



Musée de la POTERIE Méditerranéenne

Saint Quentin La Poterie

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives - Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté		
1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSEE Patrimoine modeste https://capitale-ceramique.com/fr/ Son bâtiment Ses collections Patrimoine Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	En amont de la visite Choisir avec la médiatrice l'organisation de la journée reliant le musée, le village et les artisans / ateliers Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport à : Au nom du Musée Référence à la Méditerranée Du village label ville et métier d'art Objets collectionnés : Anciens / rares / quotidiens REGLES/CODES du visiteur Pendant la visite -Croquis par les élèves d'objets, motifs, gammes colorées -Photos prises par les enfants L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié -l'enseignant prend des photos des différents moments, enfants objets, lieux, activité ... -lister les mots découverts, appris En classe Prolongement possible aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : la matière, l'argile, le modelage, le design	Matières Terres, argiles, Céramique, émaux Couleurs Jaune nuancier Collection Don collections privées Doisneau Fond permanent Scénographie Reconstitutions OBJETS en argile réfractaire <ul style="list-style-type: none"> Fonctions / mode de vie Usage alimentaire : conservation, stockage transport, présentation cuisson Autres usages : Chasse, jouets, musique, Pratiques religieuses Décoratifs, architecturaux Utilitaires / exceptionnels Anciens / oubliés Forme, ornements, motifs : Taille, Rythmes / Lignes Figurations Animales / Bestiaire Végétales, Humaines 	Métiers - Collectionneur - Conservateur - Restaurateurs - Artisans : potiers, céramistes, portrait/témoignages sur le site Liens : Méditerranée Civilisations Vie quotidienne Moyen-âge Religions Le bâtiment Ancien moulin à huile Présence de la meule mosaïque Mais aussi : Fabriques, ateliers du village Pintades de Lussan Vases d'Anduze Musée de la Romanité Expositions temporaires S'interroger sur le lien avec ce lieu le cas échéant ...	
	2ème pilier Pratiquer, pratiques utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production mettre en œuvre un processus de création concevoir et réaliser la présentation d'une production s'intégrer dans un processus collectif réfléchir sur sa pratique	À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESSENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps	Un atelier de pratique dans un lieu différencié peut compléter l'offre Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels		
	3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe, observation, confrontation, « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... - Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations - Travail sur le lexique	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC	
	Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture, Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ... - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

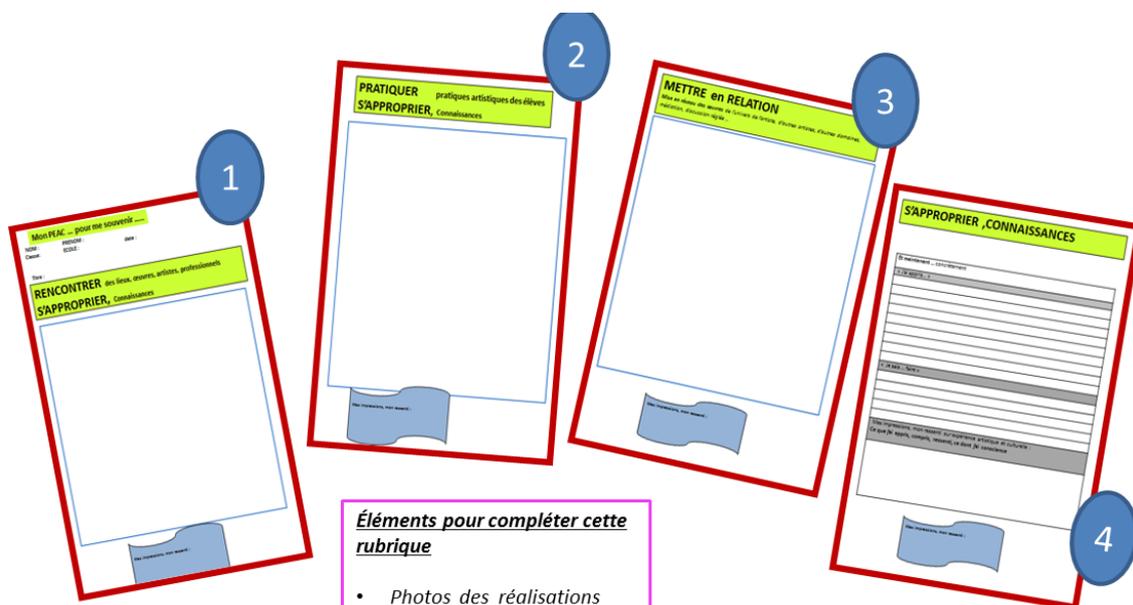
DROITS	<ul style="list-style-type: none"> Être bien informé Être bien installé 	<ul style="list-style-type: none"> Réagir ponctuellement, avec mesure... Pouvoir s'approprier un objet par le croquis 	<ul style="list-style-type: none"> Dire ou pas ce qui est ressenti, pensé, imaginé
DEVOIRS	<ul style="list-style-type: none"> Me préparer au calme et à l'attention 	<ul style="list-style-type: none"> Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur » Regardeur attentif et curieux Respecter le lieu et la place des autres 	<ul style="list-style-type: none"> Respecter les impressions des autres Penser ce que je dis et argumenter mes critiques

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie....

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience