



Musée laïque d'Art Sacré du Gard Pont Saint Esprit

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

| Piliers de l'éducation artistique et culturelle | Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle | Pistes pédagogiques | Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| 1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSEE une demeure médiévale classée Monument Historique Ses collections Expositions temporaires | cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture | En amont de la visite Choisir avec les médiateurs une entrée / un choix parmi les collections qui pourra par la suite être approfondi en atelier Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux Choix dans les collections Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite - Croquis par les élèves d'une œuvre / objet choisis dans les collections -Photos prises par les enfants Exploration, atelier en lien avec l'aspect privilégié -l'enseignant prend des photos des différents moments, enfants objets, lieux, activité -lister les mots spécifiques découverts En classe ,prolongement possible : aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet <i>L'enseignement laïque des faits religieux est inscrit dans le socle commun de connaissances de compétences et de culture. Il décrit et analyse les faits religieux comme éléments de compréhension de notre patrimoine culturel et du monde contemporain ...et présente la diversité des représentations et des visions du monde Eduscol</i> | La demeure de la famille Piolenc marchands de blé de la vallée du Rhône - Maison médiévale - Plafonds peints - Vie quotidienne - Mode, costumes, coiffes - Chevalerie - Armoiries et blasons La figuration Le bestiaire exotique, des êtres fantastiques Les objets et œuvres d'Art sacré qui interrogent le rôle de l'art dans la figuration à travers - le temps - d'origines multiples - de croyances variées Rôle du musée Ethnographie religieuse et beaux arts Conservation restauration Transmission / témoignage Exposition Métiers : - Artistes peintres, sculpteurs - Conservateur - Historien archéologues - Gardien - Médiateur - Commissaire d'exposition | LES LIEUX Extérieur Ruelles Façade Fenêtre baie géminée Jardin médiéval Intérieurs Salles d'apparat Cour royale de justice Mur peint Plafonds : peints, motifs Charpente remarquable Influence florentine Renaissance Mobiliers Apothicairerie Vases flacons Objets sacrés Religieux païens de culte funéraires Vêtements sacerdotaux Reliques / icônes Dieux / idoles Orfèvrerie vaisselle Utilisation de matériaux rares luxueux Or / laque / marbres Pigment rouge... | | |
| | appréhender des œuvres et des productions artistiques | | identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire | utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique | Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels | |
| | 2ème pilier Pratiquer, pratiques | | 3ème pilier S'approprier, connaissances | De retour en classe, observation, confrontation« tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect ... - Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations - Travail sur le lexique | Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA) | |
| | Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève | | Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ... | - Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC | Livret PEAC ... / ... | |

DROITS ET DEVOIRS DU SPECTATEUR / VISITEUR ATTENTIF et CURIEUX

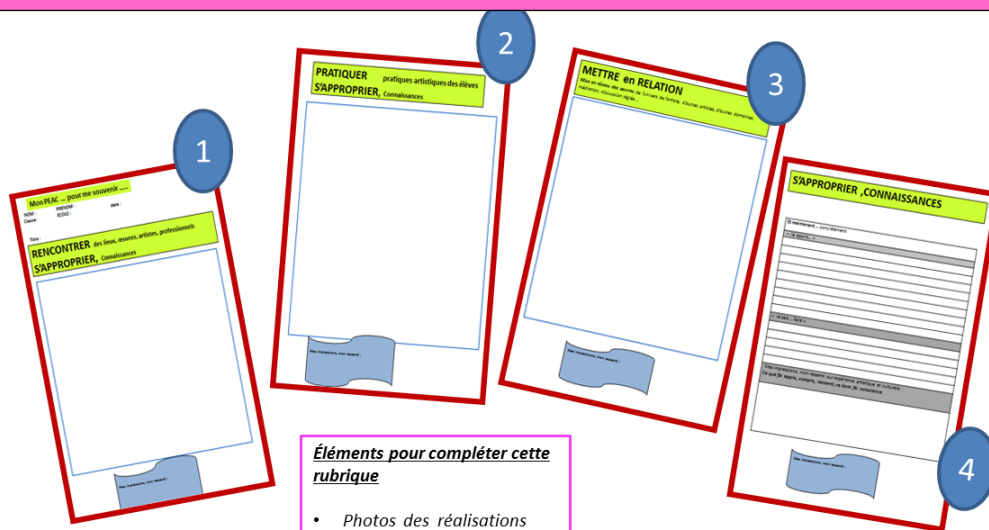
| | | | |
|--------|---|---|---|
| Droits | <ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé | <ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres | <ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques |
| | Devoirs | <ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention | |

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés,
- techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

Au niveau du vocabulaire :
-Choix et intentions artistiques

Caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience