈZE
Collection d'affiches
publicitaires de la Source
Perrier.

ARPAILLARGUES
Musée 1900

LA GRAND COMBE
Maison du Mineur

St JEAN DE VALERISCLE
Musée des Blasons

PONT-SAINT-ESPRIT
Musée Départemental laïque
d'Art Sacré du Gard
Maison des Chevaliers

BAGNOLS-SUR-CEZE
Musée Albert André Léon Alègre

PONT-SAINT-ESPRIT
Musée Paul Raymond

SAINT QUENTIN LA POTERIE
Musée de la Poterie
Méditerranéenne

UZES
Musée Municipal Georges Borias

BEUCAIRE
Musée Auguste Jacquet

SAINT-GILLES-DU-GARD
Musée de la Maison Romane

CALVISSON
Maison du Boutis.



CHÂTEAU D'ESPEYRAN
Saint Gilles
Service éducatif

ANDUZE
Musée de la Musique

LEDIGNAN
Musée des Outils et des
Objets d'Antan

Conseil:
Penser à contacter le réseau associatif.

MIALET
Musée du Désert

MUSÉES ET COLLECTIONS



Maison Rouge, Musée des Vallées Cévenoles
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)



Musée de la POTERIE Méditerranéenne
Saint Quentin La Poterie
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle*

[Lien Fiche](#)



Arts du langage

ARTS DU LANGAGE

« Eclats de lire » Le Vigan
Association Kamishibai

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU
GARD Nîmes, Alès ...
SERVICES EDUCATIFS

CENTRE MÉDITERRANÉEN DE
LITTÉRATURE ORALE
Alès Littérature, écriture, poésie
Service éducatif

Concours « Plumes en herbe »

Le printemps des poètes

Défi des Incorruptibles

Concours Ministère
de la culture
"Dis-moi dix mots"

Association Lire et faire lire
Le Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire

Musée du scribe
Saint Christol-les-Ales



La Maison-Théâtre des
Littératures à voix hautes
26 rue de la République
Nîmes

Musée Pierre André Benoit Ales
Concours livre d'artistes et poésie
Service éducatif

Structures, partenaires et dispositifs:

Mes mots art vive
CC de Cèze-Cévennes

La recyclerie d'Anduze

Domazan : Musée Des Enfants
(Fables de La Fontaine)

Direction du Livre et de la Lecture
225 Chemin du Carreau de Lanes
30900 NÎMES

Médiathèques
bibliothèques
Partenariat avec librairies

Conseils:

Solliciter ces structures pour des achats liés à des projets de classe ou d'école en fin d'année scolaire achat DVD en lien avec programmation École et cinéma , Poésimage
Ateliers
Rencontres avec conteurs
Auteurs
Illustrateurs
Voir projets fédérés par les circonscriptions , les partenaires territoriaux

Atelier Bibliothèque Carré d'Art Jean Bousquet Expositions temporaires

Fréquenter une médiathèque, bibliothèque

occasion de :

- fréquenter un lieu culturel
- rencontrer des livres
- développer les capacités d'expression
- participer à la mise en œuvre du PEAC

Pratiquer, Fréquenter, S'approprier

Pascale HENRY CPD AP DSDEN 30



*Concours de réalisations plastiques Florilège international
des écrivains en herbe francophones 2020/2021
Un nouveau regard sur la Nature*

Réaliser un « livre d'artiste »

Dans l'esprit de PAB



Concours de la BD scolaire



Concours Dis moi dix mots



Laissez-vous porter par le souffle de votre imagination !

Aile (nom)

Allure (nom)

Buller (verbe)

Chambre à air (nom)

Décoller (verbe)

Éolien (adj.)

Foehn (nom)

Fragrance (nom)

Insuffler (verbe)

Vaporeux (adj.)

Les 10
mots pour
2020 2021

<http://www.dismoidixmots.culture.fr/concours-pedagogiques/concours-des-dix-mots-scolaires>

<https://www.education.gouv.fr/cid74308/a-l-ecole-de-la-bd.html>

POÉSIMAGE / PONT DES ARTS

Pour 2 circonscriptions chaque année
Rencontre illustrateur pour quelques
classes
2020-2021 Bagnols/Cèze et Nîmes 2

Poèmes-affiches Arts du langage Poésie Arts plastiques





BIBLIOTHÈQUE MÉDIATHÈQUE de proximité
LIVRE et AUTEUR / ILLUSTRATEUR
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives – Parcours d'éducation artistique et culturelle

[Lien Fiche](#)



Bibliothèque Carré d'Art – Jean Bousquet
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)



Archives départementales du Gard
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle*

[Lien Fiche](#)

Culture

scientifique

CULTURE SCIENTIFIQUE

Conseils :

Si la motivation première de fréquentation de ces lieux est l'approche scientifique, il y a néanmoins une dimension artistique à développer .
Ex: Pratique du croquis, du dessin d'observation au dessin d'invention ...

PARC NATIONAL DES CÉVENNES

3 antennes
2 SERVICES ÉDUCATIFS
[ACCEDER](#)



Réserve de biosphère des Cévennes

[ACCEDER](#)



GROTTES:

Coclière
Trabuc
Demoiselles
Aven d'Orgnac

ALÈS

Pôle culturel et scientifique de
Rochebelle

SOMMIÈRES :

La Maison Des Insectes
[ACCEDER](#)

VERGÈZE :

Source Perrier

VAUVERT Scamandre

Parc naturel régional de Camargue
Centre de Découverte du Scamandre
(patrimoine naturel, culturel et les
activités humaines de la Camargue
gardoise). [ACCEDER](#)

LA GRAND COMBE

Le parc fossile de
Champcloson

LES PLANTIERS

Musée de l'eau de la
vallée Borgne
[ACCEDER](#)

DOMAZAN

Musée du vélo

MONTFAVET (84)

Epicurium

Réserve de biosphère des Gorges du
Gardon

[ACCEDER](#)



MARCOULE.

Visiatome,
SERVICE EDUCATIF
[ACCEDER](#)

REDESSAN.

Parc de l'eau

NÎMES

Ateliers des petits débrouillards
[ACCEDER](#)

NÎMES

Museum Histoire Naturelle

Pont du Gau Sainte Marie de la
mer

Réserve de biosphère de Camargue
(delta du Rhône)
[ACCEDER](#)



GRAU DU ROI.

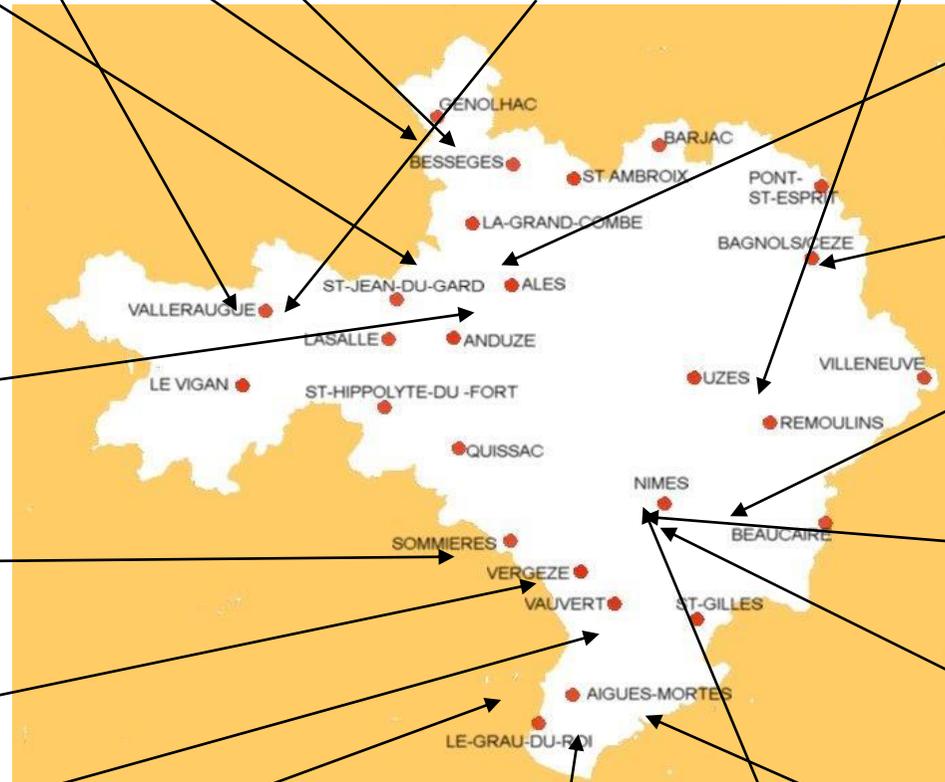
Seaquarium
SERVICE EDUCATIF
[ACCEDER](#)

AIGUES-MORTES

Les salins du Midi

NÎMES

Planétarium





SCAMANDRE Gallician -Vauvert
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
 Parcours d'éducation artistique et culturelle*

Culture artistique – culture scientifique

[Lien Fiche](#)

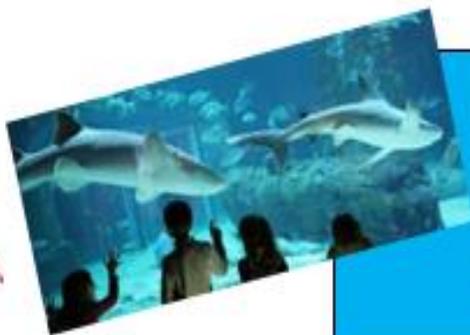


PONT DE GAU Saintes Maries de la mer
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
 Parcours d'éducation artistique et culturelle*

Culture artistique – culture scientifique

[Lien Fiche](#)



Seaquarium Grau du Roi
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

[Lien Fiche](#)



Museum d' HISTOIRE NATURELLE
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

En projet



PLANETARIUM
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

En projet



SALINS D'AIGUES MORTES
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

*Ref: BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle*

Culture artistique – culture scientifique

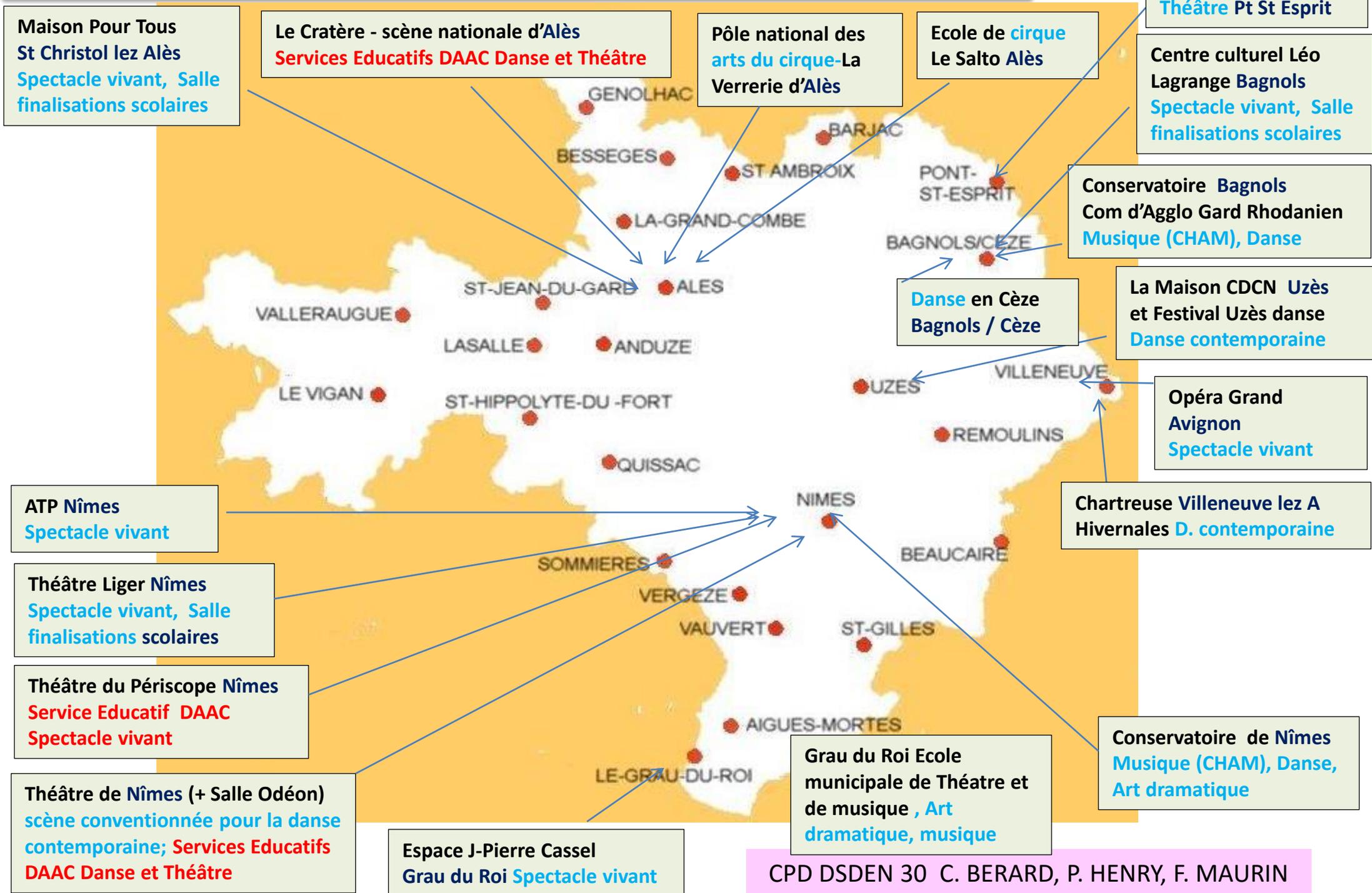
En projet

Arts

de la scène

ARTS de la SCENE, cirque, danse, théâtre...

Structures



ARTS de la SCENE

Dispositifs

Le Cratère - scène nationale d'Alès
Services Educatifs DAAC Danse et Théâtre
Spectacle vivant
/ Alès Y Danse ;
Atelier & Parcours Spectateur

La VERRERIE – Alès
Pôle national du cirque
Rencontres – sorties de
résidences Public scolaires

Théâtre Liger Nîmes
Spectacle Salle pour
finalisations scolaires

Théâtre du Périscope Nîmes
Service Educatif DAAC
Spectacle Scène
conventionnée Marionnette
Ateliers

Théâtre de Nîmes (+ Salle Odéon)
Scène conventionnée pour la Danse
contemporaine; **Services Educatifs**
Danse et Théâtre
/ Parcours du spectateur;
Samedi chorégraphique

Musée des Beaux Arts Nîmes
Performance arts croisés
Danse contemporaine
/ Danse au Musée

CNDC Uzès Gard Occ.
et Festival Uzès danse
Danse contemporaine
Uzès Chemins de danse
Cf. Des artistes et des œuvres à
l'école

« Cirqu'Alès »

Circonscription Alès 1 - Verrerie Pôle National du Cirque -
Ecole de cirque du Salto

- Permettre aux élèves de faire un choix éclairé quant à l'option « cirque » proposée par le collègue



C 3 des écoles
de secteur

Collèges
concernés

Denis Diderot ALES
Jean Moulin ALES

1 spectacle de référence – une pratique – une restitution
1 incitation chaque année liée aux arts du cirque
Formation et/ou accompagnements PE des classes de Cycle 3

LA VERRERIE PÔLE D'ALÈS NATIONAL CIRQUE OCCITANIE



Rencontres Ô plateau
Spectacles gratuits sur temps scolaire

**Attention Ecoles de cirque du Gard -> enseignements en EPS
EAC si rencontre avec une œuvre, des artistes circassiens**



Alès Y danse...

*Projet danse des circonscriptions Alès 1 et Alès 2
Mission départementale Arts et culture DSDEN 30
avec le concours du Cratère Scène Nationale d'Alès*

Autour d'une pièce différente chaque année

Inscrite dans la programmation annuelle

Un temps de formation pour les enseignants au Cratère Scène Nationale d'Alès

Les élèves des classes concernées sont **spectateurs** de la pièce

En Classe : **Conception d'une chorégraphie** avec incitation liée à la pièce

Restitution fin d'année « Salle d'à côté »

A cette occasion , « **Dialogue de danse** » par improvisations d'un artiste danseur



« Uzès Chemin de Danse à l'école » DRAC / Maison CDCN



mp4\Teaser - Le bain - Gaëlle Bourge

Gaëlle Bourges dans sa pièce « *Le bain* » mélange la danse, le chant, la musique et le récit ; c'est une façon d'ouvrir le regard des enfants sur la représentation du corps féminin dans l'histoire de l'Art.

« Danse au Musée »

Beaux-arts , ...



Dispositif expérimental
Autres sites à investir



RENCONTRER

Des œuvres de théâtre contemporain
un auteur, une autrice contemporains

PRATIQUER

Se confronter au jeu théâtral
Aux choix de mise en scène

Parce que le **THÉÂTRE** est
« tout à la fois **jeu, langage et art** ».

Attention aux propositions des compagnies qui ne proposent que des ateliers d'expression théâtrale, sans RENCONTRE avec des œuvres

THÉÂ

Théâtre Coopération Ecole





ASSISTER À UN SPECTACLE, temps fort pour le PEAC Pistes
méthodologiques pour l'explicitation du PEAC, en lien avec ses 3
PILIERS : **RENCONTRER /FRÉQUENTER ; PRATIQUER ;**
S'APPROPIER/CONNAITRE

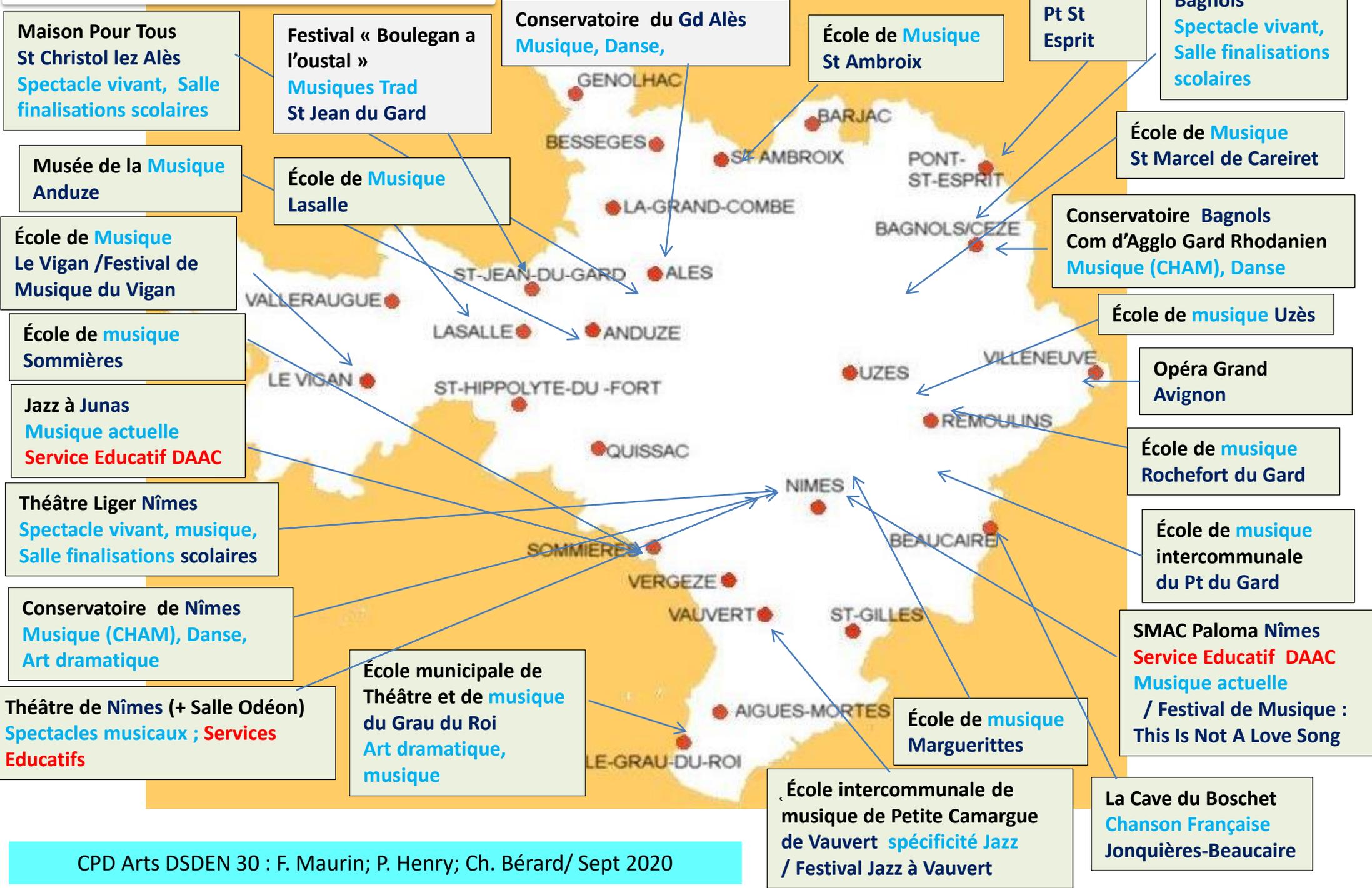
*[Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle](#)*

[Lien Fiche](#)

Arts du son

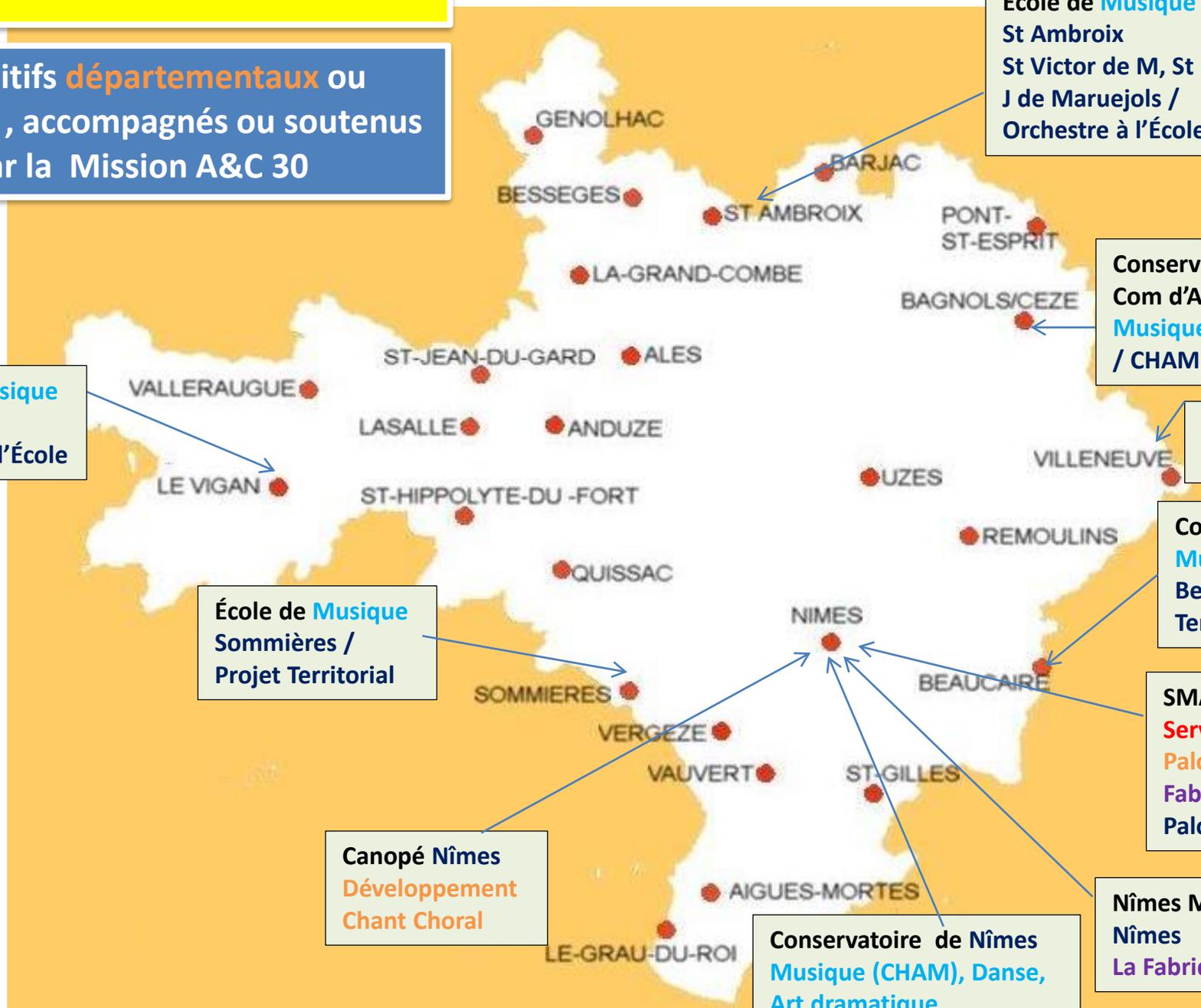
ARTS DU SON

Structures, évènements



ARTS DU SON

Dispositifs **départementaux** ou **nationaux**, accompagnés ou soutenus par la Mission A&C 30



« Paloma mon Chœur »

DRAC / Paloma



Rencontre avec le Trio Aman

[TRIO ÂMAN.mp4](#)

CE1 CE2 et CM2 des
écoles élémentaires
H.Wallon et
J.d'Ormesson

COLLÈGE
engagé

6^{ème} du collège
Condorcet de NÎMES

« La Fabrique à Musique/ La Fabrique à chanson »

SACEM / Paloma



[mp4\BANDIT BANDIT - MAUX.mp4](#)

CM1 CM2
École élémentaire
de Caveirac

COLLÈGE
engagé

2 actions en
parallèle
Liaison à
construire...

LES CONCERTS DE POCHE



Rémy GOUFFAULT, marimbiste - percussionniste et une comédienne

**Rencontre avec la musique, les artistes,
leurs instruments... pour une création
d'écriture participative**

**COLLÈGE
engagé**

Dispositif qui vise à faciliter
l'accès de tous à la musique
savante : *Classique, Jazz et
Opéra* « *Pas de concerts
sans ateliers pas d'ateliers
sans concerts* », tel est le
credo de la fondatrice.

L'atelier est gratuit
Le concert est à 1 €

[Concerts de Poche.mp4](#)

un CE1, un CM1 - CM2 et
des collégiens
du secteur de Nîmes 1 -
Condorcet

« *Harmo'Choeur* »

Projet pour le développement du Chant Choral à l'école
Réseau Canopé / Harmo'Nîmes en Scène



[mp4\Muyiwa Kunnuji Sextet.mp4](#)

Projet « *Harmo'Nîmes en Scènes* » qui s'adresse aux instrumentistes de l'école, mais hors temps scolaire

3 classes élémentaires des écoles du Mont Duplan & Paul Marcelin de Nîmes

**COLLÈGE
engagé**

Jean Rostand & Jules Verne de Nîmes

Fête de la musique, tous les 21 juin depuis 1981



Chaque école peut s'emparer de l'évènement national !
Quelques chants de l'année scolaire proposés à un public, classes entres elles,
parents ... et pourront être repris ...

« La Rentrée en Musique » Directive Nationale

Aperçu d'un projet « Paloma Mon Chœur » pour la venue de la Rectrice.



Rentrée en Musique 2020 H.Wallon Nîmes

CE1 CE2 et CM2 des écoles
élémentaires H.Wallon et
J.d'Ormesson

COLLÈGE
engagé

6^{ème} du collège Condorcet de
NÎMES

Chaque école peut s'emparer de l'évènement:

Quelques chants d'une année scolaire sont repris les 1^{er} jours de la rentrée suivante

Un PEAC lisible - au sein de l'école

Grille B : EXEMPLE D'OUTIL DE CONSTRUCTION DU PEAC DE L'ÉLÈVE POUR L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
TABLEAU DE L' ENSEIGNANT POUR UNE ANNEE SCOLAIRE (à transmettre à l'enseignant suivant)

Domaines artistiques		Cycle : Niveau(x) :	Année scolaire : Enseignant (e) :
FREQUENTER (rencontres)	Les élèves ont assisté à un spectacle vivant Titre du spectacle, Domaine, Lieu ?		
	Les élèves ont visité un lieu culturel Lieu culturel, Lieu patrimonial, Domaine ?		
	Les élèves ont découvert une œuvre originale Œuvre, Artiste, Domaine ?		
	Les élèves ont rencontré un professionnel des arts et de la culture Métier ?		
PRATIQUER (pratiques)	Les élèves ont vécu une pratique artistique avec un artiste Nom de l'artiste, Domaine ?		
	Les élèves ont vécu une pratique artistique avec l'enseignant en lien avec le projet Domaine ?		
	Les élèves ont présenté leurs productions lors d'une restitution Type restitution-public-Lieu ?		
S' APPROPRIER (connaissances)	Les élèves ont organisé et commenté des traces de leur parcours pour le construire devant d'autres. Type de TRACES ? Livret PEAC classe-élève ?		

Le PEAC s'organise ...
permettre de faire accéder les élèves à une pluralité d'expériences ...

PS MS GS
CP CE1 CE2
CM1 CM2 6ème

PEAC de l'élève



<https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/oyez/newsletter.php?id=78&>

ACADÉMIE | DE L'ÉCOLE AU SUPÉRIEUR | RÉUSSITE ÉDUCATIVE | ORIENTATION | EXAMENS | RECRUTEMENT

Accueil > DSDEN 30 > Accueil



Direction des services départementaux de l'éducation nationale **30**
GARD

DSDEN 30 | VIE DE L'ÉLÈVE | ESPACE PRO

[Dokia](#) | [Ressources pédagogiques](#)

ACTUALITÉ DE LA DSDEN

GRAND ÉCRAN 2020
Découvrez la bande annonce de l'opération Grand Écran 2020 !

BOL D'ART
Bol d'Art : parution de la lettre d'information de la mission Art du Gard
[Visualisez la dernière newsletter du groupe Art.](#)

NOUS CONTACTER

DSDEN du Gard
58, rue Rouget De Lisle
30000 Nîmes
Adresse postale
58 rue Rouget-de-Lisle
30031 Nîmes Cedex 1

LIENS UTILES

 Ressources pédagogiques

 Echanges fichiers lourds

 Espace professionnel

 Sectorisation collèges et lycées

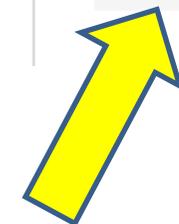
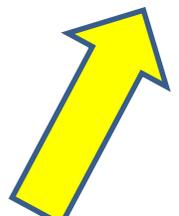
 Annuaire

 I-Prof

 Les newsletters départementales

 Page directeurs

 DT Chorus



Rappels contenus JUIN 2020

Direction d'école et EAC

Charte : un outil pour aborder l'EAC avec les partenaires de l'école

Cadre institutionnel:

Responsabilité présence **des artistes/intervenants**

-> documents cadres : dispositifs n°1, n°2 ou n°3

Pilotage de la mise en œuvre du PEAC

coordination, cohérence, complémentarité

Calendrier des RV EAC

-> outils pédagogiques: suivi de cohorte

Livrets mémoire , traces

Informations règlementaires: droits d'auteurs, utilisation de sources, SACEM ...



Eric.ciabrini@ac-montpellier.fr

Pascale.henry@ac-montpellier.fr

Françoise.maurin@ac-montpellier.fr

christelle.berard@ac-montpellier.fr

zahia.meklat-genarez@ac-montpellier.fr