



Musée d'ART CONTEMPORAIN Albert André Bagnols sur Cèze

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté			
1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSEE D'Art moderne et 1er musée d'art contemporain de province Ses collections Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	En amont de la visite Choisir avec les médiateurs une entrée / un choix parmi les collections qui pourra par la suite être approfondi en atelier Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux Choix dans les collections - Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite -Croquis par les élèves d'une œuvre choisie - Photos prises par les enfants Exploration lors de l'atelier en lien avec l'aspect privilégié -l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité) -lister les mots spécifiques découverts En classe ,prolongement possible : aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet ...	Autour d'Albert André - Nom du musée - Artiste - Conservateur - Lien avec artistes de son temps - Musée de « l'amitié » Mouvement artistiques Figuration Impressionnistes Post impressionnistes Nabis Rôle du musée Conservation restauration Transmission / témoignage Exposition Métiers : - Artistes peintres, sculpteurs - Conservateur - Gardien - Médiateur - Commissaire d'exposition - Scénographe - Donateur, mécène	Fond permanent Peintures dessins Œuvres grands peintres modernes du XIXème XXème siècle - Bonnard - Marquet - Matisse - Renoir - Signac - Valadon - Van Dongen - Le portrait - Le paysage Les jardins - La Nature morte Les Bouquets - Scène de genre Les intérieurs Scènes intimistes Objets : - Sculptures - Un piano remarquable 2019 : Rétrospective Albert André archives départementales <i>Artiste associé</i> <i>Jean Noel Criton création d'un film d'animation</i>		
	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique		Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels			
	3ème pilier S'approprier, connaissances		exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect ... - Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations - Travail sur le lexique	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)	
	Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève		Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

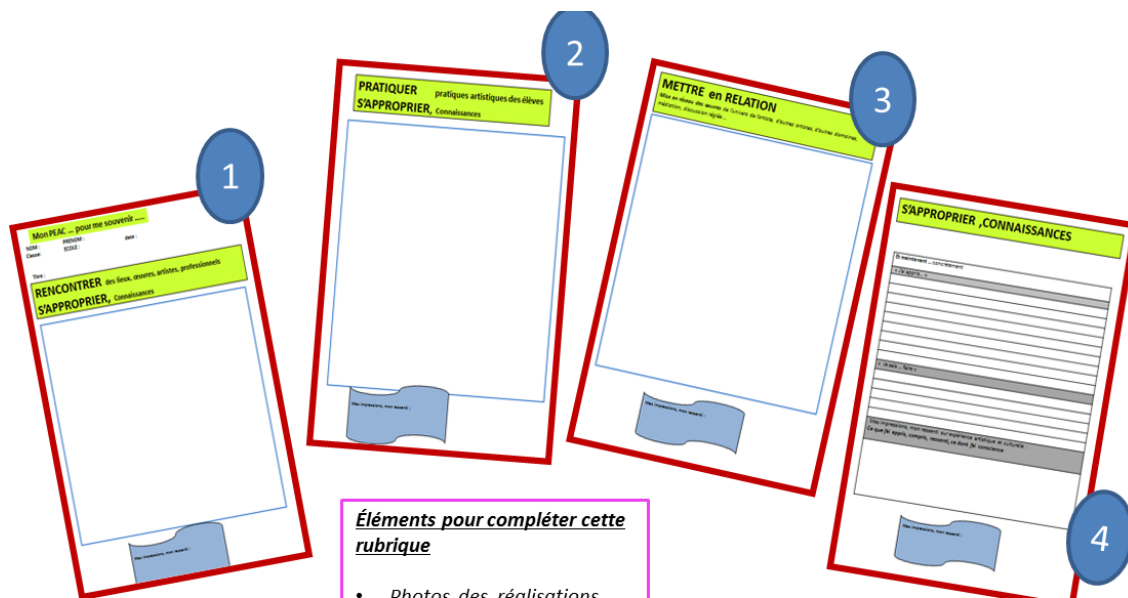
Droits	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce que j'ai ressenti et ce que je pense Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques
	Devoirs	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience