



Musée des BEAUX ARTS NIMES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSEE Des Beaux-arts Son bâtiment spécialement construit pour la MOSAÏQUE d'Admète ses collections Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	En amont de la visite Choisir avec la médiatrice une entrée / un choix parmi les collections qui pourra par la suite être approfondi en atelier Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport à l'architecture du musée et les collections - Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite -Croquis par les élèves d'objets, collections, lieux -Photos prises par les enfants L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié -l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité) -lister les mots spécifiques découverts En classe ,prolongement possible : aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet ...	ARCHITECTURE : - Bâtiment / Façades - Perron / Atrium central - Escalier monumental - Galeries / Ferronneries - Stuc / Métal / verre - Verrière /lumière /éclairage - Différents espaces / fonctions En lien avec le bâtiment Rénovation Architecte Jean-Michel Wilmotte ROLE DU MUSEE Conservation restauration Transmission / témoignage Exposition METIERS : - Artistes peintres, sculpteurs - Artisans : mosaïstes - Archéologues - Historiens - Conservateur - Gardien - Médiateur - Commissaire d'exposition - Scénographe - Donateur, mécène	FOND PERMANENT Peinture académique : -Ecole italienne -Ecole flamande -Peintres paysagistes -Le portrait -Le paysage -La Nature morte -Scène de genre Iconographie religieuse Madone Symbole / allégorie -Dessins -Gravures Objets : -Sculptures -Mosaïque -Tondo -Céramique / faïence Techniques picturales : Tempera à l'œuf Monotype / gravure Peinture sur toile Expositions temporaires S'interroger sur le lien avec ce lieu
	appréhender des œuvres et des productions artistiques			
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	mettre en œuvre un processus de création	Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Mission Arts et culture/arts visuels	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	s'intégrer dans un processus collectif			
	réfléchir sur sa pratique			
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	- De retour en classe, observation, confrontation« tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect ... - Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations - Travail sur le lexique	Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Mission Arts et culture/arts visuels	
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

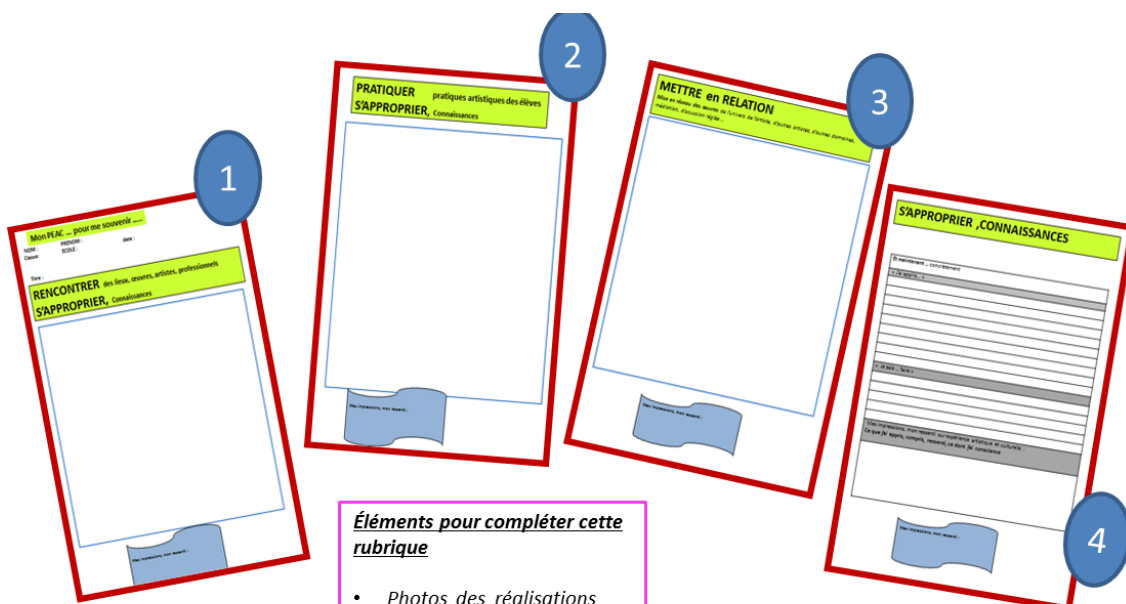
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience