



**4 FICHES REDACTION Volet culturel  
du Projet d'école  
2019- 2022**

**téléchargeables sur DOKIA**

**00-Aide Fiche Volet Culturel & PEAC Projet d'école 19-22**

**01-Aide Évaluation Volet culturel & PEAC Projet d'école 15-18**

**02-Fiche Volet culturel & PEAC Projet d'école 19-22**

**03-Pilotage Cohorte & Textes PEAC**

Depuis la page d'accueil site DSDEN 30

### ACTUALITÉ DE LA DSDEN



**Opération "Mattle le grand Battle des maths dans le Gard"**  
"Mattle : le grand Battle des Maths dans le Gard", est un projet départemental mis en place dans le cadre de la Semaine "Mathématiques et..."



**Grand écran 2020**  
Découvrez la bande annonce de l'opération Grand Écran 2020 !



**Boi d'Art** : parution de la lettre d'information de la mission Art du Gard  
Visualisez la dernière newsletter du groupe Art.



Évaluations CP CE1 à l'école Vaillant de Nîmes  
Béatrice Gille, rectrice de la région académique Occitanie, rectrice de l'académie de Montpellier, chancelière des universités et Laurent Noé,...

▶ Toute l'actu de la DSDEN

### NOUS CONTACTER

DSDEN du Gard  
58, rue Rouget De Lisle  
30000 Nîmes



**Adresse postale**  
58 rue Rouget-de-Lisle  
30031 Nîmes Cedex 1  
Tél : 04.66.62.86.00  
Fax : 04.66.62.86.73

**Horaires d'ouverture** : du lundi au vendredi de 09h00 à 11h30 et de 14h00 à 16h30

- ▶ Accédez au formulaire de contact
- ▶ Plan d'accès
- ▶ Organigramme / Annuaire

### LIENS UTILES



Ressources pédagogiques



Echanges fichiers  
lours



Espace professionnel



Sectorisation collèges et lycées



Annuaire



I-Prof



Les newsletters départementales



Page directeurs



DT Chorus

ENSEIGNANTS

Nîmes 1	Nîmes 2	Nîmes 3	Nîmes 4	Nîmes 5	Alès 1
Alès 2	Remoulins	Manduel	Bagnols-sur-Cèze	Grau du Roi	Le Vigan Sommières
ASH Vergèze	Hors circo	2nd degré	Portail Arena	WEBMAIL	Page directeurs

Dokia

académie  
Montpellier

direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Gard

Éducation nationale



Cliquer sur sa circo  
Avec code circo

Ne cliquez surtout pas sur Hors circo

# Page d'accueil DOKIA



Arts et culture

# Page d'accueil ARTS et CULTURE

Dossier racine Missions pédagogiques... Arts et culture

- 00 administration - INTERVENANTS EXTERIEURS DANS UN DOMAINE ARTISTIQUE
- ART-DANSE
- ARTS VISUELS
- ECOLE DU SPECTATEUR
- OFFRES ATELIERS VISITES STRUCTURES CULTURELLES GARD
- PEAC (Parcours d'Education Artistique et Culturelle)
- STAGES T1 T2 2019
- VOLET ARTS&CULTURE PROJET ECOLE

Dossier racine Missions pédagogiques... Arts et culture VOLET ARTS&CULTURE PROJET...

- 00-Aide Fiche Volet Culturel & PE...19-22.docx
- 01-Aide Eval<sup>o</sup> Volet culturel & P...15-18.docx
- 02-Fiche Volet culturel & PEAC P...19-22.docx
- 03-Pilotage Cohorte & Textes PEAC.docx

Ref : [BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives – Parcours d'éducation artistique et culturelle](#)

**1- Analyser les besoins suite à l'évaluation du Volet culturel du Projet d'école 2015-2018** (voir PJ-01 : « Aide Évaluation Volet culturel & PÉAC / Projet d'école 2015-2018 »).

**2- Rédiger la « Fiche Volet culturel & PEAC Projet d'école 2019-2022 »** (voir PJ-02), en envisageant des actions, partenariats, dispositifs, projets découlant à la fois des besoins identifiés, des richesses et des contraintes locales.

**Les actions effectives seront à relier et à hiérarchiser en fonction des choix et opportunités tout au long des 3 années** (voir PJ-03 « Pilotage Cohorte & Textes PEAC »).

Piliers	Objectifs généraux du BOËN	Éléments à prendre en compte en faveur de la construction du PÉAC de l'élève
RENCONTRES Lieux artistiques et culturels, artistes, artisans d'art ; œuvres	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	<p><b>VEILLER À LA DIVERSITÉ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lieux de rencontres :</b> musée ; atelier ; galerie ; salle d'exposition, de projection, de concert ; théâtre ; studio de danse ou d'enregistrement ; médiathèque ; artothèque ; conservatoire ; école de musique ; lieu de diffusion locale ; sortie de résidence ; patrimoine remarquable ou modeste ...</li> <li><b>Artistes et professionnels :</b> plasticien, sculpteur, dessinateur, graffeur, performeur, photographe, cinéaste, metteur en scène, musicien, « dumiste », chanteur, danseur, chorégraphe, comédien, illustrateur, écrivain, poète, marionnettiste, métiers d'art ...</li> <li><b>Événements d'appui :</b> dispositifs nationaux, académiques, départementaux, locaux, partenariaux et actions ponctuelles de qualité...</li> </ul> <p>- <b>Modalités de rencontres :</b> démonstration, spectacle, visionnage ; conférence, interview...</p> <p>- <b>Traces :</b> dessins, croquis, textes, prises de notes, photos, vidéos, recueillies par les élèves.</p> <p>- <b>Liens autour de l'univers d'interprétation, ou de création de l'artiste</b> (articles, photos, vidéos...), et de ses filiations (autres œuvres et artistes), pour élaborer une mise en réseau et préparer le travail de la classe en amont et en aval de sa rencontre.</p>
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
PRATIQUES	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	<p><b>VEILLER À LA DIVERSITÉ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pratiques artistiques,</b> techniques particulières à l'univers de création et d'interprétation de l'artiste : arts du visuel, arts du son, arts du langage, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du spectacle vivant</li> </ul> <p>-<b>Pratiques de reformulation et de médiation</b> à envisager en classe par l'enseignant : mise en réseau des œuvres, discussion réglée, affichage de prises de notes, de recherches documentaires, installation d'un coin spécifique en classe, vidéo ou diaporama des dessins, brouillons et autres enregistrements ou images du travail en train de se faire</p> <p>-<b>Recueil et mises en forme de traces par les élèves</b> à envisager: prises de son, photo ou vidéo, panier, boîte, carnet d'écoute, de visionnage, d'ébauche, de croquis, dictée au scripteur...pour que chacun puisse comprendre et expliciter son PEAC</p> <p>-<b>Types de finalisation à privilégier :</b> présentation, restitution, atelier ouvert, exposition, concert dont chorale, chorégraphie, scénographie, projection, performance...</p>
	Mettre en œuvre un processus de création	
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	S'intégrer dans un processus collectif	
	Réfléchir sur sa pratique	
CONNAISSANCES	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	<p><b>VEILLER À LA COMPLÉMENTARITÉ DES APPORTS DE CHAQUE PROJET :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Nouveaux procédés artistiques,</b> outils, supports, postures, techniques ...</li> <li><b>Champ lexical spécifique lié au domaine artistique traversé :</b> utilisé et rencontré au cours du projet, en présence ou à propos de l'artiste, son domaine professionnel, son univers de création et d'interprétation...</li> <li><b>Nouveaux repères et références liés aux œuvres, aux artistes...</b></li> <li><b>Transversalité des apprentissages et acquisition des domaines du socle</b> (cf. PJ-03).</li> </ul>
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	Mettre en relation différents champs de connaissances	
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	

**TRACES envisagées :**

Interview, vidéo, croquis, notes, dictée au scripteur, prises de son, photos, vidéos, mis en forme ou montés pour que chaque élève puisse comprendre, expliciter son PEAC et le garder en mémoire

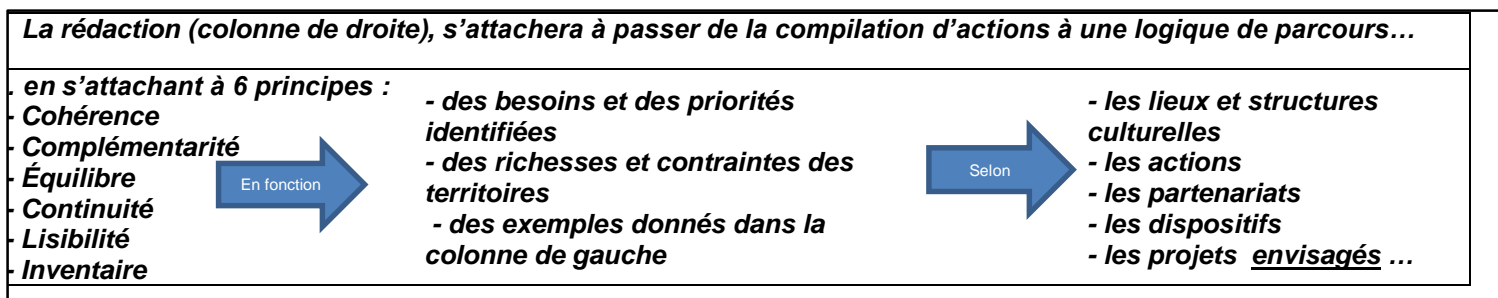
**MATERIALISATION :** livret mémoire (cf. exemple mis à disposition par la Mission EAC), cahier, diaporama, ENT, blog...



<b>Examen des principaux indicateurs de réussite sur les 3 dernières années du projet d'école</b>		<b>A estimer puis entourer 0 à 5 (du moins au plus constaté)</b>	<b>Remarques, commentaires</b>
<b>Concernant l'aspect des RENCONTRES</b>			
Chaque élève a-t-il rencontré au moins <b>un lieu culturel</b> ? Musée, atelier, galerie; salle d'exposition, de projection, de concert, théâtre,; studio de danse ou d'enregistrement, médiathèque, artothèque, conservatoire, école de musique, lieu de diffusion locale, remarquable ou patrimonial y compris patrimoine modeste ...		0 1 2 3 4 5	
Chaque élève a-t-il rencontré au moins une <b>œuvre originale</b> ? Arts visuels, cinéma, arts du spectacle vivant ...		0 1 2 3 4 5	
Chaque élève a-t-il été en présence d'un <b>artiste</b> ? Peintre, sculpteur, plasticien, designer, chanteur, danseur, chorégraphe...		0 1 2 3 4 5	
Chaque élève a-t-il été en présence d'un <b>professionnel des arts et de la culture</b> ? Artisan d'art, métiers du spectacle, régisseur, costumier ...		0 1 2 3 4 5	
<b>Concernant les PRATIQUES</b>			
Chaque élève a-t-il vécu une <b>pratique artistique avec un artiste</b> ?		0 1 2 3 4 5	
Chaque élève a-t-il été impliqué dans une <b>pratique pédagogique forte</b> en lien avec un projet artistique ?		0 1 2 3 4 5	
Des <b>restitutions / finalisations</b> ont-elles été mises en place visant la <b>valorisation des productions</b> des élèves ?		0 1 2 3 4 5	
La <b>diversité des domaines artistiques</b> a-t-elle été traversée par chaque élève ?		0 1 2 3 4 5	
<b>Concernant l'APPROPRIATION et MISE en mémoire</b>			
Un recueil de traces et une mise en mémoire du PEAC ont-ils été mis en œuvre pour que chaque élève puisse expliciter des moments clés de son parcours ? Cahier d'art ? Livret mémoire ?		0 1 2 3 4 5	
A-t-on mis en place des situations d'explicitation par chaque élève, de son PEAC et des apprentissages liés ?		0 1 2 3 4 5	
L'ensemble de ces indicateurs ont-ils pu être constatés : Estime de soi, motivation, confiance, expression de sa singularité, altérité, coopération, entraide, attention à l'autre ?		0 1 2 3 4 5	
La <b>cohérence et continuité</b> a-t-elle été mise en place :	d'une classe à l'autre ?	0 1 2 3 4 5	
	d'un cycle à l'autre ?	0 1 2 3 4 5	
	par un document synthétique de suivi de cohorte ?	0 1 2 3 4 5	
<b>AUTRES ASPECTS</b>			
Dimension territoriale :  Des <b>relations pérennes</b> avec les <b>partenaires territoriaux</b> ont-elles été mises en place avec :	Mairie, Communauté de communes ..	0 1 2 3 4 5	
	Un intervenant municipal	0 1 2 3 4 5	
	Collège de secteur ?	0 1 2 3 4 5	
	Ecole élémentaire ?	0 1 2 3 4 5	
	Ecole maternelle ?	0 1 2 3 4 5	
	RPI ?	0 1 2 3 4 5	
	Crèche, EHPAD...	0 1 2 3 4 5	
	Service du patrimoine, office du tourisme ?	0 1 2 3 4 5	
De <b>Nouvelles relations avec les familles</b> ont-elles été établies en termes de :	Implication ?	0 1 2 3 4 5	
	Confiance ?	0 1 2 3 4 5	
	Collaboration ?	0 1 2 3 4 5	
	Communication ?	0 1 2 3 4 5	

A renseigner et à transmettre par l'école à l'équipe de circonscription

Circonscription		
Commune		
Secteur de collège		
Ecole	Nom	
	Nb de classes	
	Particularité(s)	<input type="checkbox"/> MAT <input type="checkbox"/> ELEM <input type="checkbox"/> PRIM <input type="checkbox"/> RPI <input type="checkbox"/> REP <input type="checkbox"/> REP +



**Concernant les RENCONTRES**

Chaque élève doit **rencontrer au moins un lieu culturel.**

**Exemples :** musée ; atelier ; galerie ; salle d'exposition, de projection, de concert ; théâtre ; studio de danse ou d'enregistrement ; médiathèque ; artothèque ; conservatoire ; école de musique ; lieu de diffusion locale ; sortie de résidence ; patrimoine remarquable ou modeste

**Evènements d'appui :** dispositifs nationaux, académiques, départementaux, locaux, partenariaux et actions ponctuelles de qualité...

---

Chaque élève doit **rencontrer au moins une œuvre originale**

Dans les grands domaines artistiques : arts du visuel, arts du son, arts du langage, arts de l'espace, arts du quotidien, arts du spectacle vivant.

---

Chaque élève doit **être en présence d'un artiste.**

**Exemples :** plasticien, sculpteur, dessinateur, graffeur, performeur, photographe, cinéaste, metteur en scène, musicien, dumiste, chanteur, danseur, chorégraphe, comédien, illustrateur, écrivain, poète, marionnettiste, métiers d'art ...

---

Chaque élève doit **être en présence d'un professionnel des arts et de la culture.**

**Exemples :** Artisan d'art, métiers du spectacle, régisseur, costumier, céramiste ...

**Choix de l'école ↓**

Concernant les PRATIQUES	Choix de l'école ↓
Chaque élève doit vivre <b>une pratique artistique avec un artiste</b>	
Chaque élève doit être impliqué dans une <b>pratique pédagogique forte en lien avec un projet artistique.</b>	
Des <b>restitutions / finalisations</b> doivent être mises en place en visant la valorisation des productions des élèves.	
La <b>diversité selon le domaine artistique</b> doit être traversée par chaque élève. <b>Exemples</b> : dessin, peinture, gravure, sculpture, design, installation, performance, cinéma, photographie, chant, danse, mise en scène, théâtre ...	


Concernant l'APPROPRIATION et la MISE EN MÉMOIRE	Choix de l'école ↓
Un <b>recueil de traces</b> et une mise en mémoire du PÉAC doivent être élaborés pour que chaque élève puisse <b>explicitier des moments clés de son parcours.</b> <b>Exemples</b> : Cahier d'art ; Livret mémoire (cf. document-outil mis à disposition par la Mission A&C) ...	
Des <b>situations d'explicitation</b> par chaque élève, de son PÉAC et des apprentissages liés, doivent être mises en œuvre.	

Concernant la COHÉRENCE et la CONTINUITÉ au sein de l'école	Choix de l'école ↓
La <b>cohérence et continuité</b> doivent être mises en œuvre : - d'une classe à l'autre - d'un cycle à l'autre - par un document synthétique de suivi de cohorte (voir PJ 03-Pilotage Cohorte & Textes PEAC).	

Concernant le TERRITOIRE et les FAMILLES	Choix de l'école ↓
Des <b>collaborations</b> doivent être pérennisées avec les <b>partenaires territoriaux</b> : <b>Par exemple avec</b> : la mairie ; la communauté de communes (dispositif spécifique, intervenant municipal...) ; le collège de secteur ; l'école élémentaire ou maternelle voisine y compris à l'intérieur d'un RPI ; une crèche, un EHPAD ; un service du patrimoine, un office du tourisme ; un service d'accueil des publics (théâtre ; musée ; médiathèque ...) ...	
Les <b>relations avec les familles</b> doivent être <b>développées</b> <b>Par exemple, en termes</b> : d'implication ; de confiance ; de collaboration ; de communication...	



**Grille B : EXEMPLE D'OUTIL DE CONSTRUCTION DU PEAC DE L'ELEVE**  
**TABLEAU DE L' ENSEIGNANT POUR UNE ANNEE SCOLAIRE (à transmettre à l'enseignant suivant)**

Domaines artistiques		Cycle : Niveau(x) :	Année scolaire : Enseignant (e) :
Arts de l'espace	FREQÜENTER (rencontres)	 <p>Les élèves ont assisté à un spectacle vivant Titre du spectacle. Domaine. Lieu</p>	
		<p>Les élèves ont visité un lieu culturel Lieu culturel. Lieu patrimonial. Domaine</p>	
		<p>Les élèves ont découvert une oeuvre originale Œuvre. Artiste. Domaine</p>	
Arts du langage	FREQÜENTER (rencontres)	<p>Les élèves ont rencontré un professionnel des arts et de la culture Métier</p>	
		<p>Les élèves ont vécu une pratique artistique avec un artiste Nom de l'artiste. Domaine</p>	
Arts du quotidien	PRATIQUER (pratiques)	<p>Les élèves ont vécu une pratique artistique avec l'enseignant en lien avec le projet Domaine</p>	
		<p>Les élèves ont présenté leurs productions lors d'une restitution Type de restitution et nature du public. Lieu.</p>	
Arts du spectacle vivant	S'APPROPRIER (connaissances)	<p>Les élèves ont exprimé un ressenti, une émotion Verbalisation/mise en mots</p>	
		<p>Les élèves ont mobilisé des connaissances Analyse. Mises en relation.</p>	
Arts du spectacle vivant			
Arts du visuel			
Culture scientifique			

PS

CP

CMI

MS

CE1

CM2

GS

CE2

6ème

PEAC de l'élève