



Témoignages pédagogiques

ECOLE et CINEMA 2019-2020

En raison de la crise sanitaire du COVID 19, les films du 3^{ème} trimestre *Bovines* pour les C2 et *Wadjda* pour les C3 n'ont pas pu être vus par les classes .Idem certaines classes de C1 n'ont pas vu *La ronde des couleurs* .



[Lien](https://www.ac-montpellier.fr/dsden30/cid147851/grand-ecran-2020.html) Bande annonce Grand ECRAN

<https://www.ac-montpellier.fr/dsden30/cid147851/grand-ecran-2020.html>



Coordination Ecole et cinéma 30
Françoise MAURIN, Mission Arts et Culture DSDEN30
Catherine Augé, Lilly Dos Santos, Ludivine Gil, Festival itinérances



Etre « JURY scolaire de FILMS scolaire »

GRAND ECRAN

Analyser ensemble les courts métrages scolaires



Mystère
à Villa
Clara.

Prise de vue réelle

Personnages :
- des élèves
- la maîtresse

Techniques utilisées :
- des effets spéciaux
- filmer en prise de vue réelle (vérité)

Son :
- des musiques
- bruitages
- des dialogues

L'histoire :
La maîtresse disparaît ; les élèves, inquiets, partent à sa recherche...



Le temps d'un moment

Animation

Mots clés :
horloge
lapin
église
l'école
fille

Techniques utilisées :
- la pâte à modeler
- la peinture
- filmer la réalité (la vraie)
- effets spéciaux

Personnages :
- la maîtresse
- les élèves
- la petite fille
- le lapin

Son :
- des dialogues
- une musique à la fin.

L'histoire :
Une petite qui s'élève devant une horloge.

Ce que j'ai ressenti :
- j'ai rigolé
- j'étais content
- j'ai eu peur



Récré story

Mots clés :
trousse
école
BOUM !

L'histoire :
Des objets tombent des cartables et se mettent à se déplacer...

Son :
- musique
- bruitages
- chanson

Personnages :
- élèves
- les fourmitures scolaires (régis, ardoise...)

Techniques utilisées :
- des effets spéciaux (stop motion)
- filmer en prise de vue réelle (vérité)



Sauver la mer

Mots clés :
déchets
poissons
garçon
mer
bateau

Techniques utilisées :
- collage, découpage
- objets / papiers, légendes
- matériel / dessin, albumin

Personnages :
- un homme
- son cousin

Son :
- des bruitages (la mer, les poissons, les perles, le bateau)
- des dialogues


L'histoire :
Un monsieur veut se sauver à la mer mais il a peur de l'eau.


Ce que j'ai ressenti :
- on a eu peur
- on a eu rigolé

- Fiches collectives :
- Mots-clés
 - Personnages
 - Histoire
 - Son
 - Techniques utilisées

☰ [Notre mini film du bonhomme qui monte et qui descend.](#)

Blog de la classe

Écrit par  Mme Brun, le 3 déc. 2019 à 23h18

Dernière modification le 3 déc. 2019 à 23h24 par  Mme Brun

En participant au jury de films grand écran, nous avons vu 5 courts métrages réalisés par d'autres classes maternelles. Afin de mieux comprendre la technique vidéo utilisée, nous avons photographié un petit bonhomme aimanté au tableau où était projetée l'image d'un plot. En prenant seulement quelques photos dans différentes positions et en les faisant défiler rapidement, le bonhomme se met alors en mouvement. Un petit montage à l'aide d'un logiciel (windows movie maker) permet d'ajouter du son.

1 document joint



Mon film bonhomme plot.wmv

Vidéo - 1.18Mo



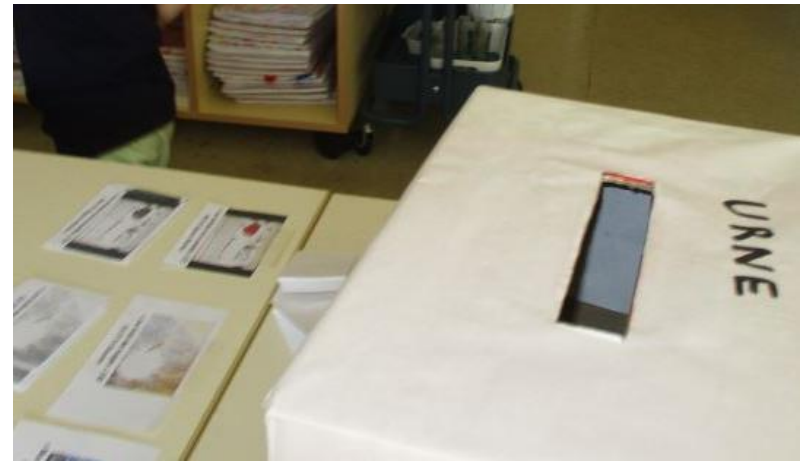
Regarder et échanger
Choisir et voter



Voir le document >

C1 Evelyne Brun
Verfeuil

**Vote individuel
Jury scolaire**



Photogrammes à disposition pour vote individuel

Valoriser et partager

LAURÉATS FILMS SCOLAIRES	GRAND ÉCRAN 2019-2020	ECOLE ET CINÉMA
CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Animation	Animation	Animation
<p>« Poulet dans les nuages » 3'08 Mélodie de Goussier et Inès Ecole maternelle La Clappe - Nîmes Projet départemental DSDEN33/DNA/CANOPÉ « Les enfants et les animaux de l'école » Annie et Sylvain de Goussier et Inès Circoscription Rémoulins</p>	<p>« Le temps d'un moment » 3'26 DSDEN33 de Nîmes et Inès Ecole La Clappe Bonne collaboration de Annie et Sylvain Financement DAAIC DSDEN33 Circoscription Rémoulins</p>	<p>« Au cœur de la nature » 3'52 DSDEN33 de Nîmes et Inès Annie et Sylvain de Goussier et Inès Projet départemental DSDEN33/DNA/CANOPÉ « Des enfants et des animaux de l'école » Annie et Sylvain de Goussier et Inès Circoscription Rémoulins</p>
Prise de vue réelle	Prise de vue réelle	Prise de vue réelle
<p>« Mystère à la Clappe » 6'04 DSDEN33 de Nîmes et Inès Ecole La Clappe - Nîmes Projet départemental DSDEN33/DNA/CANOPÉ « Les enfants et les animaux de l'école » Annie et Sylvain de Goussier et Inès Circoscription Rémoulins</p>	<p>« Une journée d'observation » 4'48 DSDEN33 de Nîmes et Inès Ecole Prosper Mérimée - Nîmes Circoscription Rémoulins</p>	
<p>Les 5 films LAURÉATS seront projetés sur grand écran dans les cinémas partenaires Lors des séances scolaires ECOLE ET CINÉMA 30</p>		

MONTEUR LE DIRECTEUR ALGÈREMIEL
DES SERVICES DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU GARD
MISSION ARTS ET CULTURE (SDEN 30)

COORDINATION ÉCOLE ET CINÉMA 30
ATELIER CANOPÉ 30

PROJECTION en avant première
Des films d'écoles gardoises lauréats du jury scolaire

« **GRAND ÉCRAN** »
Le mardi 3 décembre 2019 à 18h
Atelier Départemental Canopé - Gard
58, rue Rouet De Laïe - 30000 Nîmes

Les 5 films lauréats seront projetés sur grand écran dans les cinémas partenaires
lors des séances scolaires « École et cinéma 30 »

académie Montpellier
Direction des services
Départementaux
de l'éducation nationale
Gard

Ateliers
arts
DSDEN 30

TIJERANCES
FESTIVAL
CINÉMA
D'ÉCOLES

CANOPÉ
LE GARD
ÉDUCATION
NATIONALE

REPUBLICAINE FRANÇAISE

Édition
Communication

Nous vous remercions de confirmer votre présence au voyageur par votre numéro de téléphone à francesca.maurin@ac-montpellier.fr



Lors de la soirée de projection en avant première, quelques élèves classes lauréates partagent l'expérience vécue avec le public lors la projection en avant première des films lauréats.



Être « spectateur actif et attentif » des films
Ecole et cinéma



« Les élèves sont sortis ravis de la salle de cinéma. Ils ont beaucoup ri.

J'ai lu pratiquement tous les cartons (sans micro et sans crier non plus). Ils ne m'ont sans doute pas toujours entendue mais l'image suffisait pour comprendre l'idée générale.

Les seules choses qu'il fallait vraiment leur lire ce sont: le billet de train pour Boston et le rendez-vous de Kitty. »

Après la projection

Extrait de la « tempête » : mots clés

Seul
S'envole
Marionnette
Peur
Lit
Vent
Cache
Chien
Tomber
Tempête
Répétition
Maison

Pied
Musique
Cartons
Écurie
Fleuve
Casser
Glisser
Se lève
Noir
Chevaux
Niche
monsieur
Willie
Voiture.



Magali Rault-Doumax
CE1 Saint Hilaire de Brethmas

Titre de la série: « On s'envole avec Buster Keaton »



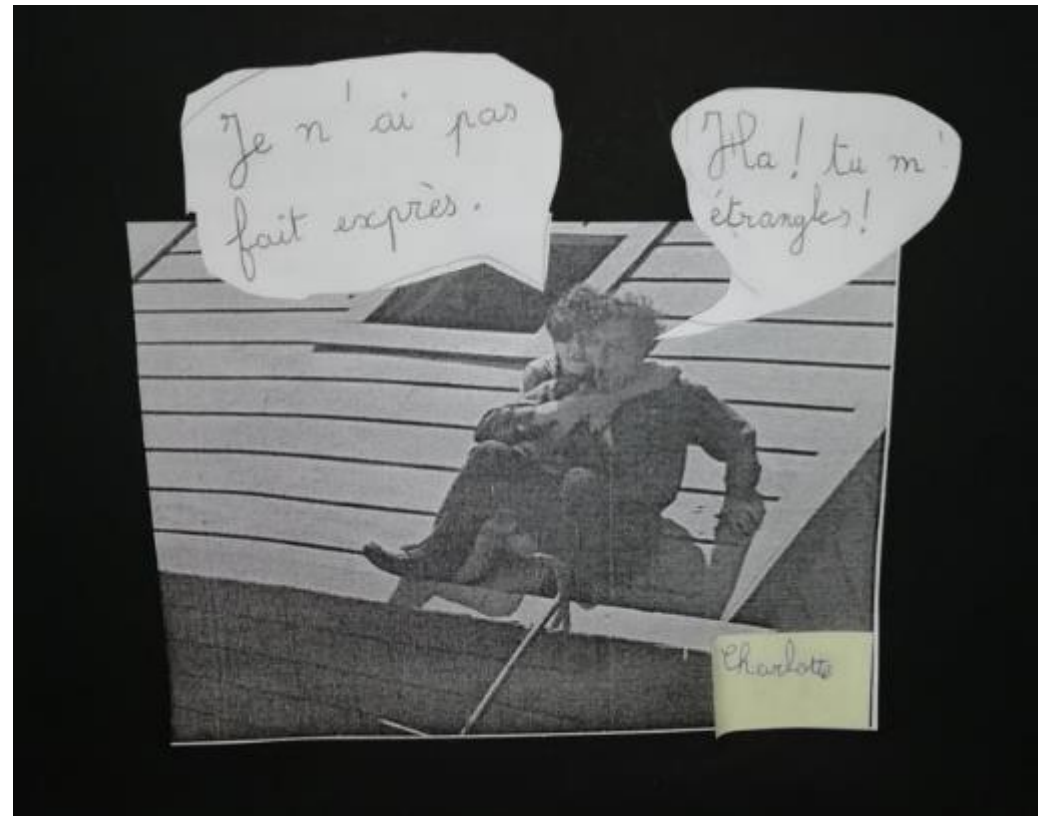
« Après le film, ils ont dessiné une scène en lui donnant un titre et ont rédigé une phrase sur leur ressenti, l'histoire, les personnages...

En voici quelques unes:

- J'ai bien aimé quand il était dans l'écurie.
- Il avait un fils maladroit.
- ça m'a fait rire et j'ai adoré.
- J'ai préféré quand Willie donnait le pain à son père en prison.
- C'était rigolo quand Bill était sur la pointe des pieds. (Je pense qu'il a confondu le nom du personnage)
- Le film était trop bien. Il était trop drôle. Bill ne faisait que tomber. (Je pense qu'il y a encore confusion, je reviendrai sur les personnages)
- Willie a sauvé tout le monde.
- Il y a un très gros bateau.
- Mon moment préféré c'est quand il était penché.
- Les personnages ont bien joué.
- Les personnages s'appellent Willie, Mr King, Bill et Kitty.
- Moi j'ai bien aimé la bande son parce que c'est rigolo. »

En production d'écrit, ils travaillent sur « faire parler les personnages » (puisque'ils sont muets) en ajoutant des bulles comme pour une BD (ça leur plait énormément).

En art plastique, ils travaillent sur une photo montage en s'envolant ou en s'accrochant comme Buster Keaton dans la tempête.



Titre de la série :

« Et si Cadet d'eau Douce n'était pas muet ? »



Après la projection



Dessiner une scène marquante

Extrait de la « tempête »

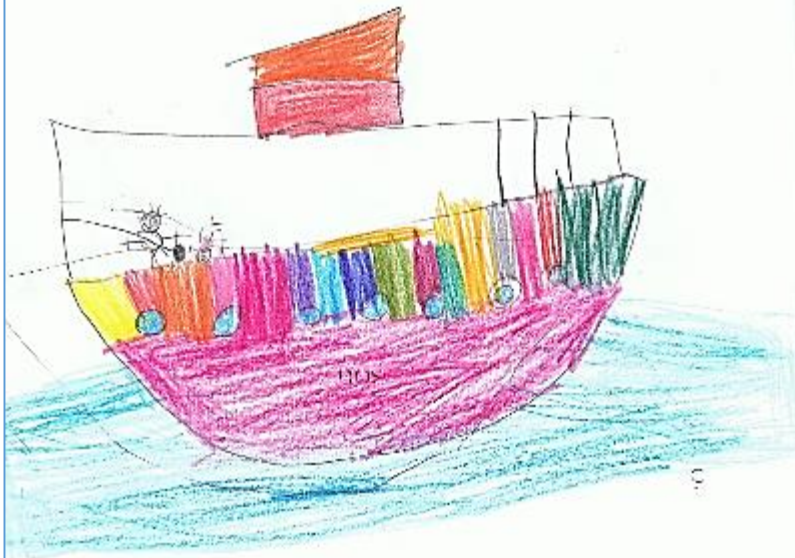


C2 Bruno Tramier
Sabran

Après la projection



"GAÏETÉ D'EAU DOUCE" - 1928 -
de Charles Reisner
avec Buster Keaton -



Steamboat Bill Junior
marche sur le pont.
son main tire la corde
et Bill fait une cascade.
son père le regarde.

Une scène marquante

"GAÏETÉ D'EAU DOUCE" - 1928 -
de Charles Reisner
avec Buster Keaton -



Steamboat Bill Junior fait
tomber la bouée.

Dessiner
Écrire un texte




C2 Bruno Tramier
Sabran



» Pour ma part les films ont été appréciés par mes CP - CE1. Cadet d'eau douce a bien fait écho à Charlie Chaplin. Les élèves ont ri mais aussi trouvé des moments tristes et effrayants . »

RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire

Cadet d'eau douce de Charles Chaplin et Buster Keaton. États-Unis, 1921. 67 minutes. Muet en noir et blanc.



cadet et son chariot

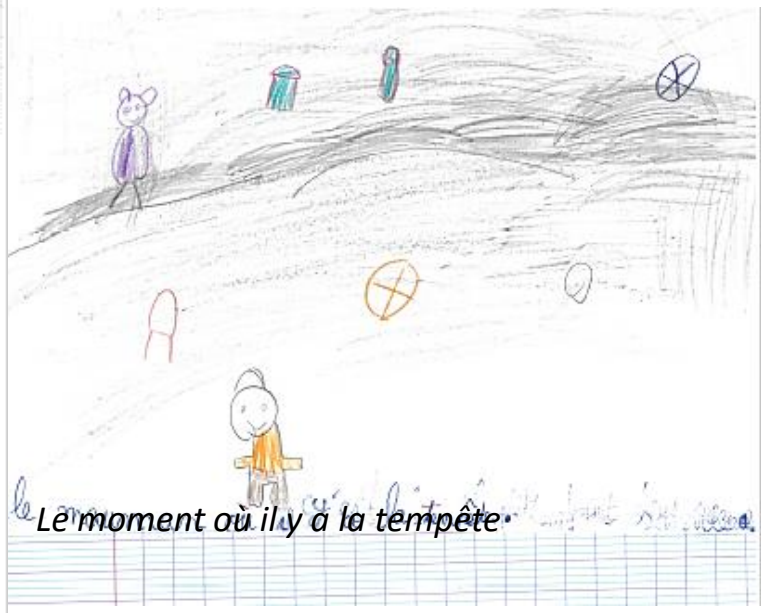
la conduite de cadet

chapeau
fille
cadet
chapelier
tine
magasin
carré

apprendre
Kang
conduite
bateau
tomber
liner

casier lit tempête toit annuler
afforder maison hospital chaise
écure mule vent arbo roussier

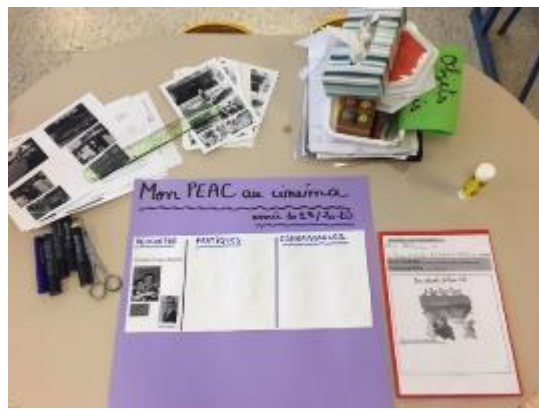


Dessiner
Titre

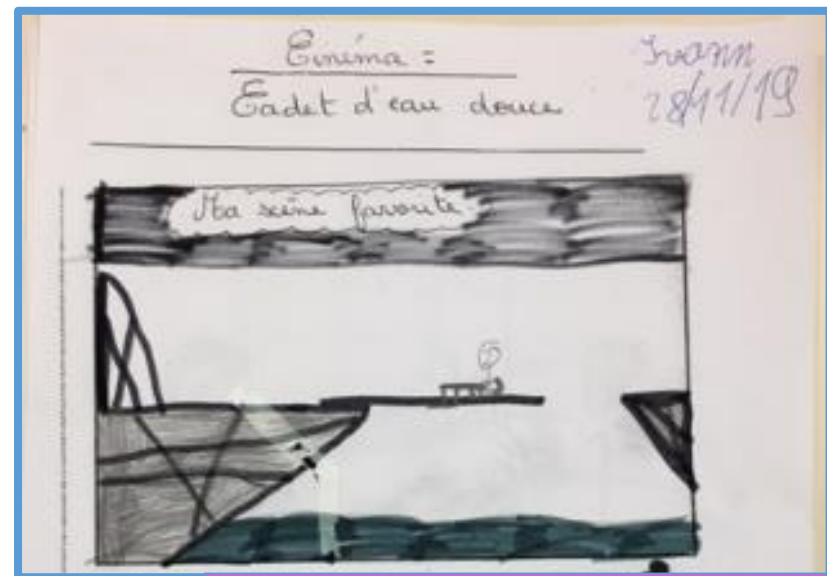
Après la projection

Fiche élève

C2 Sidi Hadoui
Arpaillargues



Garder la trace de l'expérience vécue et mettre en mémoire



Dessiner sa scène favorite

Mon PEAC au cinéma

année 2019/2020

Affichage dans la classe

RENCONTRE

Cadet d'eau douce

Buster Keaton

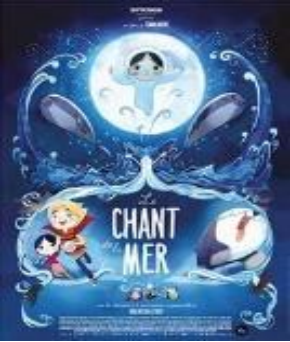
PRATIQUES

- Travail du **noir et blanc**.
- Écoute de la **bande son**.
- Mise en évidence des **gags** chutes, cascades...
- Trace écrite et illustrée après le visionnage.
- Travail en **Arts Visuels** autour du gag et de l'imagination.

CONNAISSANCES

- le **burlesque**
- le **décor**
- les **cascades**
- l'**action**
- le **trucage**





« Un petit mot pour te dire que "**Le chant de la mer**" a été plébiscité par les élèves . Super !

On a tout fait comme tu "nous as dit" lors de l'animation pédagogique et pour ma classe, ça a marché du tonnerre ! **Mes élèves avaient hâte de voir le film pour vérifier leurs hypothèses.**

Je leur avais demandé de donner un titre à l'extrait et voici les leurs:

- **la mer enchantée**
- **la corde lumineuse**
- **le fil du souvenir**
- **la grotte de lumière**
- **la mer/mère spirale**
- **la mer/mère des souvenirs**
- **la mer/mère éternelle**
- **le coquillage aux merveilles,**
- **les spirales enchantées...**

Je leur ai aussi demandé d'expliquer le titre et un élève m'a dit "**Lorsque le petit garçon souffle dans le coquillage, la mer lui obéit...**"

On va tenter un petit travail en arts plastiques axé sur **le bleu, les spirales, la magie, la lumière...** »



Rendre lisible aux élèves l'évolution de leur regard, perception, compréhension :
 ➤ prendre conscience de devenir des spectateurs actifs et attentifs

Ce que je pense : Une affiche de Film

Ce que c'est : une affiche d'un film d'animation

Le Chant de la Mer

SON	Images
histoire orale	Dieu
Bé	sphère
	nécessaire
bonjour bonjour	jeune suite

l' imagine le titre : L'aventure du petit garçon L'aventure de Ben

Hypothèses avant la projection

Le 6/12/2019

Mes émotions lors de la projection : tristesse joie

Les procédés cinématographiques :
une ellipse : un bond de 6 ans au début du film.
un flash-back : retour en arrière permettant à Ben de découvrir le moment de naissance de sa sœur.

Les différents lieux :
la plage
la mer
la route
la ville
la maison de la grand-mère
la maison
la route de la mer

Les personnages du monde réel :
Ben : le personnage principal de l'histoire.
Miriam : la petite sœur. Grand-mère
Brian : la maman. Sophie : le papa
Poa : le conducteur du ferry.
Je : le chien

Les personnages du monde féérique :
Macha : la sorcière aux hiboux.
M. In : le fils de la sorcière, dieu de l'océan.
Cumhí : le druide aux longs cheveux.
Les néktis : créatures mythologiques mi-femme mi-phoque

Les objets magiques :
le masque
le corail
les bijoux de la mère

Échanges, débats, analyse après la projection



Exploration plastique

C3 Sophie Astier Montagnac



Construire un horizon d'attente pour des spectateurs actifs et attentifs

Analyse filmique d'un extrait :

- Que l'image
- Que le son
- Extrait complet image et son

ANALYSE FILMIQUE

C'est un film d'animation.

Sans le son

SENTIMENTS COMPORTEMENT

amour
peur
tristesse
inconnu
rêve
souvenir
désespoir
courage
abandon

LIEUX

phare
mer
grotte

DIVERS

ombre et lumière
fil d'Ariane
chemin
exploration

Des mots qui nous viennent :

Les personnages

Le personnage principal :

garçon ou fille ? Plutôt garçon, mais on discute !!

C'est une quête : il va chercher à savoir pourquoi, comment sa mère est morte.

Il regarde le bébé sans plaisir, plutôt mécontent, distant (peut-être le rend-il responsable du décès de la maman)

Il traverse une grotte qui fait penser à une chevelure. A la fin, tout s'éclaire, il a trouvé la sortie, la réponse ?

Le bébé :

Quand il apparaît, en sortant de l'eau, son vêtement luit et il est entouré de lucioles.. Il pourrait avoir des pouvoirs magiques, ça fait penser à un ange.

C'est étonnant, il sort emmaillotté.

Il est très souriant, heureux quand il découvre son frère, lui tend les bras.

La maman :

Elle va accoucher dans l'eau et se noie (ou disparaît).. Est-elle vraiment morte ? On dirait que la vague la caresse quand elle l'emporte.

Dans la grotte, on la voit d'abord sous forme d'ombre, de silhouette puis on la devine davantage, elle borde son enfant.

On comprend qu'elle part accoucher, elle semble marcher sur l'eau, puis se transformer en vague. Et si c'était la reine de la mer ?

Le papa

Il essaie de rattraper sa femme. Il entre dans l'eau et en sort avec le bébé.

Qu'il est triste !

A la fin de l'extrait, tout s'éclaire, il arrive à la sortie, il a peut être ses réponses..

Avec le son

MUSIQUE

triste
chant des sirènes qui attire

BRUITAGES

vagues
coquillages

VOIX

La maman s'appelle Bruna et le bébé Maina.

Le papa a une voix calme, douce, apaisante quand elle borde son fils. Puis, on comprend qu'elle doit se sacrifier pour sauver son bébé.

A un moment, la voix du papa baisse en intensité, pour signifier qu'il s'éloigne.

Il est triste, désespéré, ne veut pas perdre sa femme. Puis avec le bébé, il est plus heureux.

On note une ambiguïté des sentiments :

* joyeux d'avoir un enfant.

* triste de perdre sa femme.

On entend cette fois le bruit des pas, des glissements le long de la corde, l'atterrissage.

HYPOTHESES :

Bruna, sirène, reine de l'océan, est tombée amoureuse d'un humain et a pris apparence humaine. A son deuxième accouchement, soit elle retourne dans la mer, se sacrifie, soit le bébé meurt car c'est une fille et donc une sirène. Une seule sirène peut avoir apparence humaine et vivre sur terre.

Nous pensons qu'elle n'est pas morte, mais vit au fond des mers.

La grotte : Dans la grotte, il part à la recherche de la vérité. Ce sont les cheveux de la mère qui devenue mer. Le fil, ce pourrait être le cordon ombilical qu'il suit pour retrouver sa maman.

Avec le son et l'image

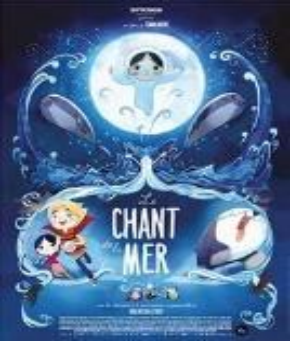
On entend cette fois le bruit des pas, des glissements le long de la corde, l'atterrissage.

HYPOTHESES :

Bruna, sirène, reine de l'océan, est tombée amoureuse d'un humain et a pris apparence humaine. A son deuxième accouchement, soit elle retourne dans la mer, se sacrifie, soit le bébé meurt car c'est une fille et donc une sirène. Une seule sirène peut avoir apparence humaine et vivre sur terre.

Nous pensons qu'elle n'est pas morte, mais vit au fond des mers.

La grotte : Dans la grotte, il part à la recherche de la vérité. Ce sont les cheveux de la mère qui devenue mer. Le fil, ce pourrait être le cordon ombilical qu'il suit pour retrouver sa maman.



Le CHANT de la MER

l'affiche



le cinéma
Le Semaphore



le réalisateur :



Tomm Moore

Avant la projection :

Affichage dans la classe

Garder la trace et mettre en mémoire

ANALYSE FILMIQUE

C'est un film d'animation.

Sans le son

SENTIMENTS	LIEUX	DIVERS
COMPORTEMENT	phare	ombre et lumière
amour	peur	mer
peur	tristesse	grotte
tristesse	inconnu	chemin
inconnu	rêve	exploration
rêve	souvenir	
souvenir	désespoir	
désespoir	courage	
courage	abandon	
abandon		

Des mots qui nous viennent

Les personnages

Le personnage principal :
garçon ou fille ? Plutôt garçon, mais on discute !!!
C'est une quête : il va chercher à savoir pourquoi, comment sa mère est morte.
Il regarde le bébé sans plaisir, plutôt mécontent, distant (peut-être le rend-il responsable du décès de la maman)
Il traverse une grotte qui fait penser à une chevelure. A la fin, tout s'éclaire, il a trouvé la sortie, la réponse ?

Le bébé :
Quand il apparaît, en sortant de l'eau, son vêtement luit et il est entouré de lucioles... Il pourrait avoir des pouvoirs magiques, ça fait penser à un ange.
C'est étonnant, il sort emmaillotté.
Il est très souriant, heureux quand il découvre son frère, lui tend les bras.

La maman :
Elle va accoucher dans l'eau et se noie (ou disparaît)... Est-elle vraiment morte ? On dirait que la vague la caresse quand elle l'emporte.
Dans la grotte, on la voit d'abord sous forme d'ombre, de silhouette puis on la devine davantage, elle borde son enfant.
On comprend qu'elle part accoucher, elle semble marcher sur l'eau, puis se transformer en vague. Et si c'était la reine de la mer ?

Le papa :
Il essaie de rattraper sa femme. Il entre dans l'eau et en sort avec le bébé.
Qu'il est triste !
A la fin de l'extrait, tout s'éclaire, il arrive à la sortie, il a peut être ses réponses...

Avec le son

MUSIQUE	BRUITAGES
triste	vagues
chant des sirènes qui attire	coquillages

VOIX
La maman s'appelle Bruna et le bébé Maina.
La maman a une voix calme, douce, apaisante quand elle borde son fils. Puis, on comprend quelle doit se sacrifier pour sauver son bébé.

A un moment, la voix du papa baisse en intensité, pour signifier qu'il s'éloigne.
Il est triste, désespéré, ne veut pas perdre sa femme. Puis avec le bébé, il est plus heureux.
On note une ambiguïté des sentiments :
* joyeux d'avoir un enfant.
* triste de perdre sa femme.
On entend cette fois le bruit des pas, des glissements le long de la corde, l'atterrissage.

HYPOTHESES :
Bruna, sirène, reine de l'océan, est tombée amoureuse d'un humain et a pris apparence humaine. A son deuxième accouchement, soit elle retourne dans la mer, se sacrifie, soit le bébé meurt car c'est une fille et donc une sirène. Une seule sirène peut avoir apparence humaine et vivre sur terre.
Nous pensons qu'elle n'est pas morte, mais vit au fond des mers.

La grotte : Dans la grotte, il part à la recherche de la vérité. Ce sont les cheveux de la mère qui devenue mer. Le fil, ce pourrait être le cordon ombilical qu'il suit pour retrouver sa maman.

Avec le son et l'image
On entend cette fois le bruit des pas, des glissements le long de la corde, l'atterrissage.

HYPOTHESES :
Bruna, sirène, reine de l'océan, est tombée amoureuse d'un humain et a pris apparence humaine. A son deuxième accouchement, soit elle retourne dans la mer, se sacrifie, soit le bébé meurt car c'est une fille et donc une sirène. Une seule sirène peut avoir apparence humaine et vivre sur terre.
Nous pensons qu'elle n'est pas morte, mais vit au fond des mers.

La grotte : Dans la grotte, il part à la recherche de la vérité. Ce sont les cheveux de la mère qui devenue mer. Le fil, ce pourrait être le cordon ombilical qu'il suit pour retrouver sa maman.

C3 Sophie Tena Caveirac



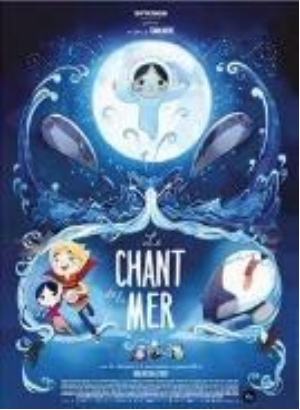
**Appropriation par le dessin
et incitations plastiques**



Réalisations plastiques individuelles



Garder la trace de l'expérience vécue et mettre en mémoire



film d'animation
Comm Moore
2014
Irlande France Belgique
Danemark Luxembourg

Mots-clés

C'est à côté, dans une petite maison à l'écart
d'une rue commerçante par exemple que fleurit
souvent avec un peu de chance la vieillesse
sans aucun doute, les enfants sont souvent
les plus dévoués, mais leur âge est un obstacle
et leur présence à un moment donné peut être
bénéfique à l'égard de la personne âgée. Pour
cela, il faut être attentif à leur présence et
à leur rôle. C'est difficile, mais c'est une
mission importante. Il faut être patient et
comprendre que leur présence est précieuse.

film animation
conte celtique
lavie
aquarelles
choix
chant
"cœur de pierre"
poétique
découverte
émotions

Affichage dans la classe



Appropriation par le dessin ,l'écriture, le débat ...

« **Voici quelques retours à chaud de Kérité.** Avant le film, nous avons vu l'extrait du début (sans l'image) puis avec l'image en faisant quelques arrêts: le passage de l'ombre de Peter Pan, le reflet de la maison puis de Nathaniel. Ils ont noté des mots clefs; dont les plus pertinents (après projection du film) sont affichés en classe. Ils ont bien progressé sur la **posture du spectateur** (j'avais travaillé sur la **charte du spectateur** car pour le premier film, il y avait eu pas mal de bavardages...). De retour en classe ils étaient ravis du film. J'ai présenté brièvement Dominique Monféry. Nous avons nommé les personnages principaux en les associant à leur image: Nathaniel, tante Eléonore, les parents, Angélica, Adrien. »

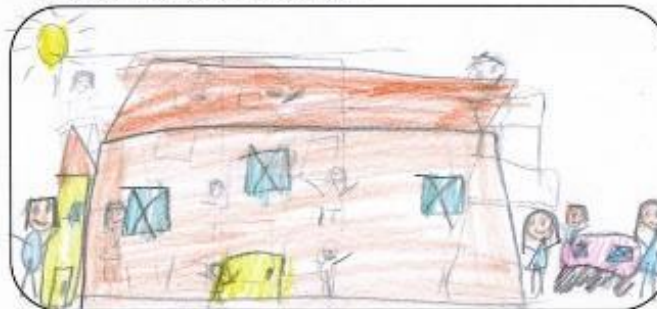


Après la projection



Dominique Monféry

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne lui un titre :

mathaniel et les personnage-disconté

Exprime ton ressenti sur le film.

*Ce qui ma plus écart quand il
s'écrit a été: mathaniel*

A ton avis quelles sont les intentions de Dominique Monféry ?

le la etc liens

**Dessiner
Écrire un texte
Donner un titre**

Magali Rault-Doumax
CE1 Saint Hilaire de Brethmas

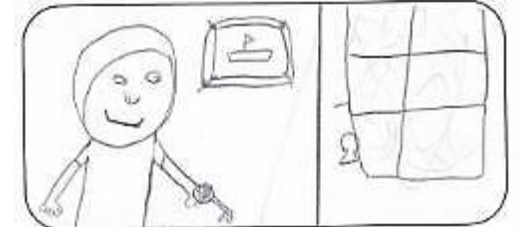
Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne lui un titre :

le la

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne lui un titre :

le la de la porte

Dessine une scène qui t'a marqué.



Donne lui un titre :

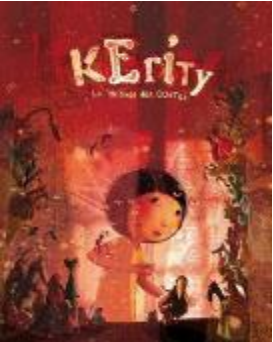
alice et son copain

Dessine une scène qui t'a marqué.



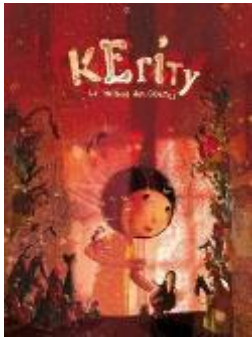
Donne lui un titre :

Nathaniel ouvre la porte



Garder la trace de l'expérience vécue et mettre en mémoire

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**



Kérité la maison des contes
de Dominique Monféry
France, Italie, 2009
80 minutes , animation ,
couleur



Dominique Monféry

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Que le son**

mamie
arrivée
chant
terminus
absent
clé
la rivière
voiture
monsieur
douce
fille
maman
maison
bruits
papa
parler
bus
dame
papy
remercier
un enfant
frère
garçon

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son
revu à la fin de la période
après le travail sur le film.**



bibliothèque
Peter Pan
Angélica
lire
Nathaniel
reflet
Kérité

enfant
terminus
voiture
maison

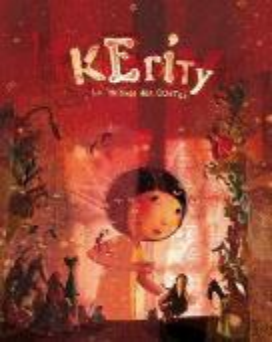
musique
montagne
des gens
mer
parents
embouteillage
chat
mignon

mots que l'on aurait
pas proposés sans
avoir vu le film.

mots que l'on avait
déjà proposés la
première fois

Fiche élève

Magali Rault-Doumax
CE1 Saint Hilaire de Brethmas



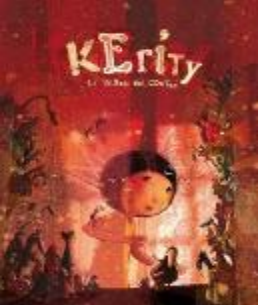
Appropriation par le dessin et incitations plastiques

Le rouge



Réalisations plastiques individuelles

Magali Rault-Doumax
CE1 Saint Hilaire de Brethmas



« Voilà les « **sacs à histoires** » réalisés après le film :
les personnages de Contes et les mots se mélangent pour **former des histoires et rencontres improbables**
. Le sac peut être ouvert et rempli à mesure ... »



Sacs à histoires












Garder la trace de l'expérience vécue et mettre en mémoire
Mettre en évidence le parcours, les mises en lien avec le 1^{er} film ...
et d'autres œuvres, d'autres domaines
Rendre lisible et explicite






Affichage dans la classe

Mon PEAC au cinéma

année 2019/2020

RENCONTRE	PRATIQUES	CONNAISSANCES
<p>Cadet d'eau douce</p>  	<ul style="list-style-type: none">→ Travail du noir et blanc.→ Écoute de la bande son.→ Mise en évidence des gags chutes, cascades...→ Trace écrite et illustrée après le visionnage.→ Travail en Arts Visuels autour du gag et de l'imaginaire. 	<ul style="list-style-type: none">- le burlesque- le décor- les cascades- l'action- le trucage    

RENCONTRE PRATIQUES CONNAISSANCES

RENCONTRE	PRATIQUES	CONNAISSANCES
<p>KÉrity</p>   <p>Dominique Monféry</p>	<ul style="list-style-type: none">→ Autour des Contes et de l'imaginaire.→ Travail sur les mots "rac à histoires"→ réflexion autour du mystère et de l'énigme. 	<ul style="list-style-type: none">→ un dessin animé→ l'imaginaire→ la fiction→ les contes→ "animer" des dessins   <p>Kérrity la maison des contes de Dominique Monféry France, Italie, 2009 80 minutes, animation, couleur</p>

C2 Laurie Picaud
Pont St Esprit



Hypothèses avant la projection

Analyse filmique d'un extrait :

- Que l'image
- Que le son
- Extrait complet image et son

Découverte de l'affiche

1- Ecoute de la bande sonore :
 ...un clochet mélodie.....
 ...musique : xylophone violent.....
 ...des bruits de pas - berceuse.....
 ballon.....

2- L'affiche

3- Les premières images du film :
 ...des hogwas... jouent avec.....
 ...elle s'ennuie..... elle joue au.....
 ballon / elle croise une enfant avec.....
 des amours / le crocodile.....

adulte à manger.....
 animal : crocodile.....

enfants noirs et blancs qui jouent.....
 Le crocodile et son.....
 environnement.....

Film documentaire ou fiction ?
 ..L'est une fiction.....

Quelle année ? ...1966.....
 Quel indice : ..moza et blanc.....

Dans quel pays ?
 Tchad / Cameroun.....



Katia et le crocodile

Katia et le crocodile

film en prise de vue réelle - N & B
1966
70 minutes
Věra Simková
Jan Hruška
Tchécoslovaquie

Mots-clés:

lurlesque
ballons
laine / effacement
liberté
autonomie
noir et blanc
entracte
espègle
débordement
animasse

Věra Simková



Le Sémaphore



Support : pellicule - écran - enceinte
Optique :
Outils : caméra - miroir
Coste : (différents plans (gros plan...)
longue / contre / plongée
Forme : lurlesque
Lumière : projecteurs - lumière naturelle
Espace : quartier de Prague
Couleur : noir et blanc
Temps : plan sans grande, 1966, 70 minutes



Katia et le crocodile

Un crocodile d'origine indienne a été introduit en Tchécoslovaquie en 1966. Il a été élevé dans un aquarium de Prague. Le film suit son développement et son comportement.

Le film est en noir et blanc, en prise de vue réelle, et dure 70 minutes.

Le film est réalisé par Věra Simková et Jan Hruška.

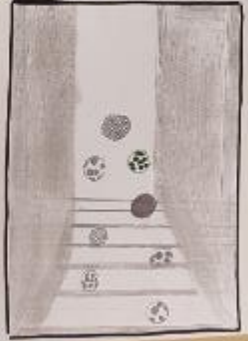
Le film est sorti en 1966.

Le film est distribué par Le Sémaphore.

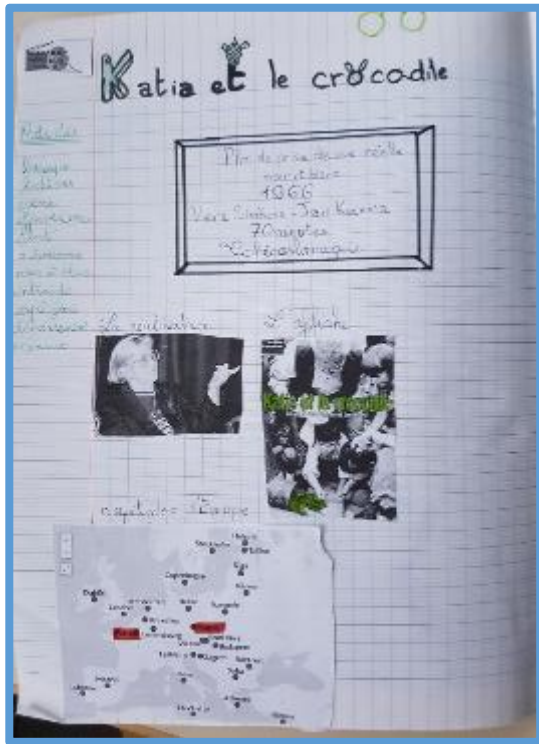
lauréat !



lurlesque...
ballons...
laine / effacement...
liberté...
autonomie...
noir et blanc...
entracte...
espègle...
débordement...
animasse



Garder la trace de l'expérience vécue
Mettre en mémoire
Mettre en évidence le parcours
Rendre lisible et explicite



Fiche élève

Affichage collectif dans la classe

C3 Sophie Tena Caveirac



Transversalité des apprentissages

Tout d'abord, elle vient car se la
depuis originaire et c'est le résultat
de son contact avec d'une zone
qui n'est pas la capitale!

Une scène burlesque

Definition: Le burlesque (mot de l'italien burlesco, composé
de burlo, farce, plaisanterie) est un registre littéraire en
vogue au XIX^e siècle.

Le cinéma burlesque, ou slapstick, est la première forme
comique apparue au cinéma. Il repose sur le jeu d'acteurs
physique et des situations surprenantes qui perturbent la logique et
la séquence du récit.

Support: pellicule - écran - numérique
Matière:
Outils: Camera-micro
Geste: différents plans (gros plans...) - plongée / contre-plongée
Forme: burlesque
Lumière: projecteur - lumière naturelle
Espace: quartier de France
Couleurs: noir et blanc
Temps: Sur une palette jouées - 1966 - 70 minutes

Fiches élève

C3 Sophie Tena
Caveirac



Appropriation par le dessin



Dessiner des scènes marquantes

C3 Sophie Tena Caveirac



« Travail que nous avons réalisé (deux classes de MS/GS) avant la séance et ce que nous avons amorcé après la séance. Nous espérons pouvoir faire notre film d'animation d'ici la fin de l'année si tout va bien.

Avant la séance:

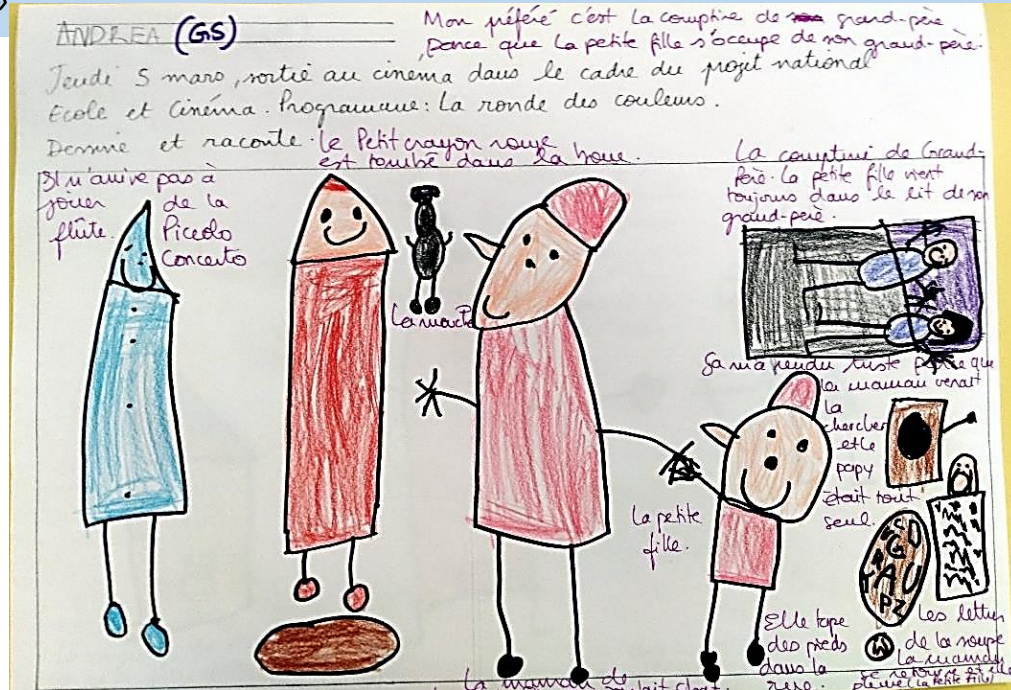
- découverte de la laine avec ateliers tissage , pompons
- découverte du tourne disque. Un grand moment pour petits et grands avec les tubes de notre enfance.
- album, La couleur des émotions + jeu de société Le monstre des couleurs
- liste de tout ce que l'on peut associer à une couleur
- les expressions qui utilisent des couleurs

Après la séance:

- dessin autour des 6 films d'animation »



Vivre une expérience
cinéma dans la salle avec
ses camarades



Dessiner la séance au cinéma, ce que
l'on a vu et ce dont on se souvient
Dictée à l'adulte

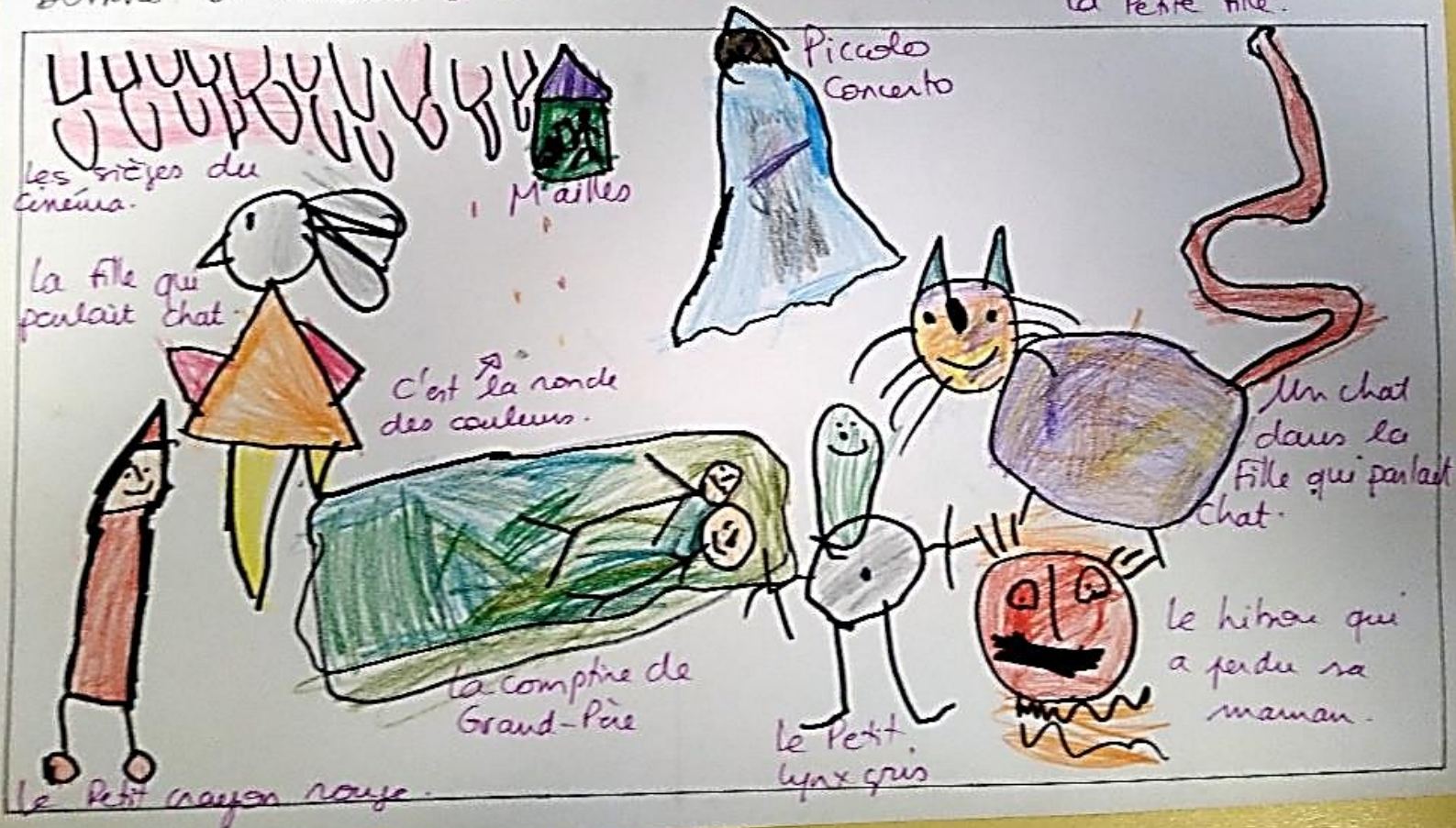
C1 Maryline Boudon et Sabine Onatzky Musso
Ecole Severin Aigues-Mortes



Appropriation des narrations des différents films par le dessin et la mise en mots, via médiation de l'enseignant

RAPHINÉ (MS) J'ai aimé le lynx gris. Il a pris la couleur de l'autre. Ils sont devenus amis. J'ai beaucoup aimé la ronde des couleurs. Telle qui parlait chat parce que le chat il pournut la Petite fille.

Jeudi 5 mars, sortie au cinéma dans le cadre du projet national aimé la Ecole et cinéma. Programme: La ronde des couleurs. Telle qui parlait chat Dernière et raconte. J'ai tout aimé!

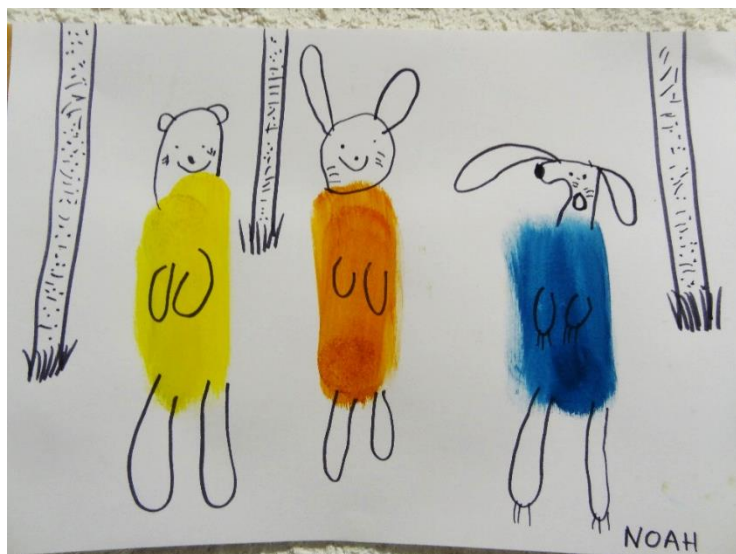


Dessiner la séance au cinéma, ce que l'on a vu et ce dont on se souvient
Dictée à l'adulte

C1 Maryline Boudon et Sabine Onatzky Musso
Ecole Severin Aigues-Mortes



« J'ai vraiment beaucoup aimé ce programme et mes élèves aussi.
Nous avons travaillé en amont sur le contexte de chaque film et les techniques employées.
Puis après le visionnage, sur la **compréhension des histoires**.
Bien sûr **tri de photogrammes, choix du film préféré et argumentation**,...
Et pas mal de **productions plastiques** que je t'envoie.
J'ai beaucoup apprécié la possibilité de voir les films en janvier et j'aimerais que cela se pérennise si c'est possible, cela laisse davantage de temps pour l'appropriation des films.



Réalisations plastiques individuelles

C1 Isabelle Mangolf
La Gazelle Nîmes



Appropriation par le dessin et incitations plastiques



Réalisations plastiques individuelles

C1 Isabelle Mangolf
La Gazelle Nimes





**Appropriation de la narration par la pratique
Raconter une histoire en faisant bouger des
personnages, image par image, mots et sons**



Réalisation film d'animation



**« *Mandarine cherche sa petite sœur Clémentine* »
1'45**



« La maison de laine »

« En amont :

- **Explorations sensorielles**
- **séances multiples de langage avec visionnage de Mailles**
- **et tri de photogrammes »**



Réalisations plastiques individuelles et collectives

En amont : explorations sensorielles et plastiques



Réalisations techniques individuelles

C1 Caroline Lamouroux
Saint Privat des Vieux.

Appropriation par incitations plastiques sur la couleur, jeux de graphisme



Explorations et réalisations plastiques individuelles



Yuchi Saito

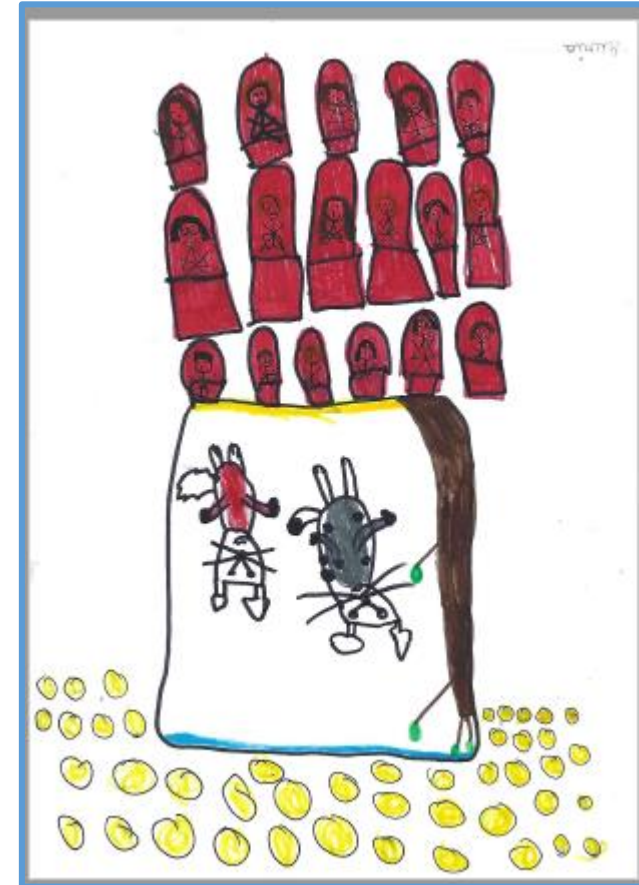
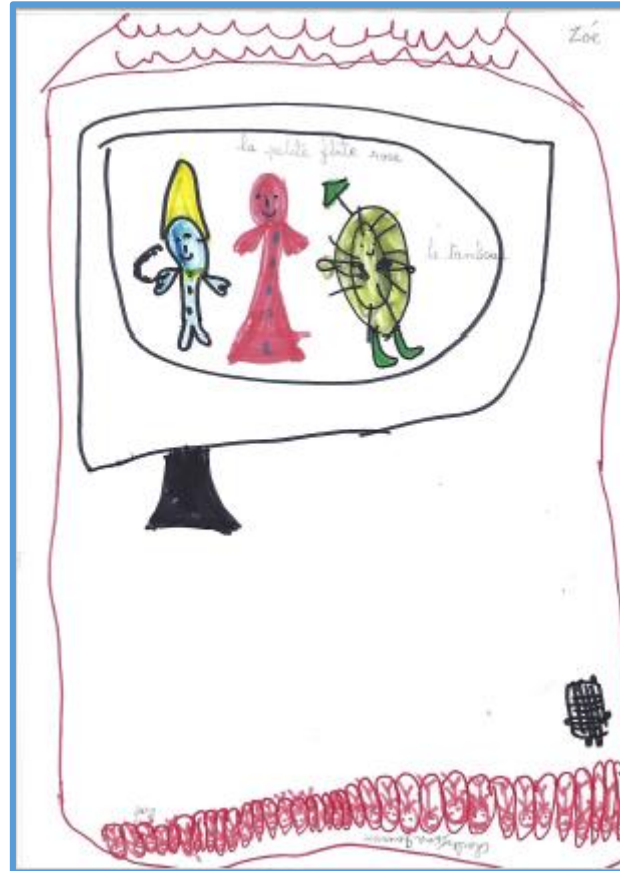
artiste japonais

C1 Geneviève Tep
Ecole La Cigale Nîmes

Référence à un artiste et son univers de création



Se souvenir, se remémorer, évoquer



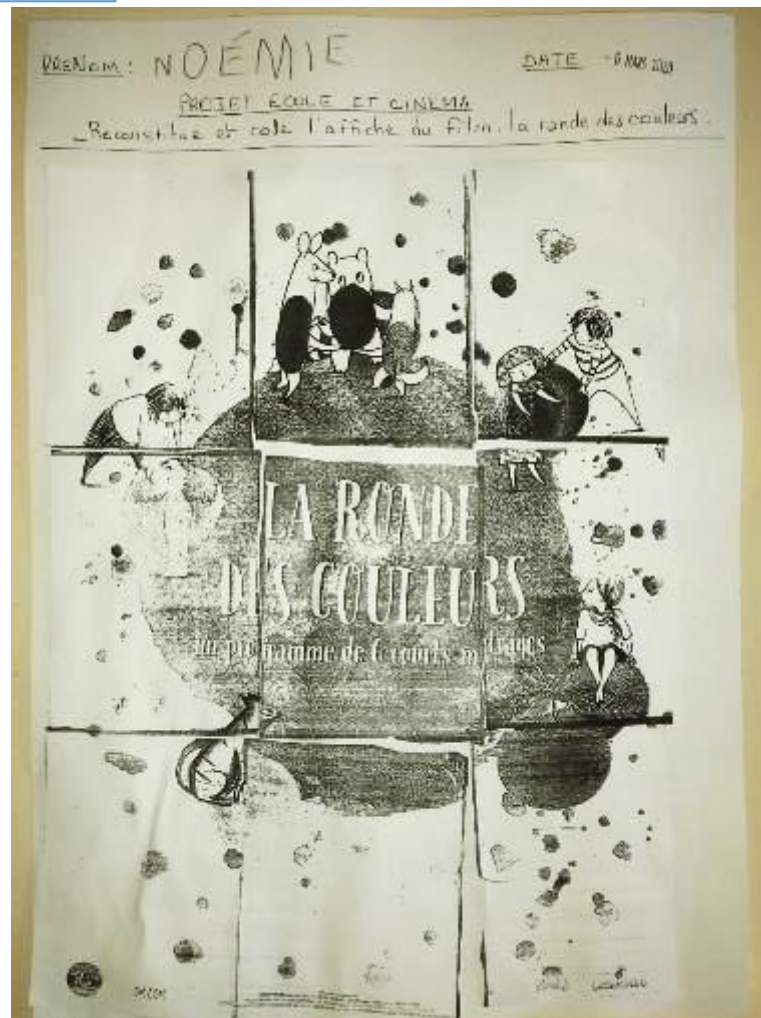
Dessin individuel de la séance au cinéma et des films vus

C1 Geneviève Tep
Ecole La Cigale Nîmes



Une expérience cinéma collective

« Oui, 3 classes sur 4 inscrites avaient pu y aller. En ce qui me concerne, notre classe de MS/GS a bien sûr beaucoup apprécié la sortie au cinéma. Certains y allaient pour la première fois. Nous avons fait un petit travail **de langage** sur ce dont **ils se souvenaient après le visionnage, avec l'appui de l'affiche projetée au TBI**. Ensuite, ils ont eu à **dessiner** certains des éléments dont ils se souvenaient et dont nous avons parlé plus haut. Par exemple le crayon rouge, le chat, la petite fille, les pelotes de laine (j'en avais apportées en classe, avec de grosses aiguilles à tricoter pour leur faire une petite **démonstration de tricot** !)... Pour finir, ils ont collé la **trace écrite de cette sortie** dans leur **cahier de parcours culturel**, qui reprenait leurs impressions collectives. Ils ont également entouré le visuel du ou des courts-métrages qu'ils avaient préférés sur le montage réalisé par mes soins. La maîtresse des petits nous a par la suite procuré le DVD pour l'école. »



Reconstitution de l'affiche



« Oui, nous avons vu "La ronde des couleurs avec la classe".
J'ai fait un recueil d'**impressions** avec mes élèves et je leur ai fait répondre à un questionnaire **sur chaque film, qui? où? que se passe-t-il ?**
Nous avons fait le **tri des photogrammes** (3 par film).
En amont, a Noël, j'avais imaginé un **thaumatrope** sapin de Noël: sapin nu/décorations .
Et nous avons travaillé (période 3) avec mon directeur (pendant la sieste des PS qu'il a en charge) sur des séances "**tous dans un carton**", ils se sont bien amusés a faire avancer ou reculer les photos rapidement sur l'ordinateur.
Puis nous avons fait des séances "**Ombres et lumières**" du livre "Sciences à vivre " éditions accès, pour travailler les notions d'écran ,projecteur.
Nous nous apprêtons à faire un **story-board pour commencer un film** à la rentrée des vacances d'avril!!!! »

C1 Christine Faizon
Ecole Villa Clara Pont St Esprit

« Nous avons vu avec les enfants la "Rondes des couleurs" au cinéma.
Ils avaient beaucoup aimé. **Nous avons revu chaque court-métrage en classe par la suite pour expliciter les histoires. Le petit lynx leur a beaucoup parlé. »**

C1 Anne-Sophie Morel
Ledenon



En amont de la projection au cinéma

Projet Ecole & Cinéma

L'un des courts métrages s'intitule « Mailles ».

Je décide un matin de tricoter devant eux. Plusieurs viennent me demander :

- Qu'est-ce que tu fais ?

Je réponds :

- Tu sais comment ça s'appelle ?

- Tu fais de la couture ?

- Non... je tricote.

En regroupement, en attendant que tous soient passés aux toilettes, je recommence (je leur demande de bien écouter). Puis je leur donne du vocabulaire :

Je tricote, avec des aiguilles, je vais faire une maille (je leur récite la petite comptine qui se trouve sur la page suivante), et là je viens de finir un rang.



Ensuite, chaque enfant me rejoint pour apprendre à tricoter (ils font l'étape : « prends son foulard, et se le noue »)



Nous tricotons avec des crayons cette fois-ci, plus adapté avec des petits enfants, et très rigolo.



Traces dans le cahier de vie



En amont de la projection au cinéma

Puis, je leur ai fait écouter la bande son de « Mailles » en leur demandant d'être très attentifs à ce qu'ils entendraient, car, quand cela finirait, je leur demanderais de s'en souvenir et de me le dire. Voici tout ce qu'ils ont repéré :

CHAT
OISEAU
AIGUILLES → TRICOTER
SONNER → CLOCHES ?
"CHANTER"

Nous avons ensuite visionné ce court métrage d'environ 6 minutes.

Cela a permis de vérifier leurs hypothèses :

- Il y avait bien un chat !

Cela a permis d'affiner le vocabulaire (qu'est-ce que le chant ? nous entendions plutôt fredonner une mélodie, un air)

Cela a permis de voir des choses insoupçonnées.

Et de prendre plaisir à découvrir un court métrage de toute beauté !



Albums en réseau autour du film
La comptine de Grand-père



Traces dans le cahier de vie



« **Avant la projection, nous avons joué avec les couleurs: des éclaboussures des tâches ...** Nous avons **manipulé des pelotes de laine** et décoré les objets de la classe en enroulant le fil. Surtout nous avons travaillé **le lexique de chaque album** façon **Narramus**. Une collègue **Virginie Notaise** (école maternelle Anduze) nous a partagé ses power points **c'était riche et extrêmement intéressant pour la compréhension .** »



Explorations plastiques individuelles

C1 Stéphanie Buonomo
Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas
C1 Virginie Notaise
Ecole maternelle Anduze



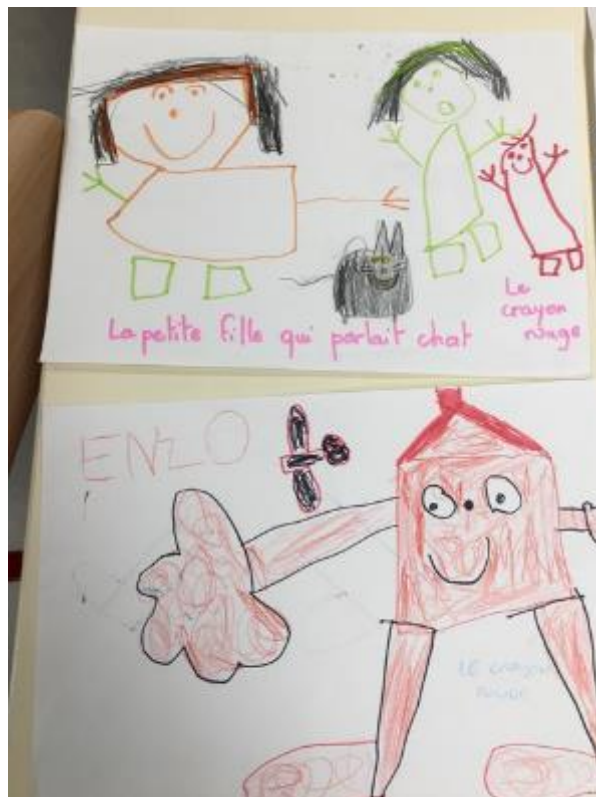
Devant le cinéma

« **Après la projection**, pas de photos , nous avons eu juste le temps de faire un retour par le **dessin , les premières impressions** .

Nous avons **trié les photogrammes** des films

Nous avons fait des **collages** selon le procédé de Kurt Schwitters et coller les personnages de « la petite fille qui parlait chat ».

Dessiner et légénder par dictée à l'adulte



C1 Stéphanie Buonomo
Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas
C1 Virginie Notaise
Ecole maternelle Anduze



« Selon la démarche de Narramus, nous sommes revenus sur l'histoire **du Petit Lynx**, nous avons remis **les images dans l'ordre** et nous commençons à peine à **jouer avec les masques...** »

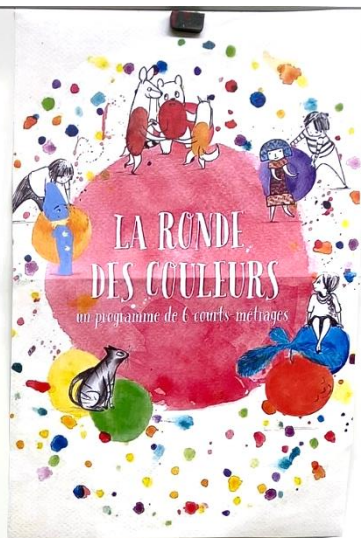


Dessin
Portrait
Travail sur la couleur

C1 Stéphanie Buonomo
Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas

En amont de la projection au cinéma

1) Le petit lynx gris



Travail sur le titre des films
Univers des films : vocabulaire
Animaux réels : lynx
La laine : explorations sensorielles, culturelles,
plastiques

2) Maille



Traces et affichage des découvertes

C1 Evelyne Brun
Verfeuille



En lien avec un autre film Appropriation par la pratique : comprendre comment raconter une histoire en images

Avec un appareil photo numérique, prend en photo un camarade qui fait une action simple:

Utilise différents cadrages et angles de vue en fonction de ce que tu veux montrer et raconter .

film de Charlie Chaplin, 1928

elle de la cage du lion.



Voici la scène reconstituée avec une boîte et des figurines :



Réalisations en 3D individuelles

C1 Claire Raynaud
St Bauzély

En période de confinement ..., garder le lien autour du cinéma

Bonjour mercredi 22 avril



Aujourd'hui je te propose une petite activité de cinéma ! Le mercredi, c'est le jour où les nouveaux films sortent en salle.

Nous devons aller tous ensemble voir une série de courts-métrages, mais je ne peux pas vous les envoyer.

Par contre, notre classe est maintenant inscrite à un festival en ligne !!! Rien que ça !

Si tu le souhaites, va voir les 4 films proposés sur cette page :

<https://festival2020.films-pour-enfants.com/films-pour-enfants-festival-2020-cycle1.html>

Regardez les 4 films du cycle 1 et contactez votre enseignant pour communiquer votre vote.

4 films d'une durée totale de 18 minutes.

Torocshi Joko, 2018 © Doronzi



Film 1 : **Buildings**

Les petites maisons doivent être détruites.

Kunden Lepore, 2010 © Kunden Lepore



Film 2 : **Bottle**

Une recherche impossible entre un bonhomme de sable et sa belle-mère de neige.

Koji Yamashita, 2011 © Yamashita Koji



Film 3 : **Anthology with Cranes**

Le régime des grues japonaises.

Torocshi Takaya, 2015 © Torocshi Takaya



Film 4 : **Douche de pluie**

Il y a sûrement un film que tu vas préférer !

Voir des films en ligne et voter

Sois attentif à la façon dont ces films ont été réalisés :

- Le 1^{er} est un **dessin-animé** comme tu as l'habitude de voir. Il présente un très haut immeuble, appelé building, qui s'élève très fièrement au-dessus des autres constructions.
- Le 2^{ème} est fait à partir d'**objets réels** : on place l'objet, on fait une photo, on le déplace un tout petit peu, on fait une photo et ainsi de suite. Après, on passe les photos très rapidement et ça bouge tout seul ! (technique du stopmotion) C'est l'histoire de 2 bonhommes très différents malgré leurs ressemblances qui apprennent à se connaître.
- Le 3^{ème} a été réalisé à partir d'un **tableau très ancien** (15^{ème} siècle), le réalisateur a essayé de lui donner vie. Les grues sont des oiseaux très importants dans la culture japonaise.



- Le 4^{ème} s'appelle « **Douche de pluie** ». C'est l'histoire d'une rue commerçante où tout est fermé. Elle va être détruite puis reconstruite. Ce film nous montre son dernier jour, sous la pluie, avec un chat comme guide. A la fin, les engins de chantier se mettent au travail. Observe bien comment la pluie a été représentée dans ce film.

Devinette : il y a un point commun entre ces 4 films. As-tu trouvé lequel ? Réponse demain !

Un grand merci à tous les enseignants pour leurs témoignages pédagogiques et leur formidable implication pour ces belles aventures de cinéma

Bravo et félicitations aux élèves

Les coordinatrices Ecole et cinéma

C1 Evelyne Brun, Verfeuil
C1 Geneviève Tep, Ecole La Cigale , Nimes
C1 Claire Raynaud, St Bauzély
C1 Anne-Sophie Morel, Ledenon
C1 Christine Faizon, Ecole Villa Clara Pont St Esprit
C1 Julie Dufour , Ecole JJ Rousseau Nimes
C1 Caroline Lamouroux , Saint Privat des Vieux
C1 Laurence Rigail, Ecole DOLTO Pont-St Esprit
C1 Isabelle Mangolf, La Gazelle Nimes
C1 Maryline Boudon et Sabine Onatzky Musso, Ecole Severin Aigues-Mortes
C1 Katia Gazelle Ecole ST Gervais
C1 Stéphanie Buonomo Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas
C1 Virginie Notaise Ecole maternelle Anduze
C2 Laurie Picaud, Ecole Villa Clara , Pont St Esprit
C2 Magali Rault Doumax , St Hilaire de Brethmas
C2 Flavie Pinoncely , Ecole Langevin Nimes
C2 Bruno Tramier, Sabran
C2 Sidi Hadoui, Arpaillargues
C3 Sophie Tena , Caveirac
C3 Véronique Mouchon , Bouillargues
C3 Sophie Astier Montagnac