



# ARTOTHÈQUE SUD

14 Bis Avenue Franklin Roosevelt, NÎMES  
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,  
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC  
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

## RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives -  
Parcours d'éducation artistique et culturelle

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté
<p><b>1er pilier</b> Fréquenter, rencontres</p> <p><b>Association culturelle</b></p> <p><b>Promouvoir art contemporain</b></p> <p><b>Collection D'œuvres d'arts Estampes</b></p> <p><b>Prêt aux écoles, collèges, les collectivités, médiathèques, particuliers</b></p>	<p><b>cultiver</b> sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des <b>œuvres</b></p> <p><b>échanger</b> avec un <b>artiste, un créateur ou un professionnel</b> de l'art et de la culture</p> <p><b>appréhender</b> des <b>œuvres</b> et des productions artistiques</p> <p><b>identifier</b> la diversité des <b>lieux</b> et des <b>acteurs culturels</b> de son territoire</p> <p><b>utiliser</b> des techniques <b>d'expression artistique</b> adaptées à une production</p> <p><b>mettre en œuvre un processus</b> de création</p> <p><b>concevoir et réaliser</b> la présentation d'une production</p> <p><b>s'intégrer</b> dans un processus collectif</p> <p><b>réfléchir</b> sur sa pratique</p>	<p>Accueillir dans ses murs des <b>œuvres d'arts originales</b></p> <p><b>ARTISTES « historiques du Sud,</b></p> <p><b>L'école ou un autre lieu de proximité devient galerie/musée</b></p> <p>Un espace aménagé / dédié : Temporaire/permanent</p> <p><b>Préparer la rencontre avec les œuvres accrochées</b></p> <p><b>Donner les règles/codes du visiteur</b></p> <p><b>Pendant la visite</b></p> <p>- Croquis par les élèves de tableaux, fragments, composition</p> <p>- Photos prises par les enfants</p> <p>- Explorations curieuses</p> <p>- l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité)</p> <p>- lister les mots spécifiques découverts</p> <p><b>En arts plastiques</b></p> <p>aller vers des transpositions plastiques et démarche de création :</p> <p>la gravure, le multiple</p> <p>lien matrice et impressions</p> <p>démarche de création curieuses</p> <p>questionner des notions saillantes du, SMOG FLECT</p> <p><b>Support Matière Outil Geste</b></p> <p><b>Forme Lumière Espace Couleur Temps</b></p> <p>Matériaux propices : Dépron</p> <p>Tampon, monotype</p> <p>Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement</p>	<p><b>FOND mis à disposition</b></p> <p>- Œuvre originale multiple sur papier</p> <p>- 600 œuvres picturales</p> <p>- Série / numérotée diffusion en nombre</p> <p>- Petit / grand format</p> <p><b>Procédés pour obtenir des impressions multiples :</b></p> <p><b>MATRICE</b></p> <p><b>En relief / positif</b></p> <p>Collage d'éléments, papiers épais : collogravure</p> <p><b>En creux / Graver</b></p> <p>Bois : <i>xylogravure</i></p> <p>Métal : eau forte pointe sèche</p> <p>Pierre : <i>lithogravure</i></p> <p>Lino : <i>linogravure</i></p> <p>Réserve : <i>sérigraphie</i></p> <p><b>ENCRAGE</b></p> <p>Monochrome/ polychrome successifs</p> <p><i>Monotype</i> : dépôt d'encre sur support lisse</p> <p><b>IMPRESSION /estampe :</b></p> <p>Presse</p> <p>Planche / épreuve</p> <p>Unique /multiple /Série</p> <p>Succession / frais / sec</p> <p>superposition</p> <p><b>Selon nature de la matrice :</b></p> <p><b>Lithographie, sérigraphie, etc -</b></p> <p><b>Métiers</b></p> <p>- Plasticiens/- Peintres</p> <p>- Graveurs</p> <p>- Commissaire d'exposition</p> <p>- Scénographe</p>
<p><b>Adhésion annuelle modique</b> (environ 30 €)</p> <p><b>Tarif école :</b></p> <p>3 œuvres/année ? €</p> <p>10 œuvres/année 180 €</p> <p>20 œuvres/année 240 €</p> <p><b>Assurance :</b> contrat établissement</p> <p><b>Pratiques</b></p> <p><b>Lien artothèque</b> <a href="http://www.artothequesud.fr">www.artothequesud.fr</a></p>	<p><b>Choisir via un Inventaire numérique</b></p> <p><b>Entrée par thématique Artiste ...</b></p> <p>- Photos des œuvres</p> <p>- Fiches artiste et démarche</p> <p>- Capsules vidéo de l'artiste et sa démarche de création <b>en développement</b></p> <p><b>Site internet en cours</b></p> <p><b>Lien</b></p> <p><b>Liens avec</b></p> <p>- Musées</p> <p>- Images d'Épinal</p> <p>- Illustrations</p> <p>- Imprimerie</p> <p>- Affiches publicité</p> <p>- Dessins de presse</p> <p><b>Finalisation</b></p> <p>Organiser exposition de réalisations scolaires en écho avec les œuvres originales de l'Artothèque</p> <p>Rédaction de cartels</p> <p>Sonoriser l'exposition</p> <p><b>Scénographie à 2 niveaux</b></p> <p>Espace / lieu</p> <p>2D / 3D</p> <p>Accrochage / Lumière</p> <p>Unité / rupture</p> <p>Grille / bambou / fil</p> <p>Cagette / socle / cadre</p> <p>lien finalisation projet</p> <p><b>« Ronde des œuvres 2019</b></p> <p><a href="https://mediacenter.ac-montpellier.fr/videos/?video=MEDIA200306091625111">https://mediacenter.ac-montpellier.fr/videos/?video=MEDIA200306091625111</a></p>		
<p><b>3ème pilier</b> <b>S'approprier, connaissances</b></p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p><b>De retour en classe,</b> observation, confrontation, « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre</p> <p>À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ...</p> <p>Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations</p> <p>Travail sur le lexique</p>	<p><b>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</b></p> <p>Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES</p> <p><b>Pour amener les élèves à :</b></p> <p>- porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture</p> <p>- prendre leur place dans l'histoire des hommes</p> <p>- être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... <b>Cf Livret PEAC</b></p>
<p><b>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</b></p>	<p>Cahier de culture, Cahier d'art</p> <p>Cahier de vie</p> <p>Support papier</p> <p>Support numérique : Blog, ENT ...</p>	<p>- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ...</p> <p>- Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC</p>	<p><b>Livret PEAC</b> ... / ...</p>

## DROITS ET DEVOIRS DU VISITEUR / « REGARDEUR » ATTENTIF et CURIEUX

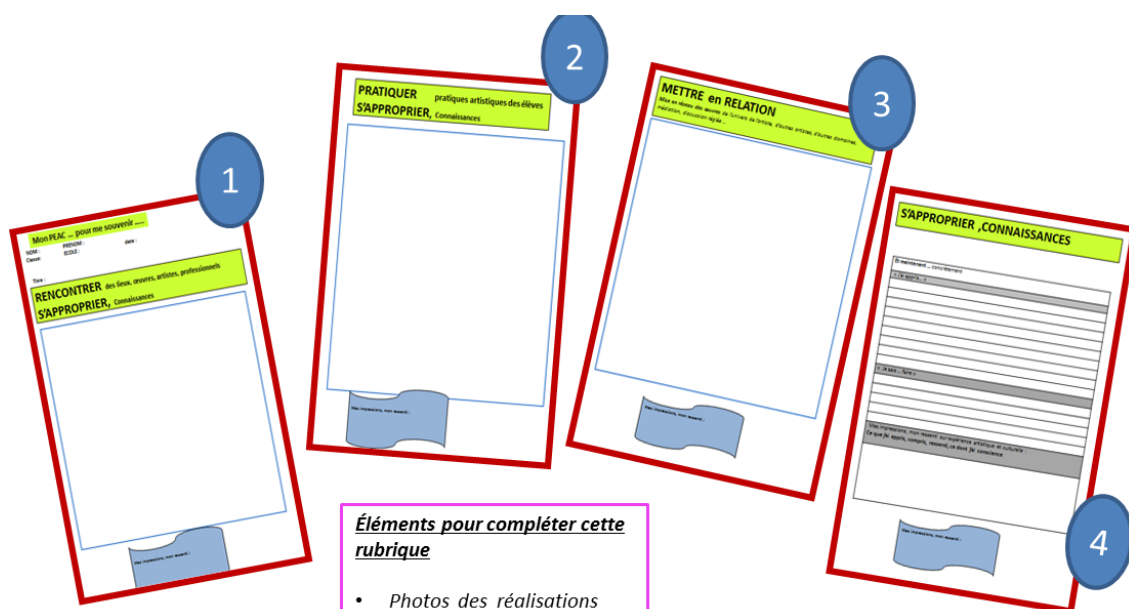
<b>Droits</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être bien informé</li> <li>Être bien installé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Réagir ponctuellement, avec mesure...</li> <li>Tenir mon rôle de « spectateur-lecteur-visiteur »</li> <li>Regarder /Écouter le plus attentivement et silencieusement possible</li> <li>Respecter le lieu et la place des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dire ou pas ce qui est ressenti, pensé, imaginé</li> <li>Respecter les impressions des autres</li> <li>Penser ce que je dis et argumenter mes critiques</li> </ul>
<b>Devoirs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Me préparer au calme et à l'attention</li> </ul>		

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,  
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES  
*esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...*

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC  
qui l'ont particulièrement marqué .



### Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

### L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques...

### Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

### Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

### Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

### Éléments pour compléter cette rubrique

*Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...*

**Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé**

### Éléments pour compléter cette rubrique

visuels  
**Et maintenant ... concrètement**  
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

**Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience**