



# Musée des BEAUX ARTS NIMES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,  
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC  
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

## RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –  
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté			
<b>1er pilier</b> Fréquenter, rencontres  <b>UN MUSEE</b> Des Beaux-arts  <b>Son bâtiment spécialement construit pour la MOSAÏQUE d'Admète</b>  <b>ses collections</b>  <b>Expositions temporaires</b>	<b>cultiver</b> sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des <b>œuvres</b>  <b>échanger</b> avec un <b>artiste, un créateur ou un professionnel</b> de l'art et de la culture	<b>En amont de la visite</b> Choisir <b>avec la médiatrice</b> une entrée / un choix parmi les collections qui pourra par la suite être approfondi en atelier <b>Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis</b>  <b>Préparer la rencontre en classe</b> : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport à <b>l'architecture</b> du musée et les <b>collections</b> <b>- Donner les règles/codes du visiteur</b>  <b>Pendant la visite</b> -Croquis par les élèves d'objets, collections, lieux -Photos prises par les enfants <b>L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié</b> -l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité) -lister les mots spécifiques découverts  <b>En classe ,prolongement possible :</b> aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet ...	<b>ARCHITECTURE :</b> - Bâtiment / Façades - Perron / Atrium central - Escalier monumental - Galeries / Ferronneries - Stuc / Métal / verre - Verrière /lumière /éclairage - Différents espaces / fonctions <b>En lien avec le bâtiment</b> Rénovation Architecte Jean-Michel Wilmotte <b>ROLE DU MUSEE</b> Conservation restauration Transmission / témoignage Exposition <b>METIERS :</b> - Artistes peintres, sculpteurs - Artisans : mosaïstes - Archéologues - Historiens - Conservateur - Gardien - Médiateur - Commissaire d'exposition - Scénographe - Donateur, mécène	<b>FOND PERMANENT</b>  <b>Peinture académique :</b> -Ecole italienne -Ecole flamande -Peintres paysagistes -Le portrait -Le paysage -La Nature morte -Scène de genre Iconographie religieuse Madone Symbole / allégorie -Dessins -Gravures  <b>Objets :</b> -Sculptures -Mosaïque -Tondo -Céramique / faïence  <b>Techniques picturales :</b> Tempera à l'œuf Monotype / gravure Peinture sur toile  <b>Expositions temporaires</b> S'interroger sur le lien avec ce lieu		
	<b>appréhender</b> des <b>œuvres</b> et des productions artistiques				<b>utiliser</b> des techniques <b>d'expression artistique</b> adaptées à une production	<b>Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique</b> <b>SMOG + FLECT RESENTI</b> <b>Support Matière Outil Geste</b> <b>Forme Lumière Espace Couleur Temps</b> Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. <b>Mission Arts et culture/arts visuels</b>
	<b>identifier</b> la diversité des <b>lieux</b> et des <b>acteurs culturels</b> de son <b>territoire</b>				<b>mettre en œuvre un processus de création</b>  <b>concevoir et réaliser la présentation</b> d'une production  <b>s'intégrer</b> dans un processus <b>collectif</b>	<b>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</b> Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES <b>Pour amener les élèves à :</b> -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... <b>Cf Livret PEAC</b>
	<b>réfléchir</b> sur sa <b>pratique</b>				<b>exprimer</b> une émotion esthétique et un jugement critique <b>utiliser</b> un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel <b>mettre en relation</b> différents champs de connaissances <b>mobiliser</b> ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	<b>De retour en classe,</b> observation, confrontation« tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect ... Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations - Travail sur le lexique
<b>2ème pilier</b> Pratiquer, pratiques	<b>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</b> Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	<b>- Expliciter</b> aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti .... <b>- Trace lisible</b> de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	<b>Livret PEAC</b> ... / ...			

Mission Arts et Culture DSDEN du Gard 2020

### DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

<b>Droits</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être bien informé</li> <li>Être bien installé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir ponctuellement, avec mesure...</li> <li>Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur »</li> <li>Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible</li> <li>Respecter le lieu et la place des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense</li> <li>Respecter les impressions des autres</li> <li>Penser ce que je dis et argumenter mes critiques</li> </ul>
<b>Devoirs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Me préparer au calme et à l'attention</li> </ul>		

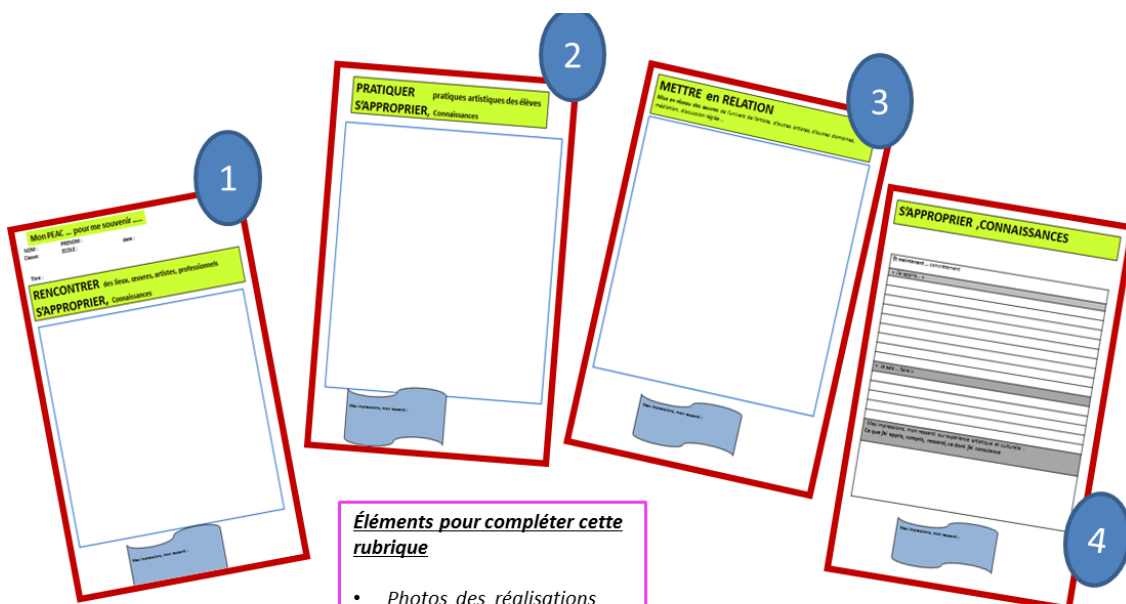
L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES  
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC qui l'ont particulièrement marqué .

Mission Arts et Culture DSDEN du Gard 2020



**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....

**L'univers de création de l'artiste,**

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

**Au niveau de la pratique :**

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

**Au niveau du vocabulaire :**

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**Mise en réseau des œuvres** de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

**Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé**

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**visuels**

**Et maintenant ...** concrètement  
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

**Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience**