



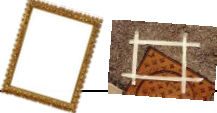
Photographier

Production plastique

Apprendre aux élèves à distinguer le réel de sa représentation
développer le sens de l'observation et l'esprit critique

**image est issue d'un choix, parti pris du photographe
et des éléments du langage plastique SMOG FLECT + ressenti**

Support, Matière, Outils, Geste, Forme, Lumière, Espace, Couleur, Temps

Points importants	Démarche	écueils
Permettre à l'élève d'oser	Les programmes préconisent de privilégier une démarche exploratoire et réflexive avec des situations : « mettant les élèves face à des problèmes à leur portée » C1 « problèmes qui visent le passage de l'expérience aux connaissances » C2 « ouvertes favorisant l'initiative, l'autonomie et le recul critique » C3 → De la contrainte à la divergence ...	Formulation de consignes trop fermées n'autorisant pas suffisamment plusieurs réponses possibles
Le regard	Chercher , explorer, sélectionner , cadrer... Importance du cadrage dans la construction d'une image photographique : selon ce qui est placé dans le cadre ou laissé hors-champ : le sens de l'image peut être très différent. Donner du temps pour un regard attentif → Cadrer c'est choisir : avoir une intention	Matériel numérique invite à multiplier à l'infini des prises de vue sans forcément regarder ce qui va être enregistré.
Le point de vue	Débuter sans utiliser l'appareil photographique expérimenter en utilisant différents cadres : - cadres fabriqués en carton aux proportions fixes - assemblage de deux équerres mobiles -> cadre variable - cadres disponibles dans le commerce - morceaux d'adhésif repositionnable posés sur le sol, sur un mur, sur une vitre...    Proposer en parallèle une activité de croquis - Construction du regard , structuration de la pensée avec relation cerveau/œil/main ... - S'appropriier l'organisation des éléments constitutifs de l'espace - Donner vraiment à chacun l'occasion d'établir une rencontre intime /personnelle avec le sujet - Donner aux élèves l'habitude de « croquer », ils progresseront très vite - Lien direct entre la rencontre /la pratique et l'appropriation	Distraction et fascination des élèves par « l'effet technologique et numérique » Nombre d'appareil photo/tablette restreint dans une classe
Angle de vue	Place du photographe Importance de demander aux élèves de varier les positions et observer les effets obtenus - plongée - contre plongée - photographe assis, proche du sol - photographe en hauteur et en sécurité... Impliquer le corps lors d'une prise de vue	Espace photographié souvent juste à « hauteur d'yeux »
Technique ET Intention	L'apport d'un vocabulaire spécifique à engager au cours des différentes situations abordées : Plans / valeurs de plans - plan d'ensemble / situation générale , - moyen (personnage en pied)/ présentation - américain (à mi-cuisse)/intention, action - rapproché (à mi- poitrine) / expression psychologie du sujet - gros plan, très gros plan/ focale pour alerter, proximité...	Technique pour la technique Esthétique pour l'esthétique Se contenter du vocabulaire courant et imprécis