



Un BÂTI une ARCHITECTURE un PATRIMOINE

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives –
Parcours d'éducation artistique et culturelle

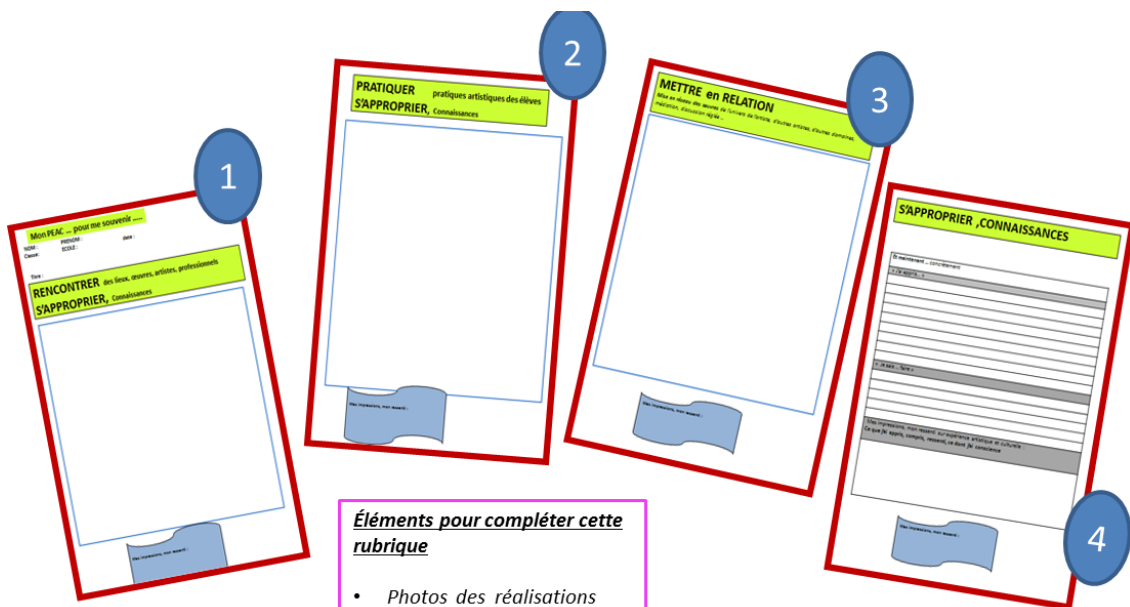
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres Monument Bâti remarquable Vue Extérieure et Intérieure selon les projets	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Activité à conduire - Pour un projet liant arts de l'espace / Patrimoine - En complément de la fréquentation d'un lieu de culture souvent installé dans des bâtiments remarquables Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente aussi par rapport à L'ARCHITECTURE Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite, les élèves vont Croquer / Photographier : le bâtiment, son intégration dans l'environnement, un détail des façades Explorer via, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié - l'enseignant prend des photos des différents moments: enfants objets, lieux, activité...) - lister les mots spécifiques découverts En classe, prolongement possible : aller vers des transpositions en arts plastiques et démarche de création liées au lieu, collection, objet - confronter le lieu avec ses différentes représentation : picturales ou photographies , plan et/ou maquette Ressources CAUE 30 Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement	ARCHITECTURE Corps de bâtiments Éléments structurels <u>apparents</u> : murs, piliers, poutres... Éléments de composition des façades : ordonnancement, percements, proportions dimensions, les balcons, terrasses, Éléments décoratifs : corniches, chapiteaux, bandeaux, pilastres, ornements... Matériaux : pierre, brique, béton, terre, bois, métal, verre, polycarbonates ... Les accès, les abords : Escaliers, perron, galerie Type : Habitation individuelle collective Administratif Religieux Utilitaire Commercial Culturel Production	Interroger : - structure/fonction - monumental / modeste - les traces de modification : structure, ouvertures - régularité, symétrie, association d'éléments disparates - l'intégration à l'environnement direct : rue, place, quartier vers l'urbanisme - Présence d'espaces verts à proximité, pièces d'eau - le rapport intérieur/extérieur - Lumière : naturelle artificielle - Eclairage Styles Classique : Antique grec, romain Roman, Gothique Moyen-âge Renaissance Baroque Rococo Néo classique Néo gothique Art nouveau Moderniste Construire la culture artistique, relier ce bâtiment avec - L'architecte qui l'a conçu - un monument faisant partie du patrimoine national ou mondial
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture			
	appréhender des œuvres et des productions artistiques			
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production	Proposer une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESSENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement Cf. Mission Arts et culture DSDEN 30 Projets incitatifs EDUSCOL : « <i>Les Enfants du patrimoine</i> » « <i>Patrimoine en vues</i> »	Pour faciliter l'observation, se procurer des visuels de quelques détails en gros plan s'ils ne sont pas très visibles à hauteur d'élève.	
	mettre en œuvre un processus de création			
	concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	s'intégrer dans un processus collectif			
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	- Observation, confrontation« tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres,t de l'atelier et des pratiques - Catégoriser, structurer le lexique traversé pour qu'il soit approprié	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC	
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel			
	mettre en relation différents champs de connaissances			
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre			
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier, numérique : Blog, ENT ...	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience