



Musée Georges BORIAS UZES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

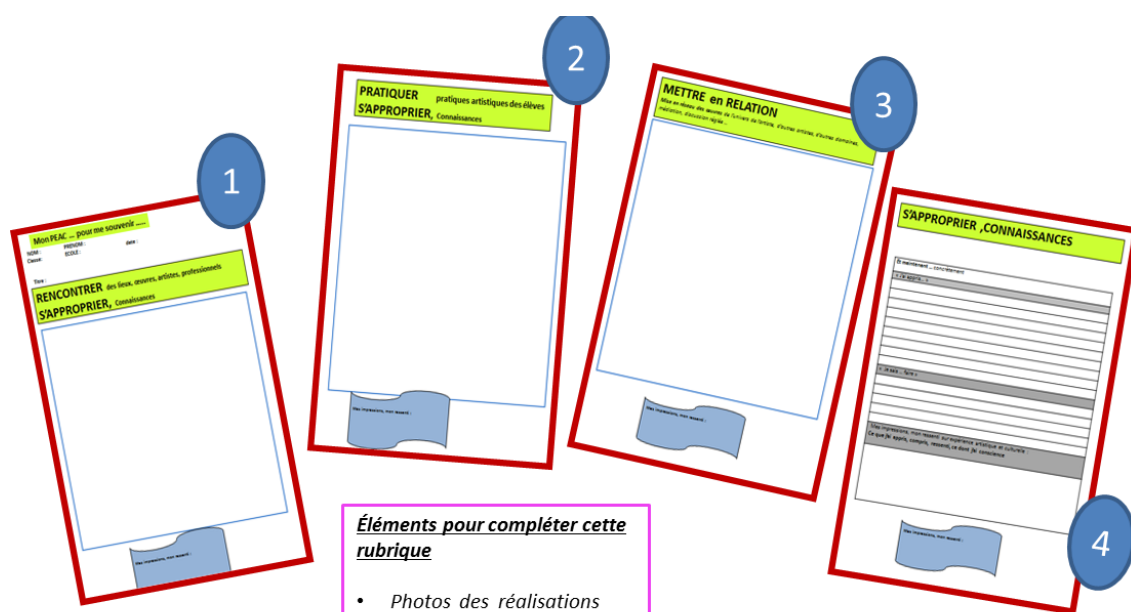
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Education Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSEE Art Histoire et traditions de l'Uzège Son bâtiment Ses collections Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	En amont de la visite <u>Préparer la rencontre en classe</u> : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux Collections : Objets archéologiques Peintures / Sculptures Céramique Mobilier Autour d'André Gide Aborder ce lieu le bâtiment / son nom , l'organisation des salles Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite <ul style="list-style-type: none"> • Croquis par les élèves d'objets, collections, lieux • Photos prises par les enfants L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié <ul style="list-style-type: none"> • l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité ...) • lister les mots spécifiques découverts En classe Prolongement possible aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création en lien avec ce qui a été vu/rencontré: Confronter le cheminement réalisé au plan du lieu, nom des salles, leur aménagement...	Fond permanent <u>Peinture académique</u> : Le portrait Le paysage La Nature morte Scène de genre Dessins Gravures Sculptures <u>Objets</u> archéologiques médiévaux->XXème du quotidien meubles peints : armoires d'Uzès vaisselle : terres mêlées industrie, textile soie... artisanat d'art... cabinet de curiosité <u>Motifs</u> : animalier, géométriques floraux Exposition temporaire L'objet du mois	Métiers : - Artistes peintres, sculpteurs - Archéologues - Historiens - Conservateur - Commissaire d'exposition - Scénographe - Donateur Rôle du musée Conservation restauration Transmission / témoignage En lien avec le bâtiment Evêché aspect des façades , Son histoire En lien avec son environnement, vallée de l'Eure Personnalité exposées Lien présence à Uzès Artistes contemporains exposés au sein des collections Lien à la collection permanente
	appréhender des œuvres et des productions artistiques			
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	concevoir et réaliser la présentation d'une production		Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps	Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement - Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement un objet du quotidien, de son environnement - Cf. DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels
	s'intégrer dans un processus collectif			
	réfléchir sur sa pratique			
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect ... Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations Travail sur le lexique	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)	
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents à télécharger sur DOKIA ; livret version élève, outil pour l'enseignant et des témoignages de traces de PEAC