



Archives départementales du Gard

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Mission Arts et Culture DSDEN du Gard 2020

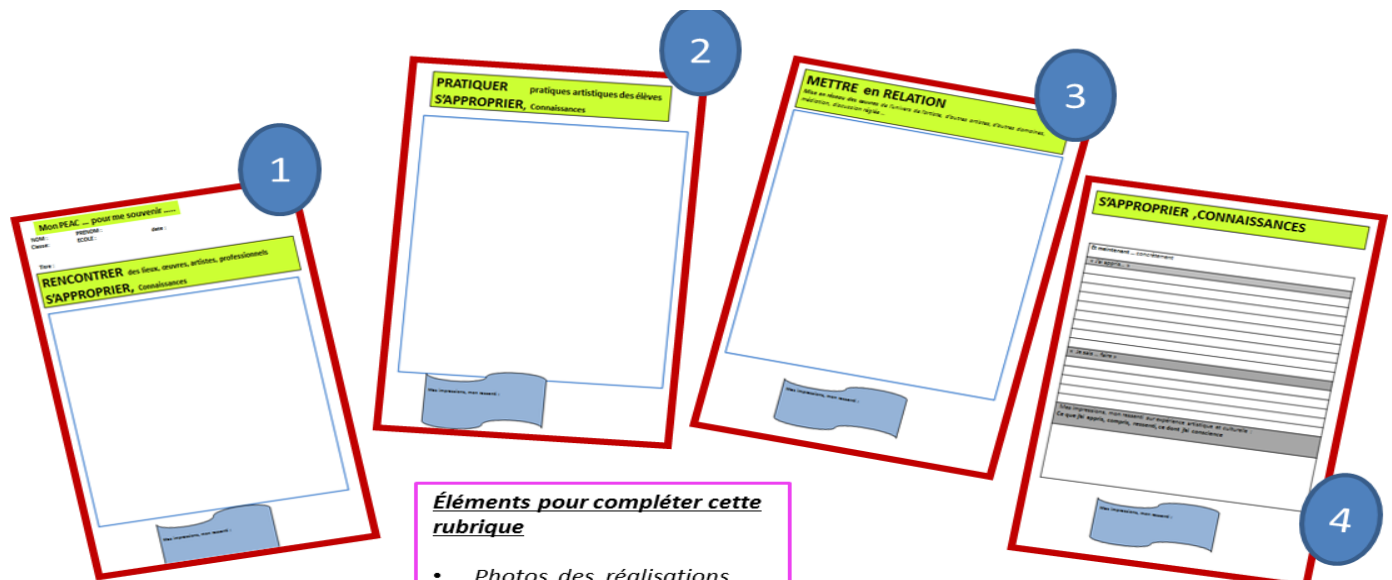
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté		
1er pilier Fréquenter, rencontres Des documents d'archives Source / preuve de l'Histoire Un bâtiment dédié Architecture spécifique Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	Activité à conduire en complément de la fréquentation du lieu pour consultation de documents originaux Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis En amont de la visite Choisir avec le service une entrée /un choix parmi les sujets qui sera par la suite traité en atelier Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux éléments mis à disposition Pendant la visite : <ul style="list-style-type: none"> • Prise de notes • Croquis de livres ou d'une page • Photos prises par les élèves • l'enseignant prend des photos des différents moments (élèves en présence des livres, rayonnages salles, magasin activité ...) • lister les mots découverts, appris En classe, prolongement possible : aller vers des transpositions en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet, inventaire, accumulation ...	PATRIMOINE : - Collecter/ classer - Contrôler/conseiller - Conserver/Préserver - Communiquer/ consulter - Valoriser /Témoigner Constitution du Fond : - Fonds public - Fonds privé Documents authentiques : Fonction / thème Provenance / auteurs Destinataires TYOLOGIE - rapport registre arrêté - jugement acte affiche - manuscrit imprimé FORME FORMAT volumen affiche plan photo plaque de verre MATIÈRE papier, parchemin métal, cuir, bois ESTHÉTIQUE typographie, manuscrits gravures, calligraphie, ornements, blasons, lettrines, dorures, enluminures, couleurs, miniatures, illustrations...	Métiers : - Conservateurs - Archiviste - médiateur du patrimoine - Paléographe - Documentaliste - Journaliste - Historien - Commissaire d'exposition Exposition temporaire Patrimoine écrit Patrimoine artistique Scénographie Trésor, rareté, beauté Objet /livre /art Rencontre avec les procédés plastiques présents LIEU : Bâtiment conçu par les Ateliers des Mathurins, ouverture en 2013 - Cloches cf. ancien site - Sculptures en acier dans le jardin : représentation de boîtes d'archives avec des côtes fictives, oeuvre de Marcel Robelin Nîmois dans le cadre du 1% artistique	
	appréhender des œuvres et des productions artistiques		utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production	À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Occasion de travailler sur les différents papiers, formats	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire		mettre en œuvre un processus de création	Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production		s'intégrer dans un processus collectif	De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations - Travail sur le lexique	
réfléchir sur sa pratique	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ... - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience