



BIBLIOTHÈQUE MÉDIATHÈQUE de proximité

LIVRE et AUTEUR / ILLUSTRATEUR

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives - Parcours d'éducation artistique et culturelle

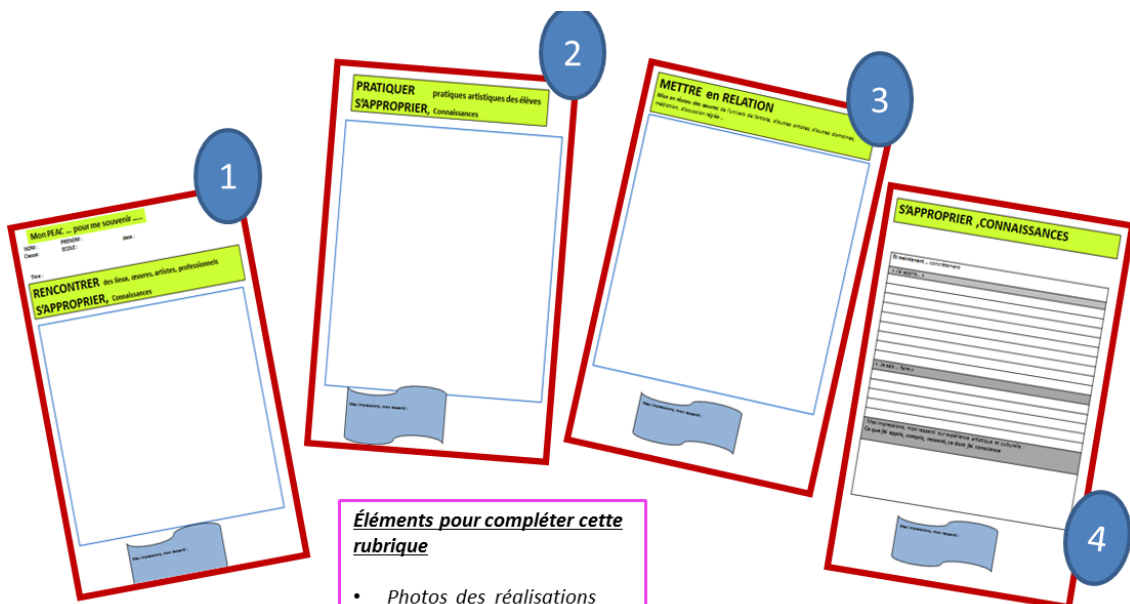
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter Rencontrer Une bibliothèque Son organisation Ses collections Des livres Un auteur Un illustrateur Un écrivain	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	En amont de la rencontre susciter un questionnement, un horizon d'attente : - le livre : un objet Son esthétique Plaisir des yeux, de la manipulation, de la lecture sensible, intuitive Narration visuelle Illustration / texte Compréhension /interprétation Polysémie /questionnement Inférences /liens de causalité <u>Codes</u> Univers de l'auteur / illustrateur Pendant la rencontre avec : le lieu et les collections de la bibliothèque : exploration en lien avec l'aspect privilégié - l'enseignant prend des photos des différents moments : élèves en présence des livres, activité Si présence de l'illustrateur / auteur • Croquis, dessin, collage • Activité plastique • Photos • Notes, mots, échanges • Lister les mots découverts, appris Prolongement possible : - Imaginer d'autres narrations visuelles : mêmes personnages dans d'autres lieux, d'autres aventures, mêmes aventures traitées de façon plastique différente ... - Occasion de travailler sur les différents papiers, formats	Linguistique / iconique • un album • un roman graphique • bande dessinée • Recueil de poésies • Livres d'artistes • Leporello • Pop-up • Livres debouts ... Approche sensible, sensorielle : LES papiers Format / forme Aspect, sensation tactile Éléments plastiques Composition Atmosphère / univers Typographie / police Couleur / noir et blanc Techniques d'illustration Dessin / peinture Gravure / estampe Collage / Photomontage Découpage Livres animés Techniques mixtes Planches originales Séries / livre unique Livre d'artiste	Auteur et/ou illustrateur Relation-complémentarité Parcours / influence / filiation Œuvres / techniques Choix / intentions Démarche de création / étapes Dessins préparatoires Maquette / chemin de fer Interview capsules via internet, correspondance Création numérique Métiers : - Écrivain / Auteur / Poète - Illustrateur - Peintre / Dessinateur - Calligraphe - Éditeur - Imprimeur - Relieur - Papetier - Bibliothécaire - Médiateur - Libraire En lien avec un salon du livre Festival, jury, prix ...
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture			
	appréhender des œuvres et des productions artistiques			
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESSENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps	Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement un livre cf. Mission Arts et culture/arts visuels	
	mettre en œuvre un processus de création			
	concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	s'intégrer dans un processus collectif			
3ème pilier S'approprier, connaissances	réfléchir sur sa pratique	De retour en classe, Observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - Travail sur le lexique - Cf prolongement	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC	
	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique			
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels
Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience