



SCAMANDRE Gallician -Vauvert

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Culture artistique – culture scientifique

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques <u>En parallèle</u> aux intentions scientifiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté
1er pilier Fréquenter, rencontres Réserve naturelle régionale CAMARGUE Paysage Faune / Flore Métier patrimonial SAGNEUR	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente : lieu, espèces animales et végétales, aménagement de l'espace, déambulation du visiteur ... REGLES/CODES du visiteur À poser Pendant la visite - Donner du temps au regard pour le construire - Croquis par les élèves des espèces animales présentes, leur environnement, le paysage - Photos prises par les enfants, cadres, miroirs - L'enseignant prend des photos des différents moments, élèves, lieux, activités ... - Lister les mots découverts, appris En classe : Prolongement possible, aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : - les espaces, le paysage, terre / flore / eau / ciel, organisation, ambiance colorée, sonore, sensorielle, au fil de la journée et des saisons, atmosphère d'un lieu, place au visiteur... - les « espèces animales », inventaire, accumulation, bestiaire, représenté, imaginaire, camouflage, nid... - les activités humaines	Patrimoine naturel -Animal / végétal / minéral -Espace naturel aménagé -Flore / Faune -Biotope / diversité -Zones humides typiquement méditerranéenne -Mosaïque de milieu -Oiseaux / insectes, -Insectes aquatiques... -Étang / marais -Pelouse / roubine -Sansouire / pré salé - Graminée / herbe géante Tamaris / littoral -Laisse de mer / dune -Protection / Soins -Transmission/sauvegarde Patrimoine culturel -La sagne / les sagneurs -Roselière / jonçaille- -Récolte du roseau -Élevage des taureaux -Traditions camarguaises Métiers -Ornithologue -Biologiste -Scientifique... Représentation -Du dessin d'observation au dessin d'imagination -Plan général / gros plan -Point de vue -Garder la trace d'un moment par la photographie, le film -Documentaire /fiction... Figuration / imaginaire -Paysage / composition - L'eau / végétaux / ciel liquidité / fluidité, transparence / reflet gamme colorée nuances / fusion mouvement / lumière atmosphère / variation - Animaux / bestiaire - La cabane /nid Métiers -Naturaliste -Conservateur -Animateur -Soigneur -Vétérinaire -Éleveur -Manadier -Photographe...
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique	À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESSENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels	
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations Travail sur le lexique, en arts et sciences	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES en reliant avec les Sciences... Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes, des scientifiques Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC - Expliciter les liens entre arts, patrimoine et science	Livret PEAC ... / ...

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

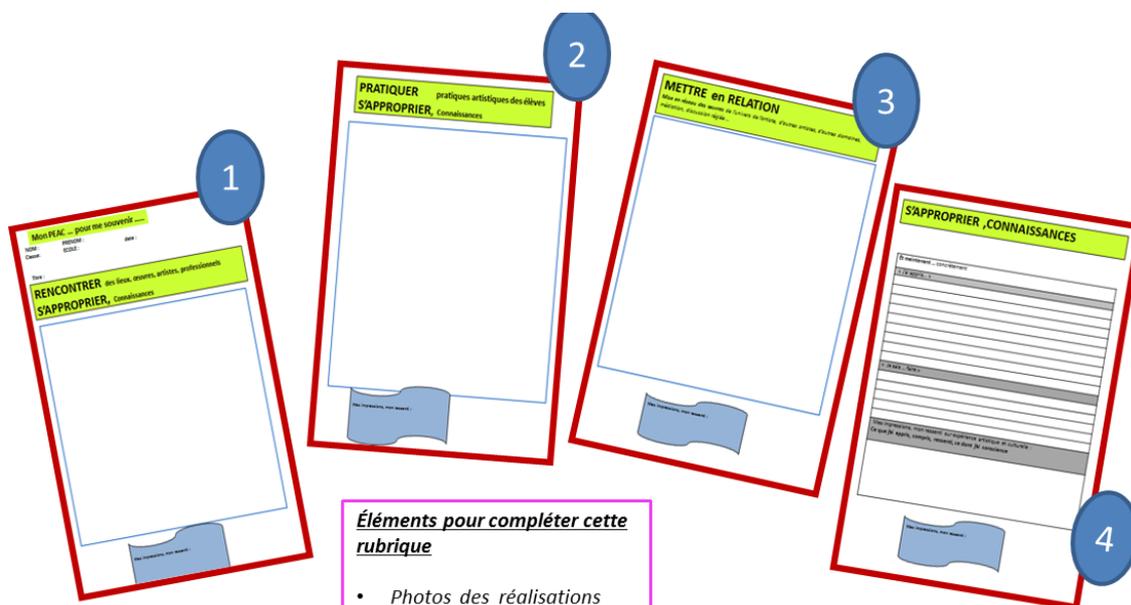
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Pouvoir s'approprier une œuvre par le croquis 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce qui est ressenti, pensé, imaginé
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	<ul style="list-style-type: none"> Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience