

LA RONDE DES COULEURS

Programme de six courts métrages d'animation 2017

Dossier pédagogique Cycle 1

Préparer et concevoir son projet de classe

Dans les livres

*Dans les livres on raconte
Des histoires qui font peur
Dans les livres on raconte
Des histoires qui font rire*

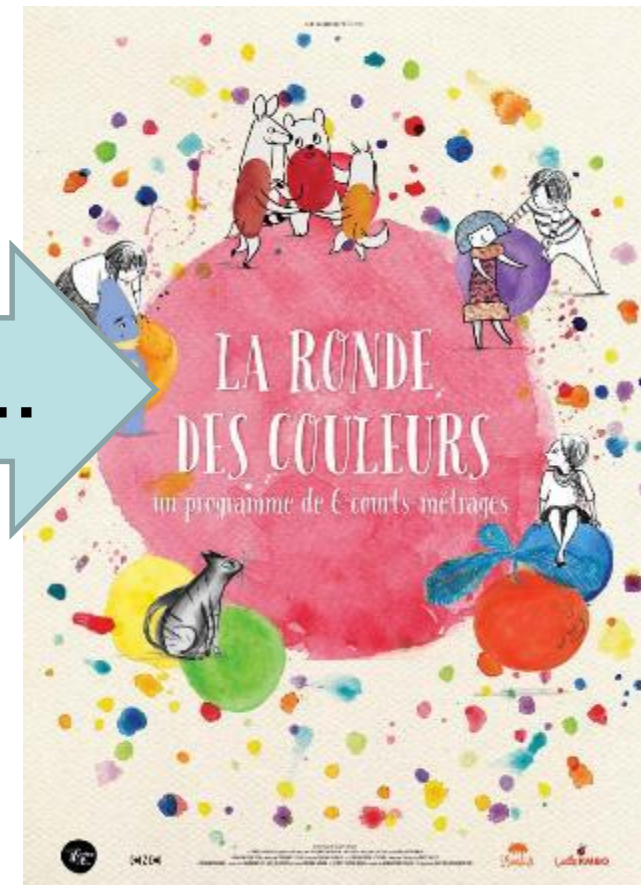
*Dans les livres on raconte
Des histoires où l'on pleure
Dans les livres on raconte
Des histoires pour grandir*

*Dans les livres on raconte
Des histoires de magie
Dans les livres on raconte
Des histoires de la vie*

Extrait de l'album « Je vais à l'école » (1998)

Corinne Albaut

Dans les films ...



UNE EXPERIENCE DE CINEMA

Il est fortement conseillé d'acquérir le DVD du film pour l'école afin de pouvoir travailler sur les films et extraits avant et après la projection



Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts plastiques DSDEN 30, coordinatrice Ecole et cinéma

DES GESTES PROFESSIONNELS

Expliquer aux enfants que :

- ils vont aller au cinéma voir sur un grand écran des films qui racontent des histoires
- ils vont ressentir des émotions et la magie de la projection
- ces histoires ont été imaginées par des artistes, des réalisateurs, qui veulent dire, montrer, raconter quelque chose, faire ressentir toutes sortes d'émotions
- le cinéma raconte des histoires en images, en sons et en mots **utilise un langage particulier. Il fait** vivre une expérience qu'ils vont partager avec les autres spectateurs
- **parfois , on ne comprend pas tout, car chacun est libre de ressentir, interpréter, poursuivre le film dans sa tête ou en parlant, ou manipulant les photogrammes et c'est valable aussi pour les adultes**
- on va leur apprendre à comprendre ces histoires et à se poser des questions
- ils seront capables de les raconter à leurs parents et leur famille

Pour cela en fonction de l'âge des enfants et des difficultés des films, les scénarii pédagogiques vont travailler en interaction :

- **Les compétences narratives en réception**
- **Les compétences narratives en production**
- **Les compétences lexicales et syntaxiques**
- **Les compétences inférentielles**

Ecole et cinéma en maternelle est expérimenté depuis 8 ans dans le Gard, les expériences et projets de classe ont démontré au-delà du **PLAISIR et de L'ADHÉSION DES ENFANTS À ENTRER DANS DES UNIVERS FILMIQUES**, L'IMPACT RÉEL SUR LES APPRENTISSAGES EN MAITRISE DE LA LANGUE, L'EXPRESSION À L'ORAL, LES ACQUISITIONS SYNTAXIQUES ET LEXICALES, ET LA **COMPRÉHENSION**.

Tout cela au sein d'un **VÉRITABLE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL**, qui pose les bases du PEAC de l'élève et développe **l'ESTIME DE SOI ET LA CONFIANCE** .

Depuis 7 ans , nous encourageons la mise en œuvre de sacs à histoires sur les films projetés afin de prolonger et partager à la maison les apprentissages vécus en classe autour des films.

Nous poursuivons chaque année notre réflexion.

L'ouvrage *Narramus , Apprendre à comprendre et à raconter*, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, RETZ, présenté lors de la semaine maternelle du Gard en novembre 2017 et analysé, entre autres, par le groupe Maternelle DSDEN 30, propose une approche résolument nouvelle, ambitieuse et expérimentée par des enseignants, à la lumière des dernières études et recherches.



Cette démarche axée sur les albums , a été transposée sur les films proposés .
C'est notre ambition renouvelée chaque année.

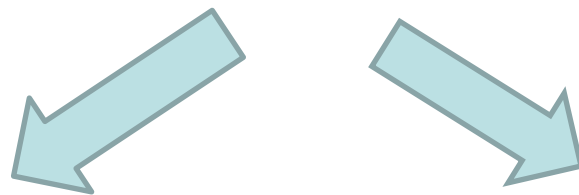
Nous proposons donc , de développer encore davantage cet apprentissage explicite de la langue, en croisant la posture du spectateur à celle du lecteur , tout en n'oubliant pas de lier :

- **le plaisir de voir,**
- **au plaisir de faire et de pratiquer,**
- **et à celui de partager les expériences sensibles vécues .**

Et ainsi permettre aux enfants de ressentir la fierté de comprendre et d'apprendre .



Des dossiers d'accompagnement pédagogique Cycle 1



Documents pour l'enseignant **AVANT** la projection

Pour amorcer la préparation des spectateurs

Dossier pédagogique 1

- Préparer et concevoir son projet de classe
- Démarche et outils à disposition des explorations sensorielles ,plastiques en lien avec l'univers artistique de certains films

Dossier pédagogique 2

- Emmener de jeunes enfants au cinéma

Documents pour la classe **APRÈS** la projection

Pour inclure ce projet dans les apprentissages

Dossiers PHOTOGRAMMES

pour chaque film

Dossiers LES LIVRES ALBUMS /PHOTOGRAMMES

- Proposer les livres ALBUMS /PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
- Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite , la chronologie est donnée , les enchaînements d'actions aussi .

PRÉPARER LA RENCONTRE AVEC LES FILMS AU CINÉMA

- **créer un horizon d'attente**

L'objectif est de permettre aux enfants de :

- **pénétrer avec facilité dans les univers cinématographiques des différents films,**
- **provoquer leur intérêt , leur attention, leur écoute**
- **avoir le plaisir et la fierté de partager une certaine connivence avec les films**
- **vivre une complicité avec leurs camarades et leur enseignant .**

Plusieurs approches sont possibles en fonction :

- **de l'âge des enfants**
 - **de leur parcours cinématographique (ou pas)**
 - **du choix pédagogique de l'enseignant**
-
- **Questionnement à partir de l'affiche, du titre du programme et de chaque titre des films**
 - **Apporter le vocabulaire nécessaire à la compréhension des films (personnages, animaux, expressions, émotions , couleurs, textures, procédés plastiques...)**
 - **Présenter , raconter succinctement les 6 histoires ...**
 - **Travailler sur la bande son d'un film pour faire des hypothèses**
 - **...**

Enfin, il pourra aussi être très intéressant de proposer une entrée plastique et/ou sensorielle, corporelle, exploratoire par rapport à une esthétique particulière de l'un des films

- **ainsi , au moment de la projection, ces expériences devraient faire écho aux films.**
- **Elles seront bien sûr explicitées de retour en classe , lors de la phase d'appropriation .**

En amont de la projection :

« outiller ,nourrir » les enfants avec le vocabulaire et les représentations « réelles » des personnages / animaux, lieux, objets qui seront rencontrés dans les films

Afin de garder la magie de la projection au cinéma

NE PAS MONTRER LES PHOTOGRAMMES

- Important de travailler sur les représentations proches de la réalité avant de se confronter à la représentation imagée et filmée
- « **Importance de l'explication, la mémorisation, la révision et l'utilisation du vocabulaire, approche sémantique, approche phonologique** »*
- Travailler sur le vocabulaire des **personnages / animaux, lieux, objets** que les enfants vont rencontrer
- « **Le lien entre la récupération des mots en mémoire est étroitement liée à la nature et la qualité de leur encodage.** »*
- Mise en mémoire : **constituer une boîte « mémoire des mots » qui permet de stocker les images des mots appris et de les réviser** ,ateliers dirigés ,et autonomes

*cf **NARRAMUS**

Entre autres...



Tourne disque



Tricoter
Aiguille
pelotes



Partition de musique
Note
portée



Un lynx



disque



Afin de garder la magie de la projection au cinéma
NE PAS MONTRER LES PHOTOGRAMMES



Instruments de musique



Flûte à bec



saxophone



Clarinette
hautbois



tuba



violoncelle



contrebasse



Grosse caisse



maracas



banjo



mandoline



luth



bandonéon

En amont de la projection : des EXPLORATIONS SENSORIELLES en lien avec l'univers artistique de certains films



Jouer avec des pelotes de laine



Jouer avec xylophone

- Prendre des photos
- Mise en mémoire : **constituer une boîte « mémoire des mots * qui permet de stocker les images des mots appris et de les réviser »**, ateliers dirigés ,et autonomes (* NARRAMUS)

En amont de la projection : DES EXPLORATIONS SENSORIELLES ET PLASTIQUES en lien avec l'univers artistique du film

GESTES PROFESSIONNELS :

Proposer des incitations qui vont
interroger une seule variable à la fois

Afin de garder la magie de la projection au cinéma
NE PAS MONTRER LES PHOTOGRAMMES



JOUER AVEC LES COULEURS et les MEDIUMS

Transparence, superposition

- Encre, lavis
- Eau , mouillé
- Taches de couleurs
- Mélange des couleurs primaires
- Gammes colorées

Papier

- Toucher différents grains de papier
- Granuleux , lisse, épais, fin
- Lumière et blanc du papier
- imprimés, avec écrits, partitions....

SUPPORT
MATIERE
OUTIL
GESTE
FORME
LUMIERE
ESPACE
COULEUR
TEMPS

Dessin au trait

- fusain

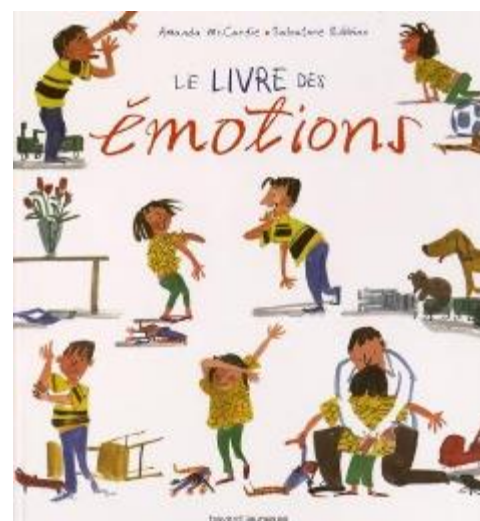
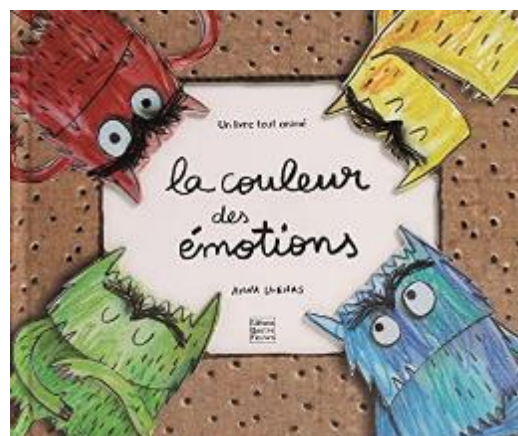
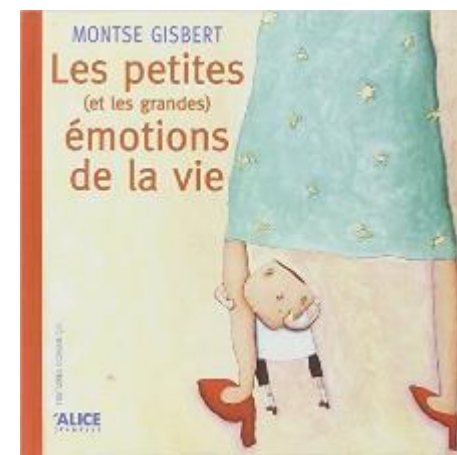
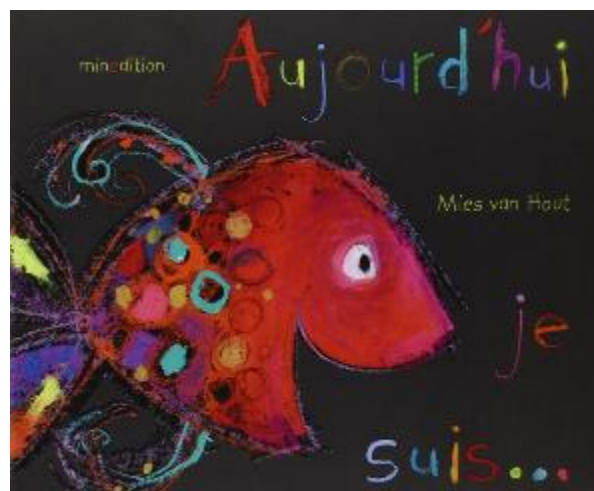
Les craies grasses

- Remplir un espace qu'avec des traits de plusieurs couleurs

GESTES PROFESSIONNELS : faire repérer les traces produites par les gestes, faire associer l'outil et le geste

En amont de la projection et en lien avec les autres projets

➤ enrichir peu à peu le VOCABULAIRE DES EMOTIONS



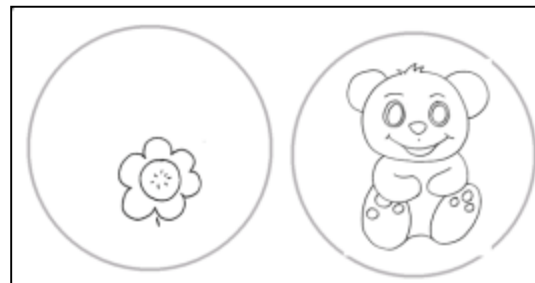
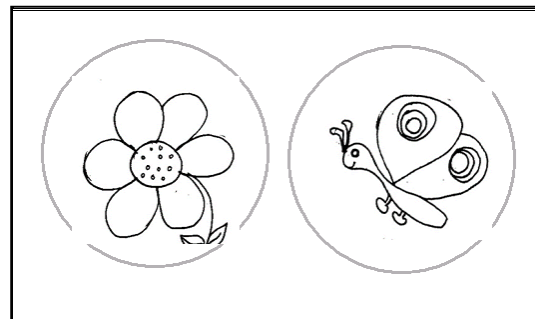
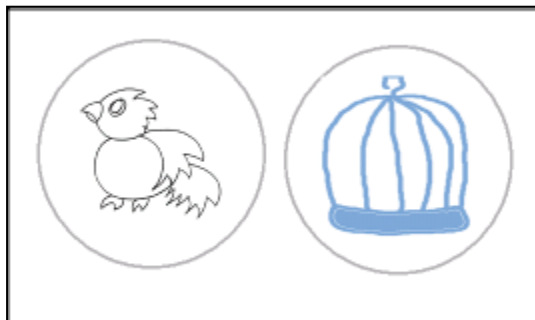
Peur
Inquiétude
Joie
Amusement
Surprise
Excitation
Rire
Curiosité
Bienveillance
Empathie
...

Faire bien distinguer aux enfants la différence entre ce qu'un personnage ressent et le ressenti de chaque spectateur :
➤ Un personnage en colère ou triste peut faire rire ou le contraire !

En amont de la projection : des explorations liées à L'IMAGE ANIMÉE

COMMENT LES IMAGES BOUGENT-ELLES AU CINÉMA ?

- Comprendre le phénomène de persistance rétinienne en fabriquant un thaumatrope



Matériel : - modèles à découper (bristol)
- ciseaux , colle, élastique

Consignes:

- choisir un des modèles
- découper les 2 disques
- coller les disques dos à dos , 1 image à l'envers par rapport à l'autre au verso
- percer un trou de chaque côté du disque
- glisser un élastique dans chaque trou
- faire tourner le disque entre les doigts à l'aide de l'élastique. (Tenir le thaumatrope par les élastiques et tourner le cercle avant de le lâcher)



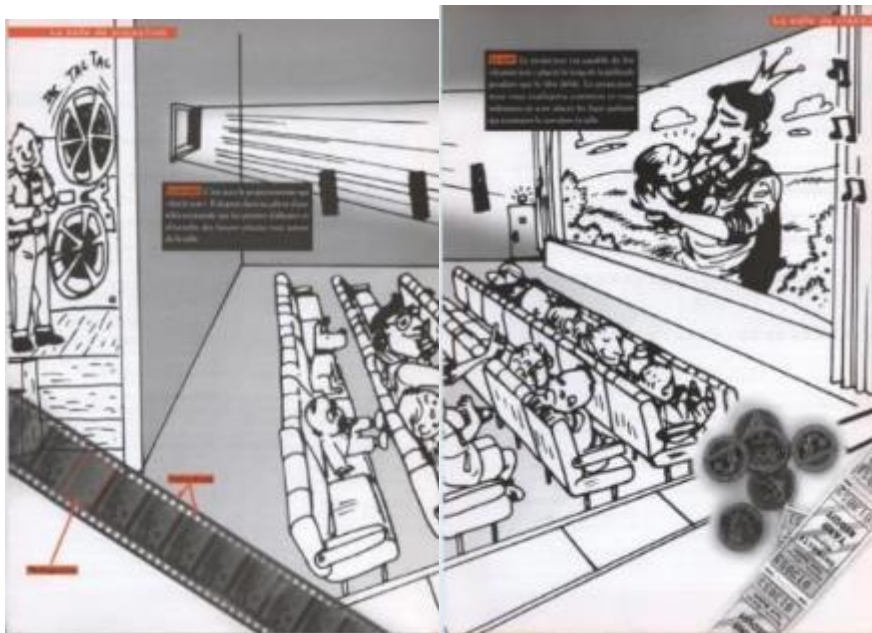
EN AMONT DE LA PROJECTION : CONSTRUIRE LA POSTURE DU SPECTATEUR

La sortie au cinéma pour de jeunes enfants est un évènement marquant, tant il y a à voir !

Le déplacement en bus, l'arrivée devant le cinéma, l'entrée dans le cinéma, dans la salle ...

... Et pour beaucoup d'enfants de cycle 1, il s'agira de la ou des premières fois qu'ils vont au cinéma .

Afin que les enfants puissent rapidement occulter le contexte et se laisser entrer dans les films et les histoires du grand écran, il est donc très important de préparer la projection en amont .



Avant la projection au cinéma et concernant la projection elle-même...

Avant la projection au cinéma et concernant la projection elle-même :

- **Parler de la salle de cinéma** (écran, fauteuils, cabine projection, hauts parleurs ...)
- **Expliquez les rituels :**
 - l'installation dans le calme
 - le "noir" avant le début de la séance,
 - la non-interférence entre l'écran et l'espace du public
 - et les règles à observer
 - et ce que l'on a le droit de faire, rire, sourire, réagir, de bouger sur son siège .
- **Respect** : Il convient aussi de faire prendre conscience au jeune spectateur qu'il a un rôle déterminant à jouer par la **qualité de son écoute** et par son respect de la projection

Mais pour les plus petits, il sera difficile de ne pas parler pendant la projection : les règles au cinéma, mais aussi à la médiathèque, dans d'autres lieux se construiront peu à peu

- Rédiger une **charte du spectateur pour les plus grands** (évolutive)

Un éclairage de Marie-Noëlle Clément , psychiatre, psychothérapeute, directrice de l'hôpital de jour pour enfants du CEREP-PHYMENTIN (Paris X). Elle travaille sur les relations enfants/écrans aux côtés du Dr Serge Tisseron. Dans cette perspective, elle a étudié l'impact émotionnel des images violentes chez les enfants et les adolescents et travaille actuellement sur l'utilisation du jeu de rôle dans la gestion des effets des images chez les plus jeunes grâce au dispositif du Jeu des Trois Figures

« Le noir dans la salle de cinéma, le grand écran, le son plus fort, tout ce dispositif est impressionnant pour les tout petits, de même que le fait que le film se déroule sans que l'on puisse s'y soustraire. Mais, si ces séances au cinéma sont accompagnées et l'enfant mis en sécurité, tout se passe très bien. La séance au cinéma constitue alors un rituel initiatique auquel il est bon de donner toute sa valeur. Il convient de bien la préparer pour permettre à l'enfant d'avoir des repères dans la salle et le préparer à ce qu'il va voir, quitte à lui raconter le film avant la projection. Il est également important que l'enfant puisse parler pendant la projection afin de raccrocher le fil narratif si besoin. Par ailleurs, les petits enfants ont besoin de bouger devant les images qu'ils voient. C'est une manière de se les approprier. Il est très difficile de contenir cette motricité dont ils ont vraiment besoin et qui est un mode de symbolisation et d'appropriation par le corps de ce que l'enfant est en train de vivre. L'appropriation par la parole vient plus tard. »

Avant la projection de « LA RONDE DES COULEURS », projection sur GRAND ECRAN d'un film réalisé par des enfants de MS /GS l'an dernier : « Perdue dans les nuages »

GRAND

ECRAN

- penser à leur en parler
- Et/ou leur projeter en classe , afin de ne pas parasiter avec les films de la Ronde des couleurs
- S'assurer auprès du cinéma, que ce film sera bien projeté
- Nous avertir si ce n'est pas le cas



**« Perdue dans les nuages » 3'50
MS GS de Geneviève Tep
Ecole maternelle La Cigale Nimes
Avec professionnel Lionel Marchand**

**Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images »**

GRAND

ECRAN



S'exprimer et voter
Ecole Verfeuil

Spécificité gardoise depuis 2017-2018

[DEVENIR JURY SCOLAIRE DE FILMS SCOLAIRES](#) [lien](#)

- voir à l'école* , des films réalisés l'an dernier par des enfants de maternelle qui participaient à Ecole et cinéma
- et après échanges, chacun enfant vote pour son film préféré
- Le film qui obtient le maximum de voix est le lauréat qui est projeté sur GRAND ECRAN avant le programme ECOLE ET CINEMA

**plateforme en ligne pour l'accès aux films scolaires, possibilité de les télécharger , et de les projeter aux élèves hors connexion*

Expérience plébiscitée pour lancer Ecole et cinéma dans sa classe dès l'inscription en septembre en reliant « **l'élève spectateur à l'élève réalisateur** », et cela, même pour des enfants de C1.

➤ Vous avez aussi toujours la possibilité de voir les films C1 en ligne avec vos élèves, et leur faire vivre une expérience de « jury », lien

C1

ANIMATION



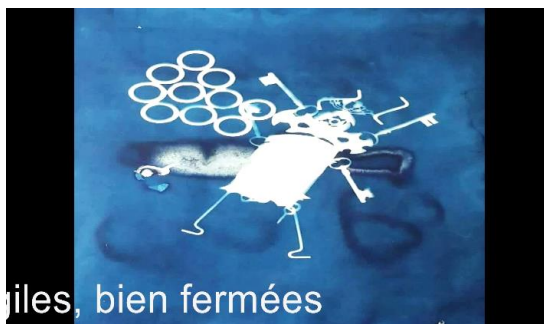
« Les animaux de la marette » 2'57
MS GS Aigues Mortes



« Les fruits des nuages » 2'48
GS CP St Bazely



« Monstrueusement bleu » 1'26
PS GS Remoulins



« Le petit scarabée » 2'55
MS GS Aigaliers



« Perdus dans les nuages » 3'50
MS GS Nimes
Avec professionnel


➤ Document d'aide sur DOKIA pour « apprendre à regarder un film réalisé par des enfants et voter »

JURY SCOLAIRE « GRAND ÉCRAN » CYCLE 1
5 films scolaires proposés



PROPOSITION DE DÉMARCHE,
À ADAPTER EN FONCTION DE LA CLASSE



<p>démarche</p>	<p>Expliciter le projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • voir des films réalisés l'an dernier par des enfants de maternelle qui participaient à Ecole et cinéma, et après échanges, chacun votera pour son film préféré • Projeter un film en classe dès septembre, en rituel chaque matin (5 films) • Chaque enfant votera à bulletin secret (bulletin-photogramme du film), • Report en ligne par l'enseignant des votes • le film qui aura le plus de voix de tous les enfants participants au jury scolaire GRAND ÉCRAN sera projeté au cinéma, sur le grand écran du cinéma, quand ils iront voir le film "La ronde des couleurs" • Résultats des lauréats en novembre 	<p>Les classes qui ont expérimenté cette proposition ont souligné à quel point cela avait été un moment riche pour construire le climat de classe et des activités langagières riches de sens Et cela dès la classe de PS et dès septembre</p> 
<p>Séance rituel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Voir le film • Laisser les enfants s'exprimer à l'oral, sur ce qu'ils ont vu, entendu, compris, ressenti, les liens avec films ou albums... • Quel titre proposeraient-ils ? Donner le titre, confronter ... afficher le photogramme proposé • Ne pas hésiter à projeter le film • Pour les plus grands, dessiner une scène du film qui les a particulièrement marqués. • mots clés, dictée à l'adulte, ... • Cf la grille ci-dessous grille " RENCONTRE AVEC UN FILM" 	
<p>Garder la trace et la mémoire de la rencontre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Affichage photogramme / titre du film / mots clés • Au fil des jours, l'affichage se complète • Avant chaque projection d'un nouveau film, rappel par l'affichage et visuels des films précédents Évocation, comparaison, émergence de choix, évolution des préférences ... 	
<p>Quand tous les films ont été vus</p>	<p>VOTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque enfant vote, à bulletin secret (photogramme du film et titre), • L'enseignant vote également (et ATSEM, AVS) • Résultats des votes de la classe • Pour le film qui a obtenu le plus grand suffrage, proposer 5 mots clés • Vote en ligne par l'enseignant et mots clés 	
<p>VOTE EN LIGNE avant le 13 octobre</p>		

GRAND ÉCRAN CYCLE 1



" RENCONTRE AVEC UN FILM"

Grille pour aider l'enseignant à orienter le regard de vos élèves de Cycle 1 :

- Apprendre à regarder
- Apprendre à mettre des mots sur ...
- Apprendre à comprendre
- Construire un "avis critique" sur un film
- Voter en "argumentant "

Pour dépasser le « J'aime, J'aime pas »	Lister
<ul style="list-style-type: none"> ➤ J'ai vu ... ➤ J'ai entendu ... <p>À relier avec</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ J'ai compris et ressenti ? <p>En adaptant à l'âge des enfants</p>	<p>➤</p>
<p><u>Des personnages et des actions</u> Ce qui arrive aux personnages et ce qu'ils font</p> <p><u>Mais aussi qui pense quoi ?</u> Leurs buts (pour l'avenir) et leurs raisons d'agir (qui appartiennent au passé) Leurs sentiments et leurs émotions Leurs connaissances et leurs raisonnements</p>	<p>➤</p>
<p><u>Des couleurs, des médiums, des effets ...</u></p>	<p>➤</p>
<p><u>Les décors, matières ...</u></p>	<p>➤</p>
<p><u>Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques ...</u></p>	<p>➤</p>

PENDANT LE FILM



- **L'installation des enfants** est sans doute le moment le plus délicat. Respectez leur rythme, soyez attentifs à leurs appréhensions. Une fois installés, vérifiez leur bonne visibilité.
- Les accompagnateurs quant à eux doivent être des spectateurs comme les enfants, installés au milieu d'eux pour les rassurer et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire.
- Surtout **profiter du moment de la projection** et prendre son plaisir de spectateur !



Après la projection ,

L'APPROPRIATION DES FILMS

**FAIRE
VIVRE
RESSENTIR
VOIR
DESSINER
IMAGINER
INVENTER
CRÉER
PARLER
INTERPRETER
JOUER
MONTRER
PARTAGER
COMPRENDRE**

...

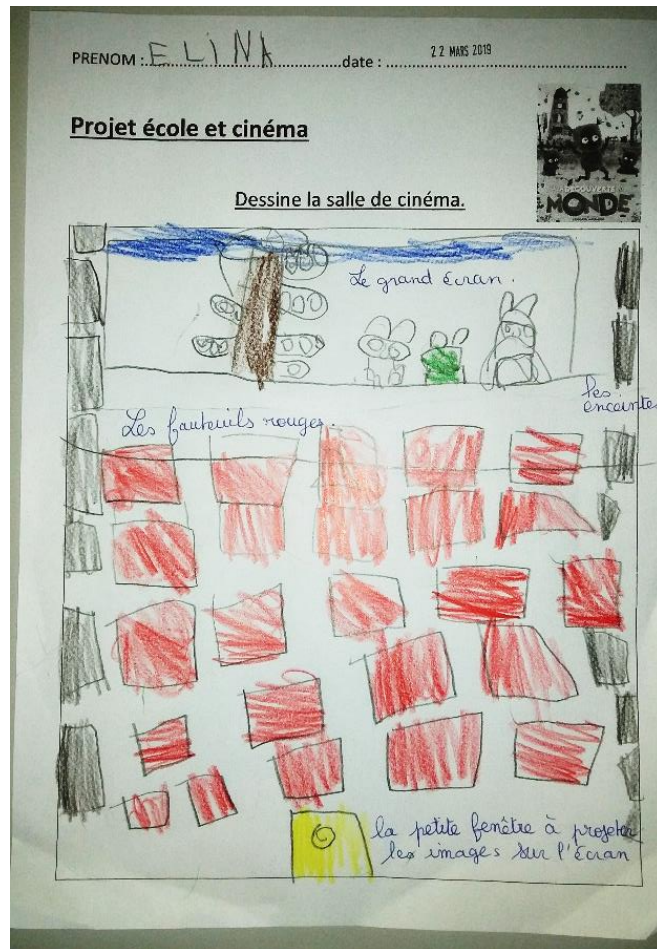
Faire bien distinguer la différence entre l'expérience au cinéma et les films

S'APPROPRIER LA PROJECTION ET L'EXPÉRIENCE AU CINÉMA PAR LE DESSIN MS GS PS à partir de photos de la sortie au cinéma : bus , installation, salle ...

- Faire dessiner et parler sur « **le fait d'être allé au cinéma** » :
 - « Vous allez dessiner la projection au cinéma »
- En parler en collectif, dictée à l'adulte



adapter selon âge



À adapter selon l'âge des enfants

Après cette 1^{ère} étape indispensable , il va s'agir de laisser émerger l'expression singulière des enfants

Après la projection , DU RESSENTI à L'APPROPRIATION DES FILMS

S'APPROPRIER LES FILMS PAR LE DESSIN

« *Vous allez dessiner pour nous montrer ce dont vous vous souvenez des films et que vous voulez montrer aux autres* »

- Ces dessins vont constituer 1^{ère} collecte :
- un seul film représenté, plusieurs, tous, des scènes, des personnages...



Pour l'enseignant

LES SPÉCIFICITÉS DU CINÉMA :

- L'histoire
- Les scènes ,les aventures,les actions
- Les personnages
- Les décors
- La bande-son (la musique, les paroles, dialogues, silences)
- Les images, couleur,textures,esthétique
- Et la technique utilisée
- L'humour, interaction avec le spectateur
- Les émotions,ressenti,
- Identification compréhension
- Le hors champ
- Les cadrages
- Les points de vue
- Les plans et les valeurs de plans ...

Représenter avec de la pate à modeler



S'APPROPRIER LES FILMS PAR LES PHOTOGRAMMES

Redécouvrir les esthétiques des films en manipulant les photogrammes des 6 FILMS

➤ faire **EXPLICITER** par identification, tris, classement, associations, comparaisons, oppositions, ...

BOITES à FILMS

Des ateliers dirigés ,autonomes

- retrouver les cartes-photogrammes plastifiées des 6 films
- Choisir une scène marquante
- ...



Faire des boites thématiques :

- **Personnages Animaux/humains/objets**
- **Couleurs/noir et blanc**
- **Intérieur/extérieur**
- **Jour/nuit**
- **Clair/sombre**
- **Personnage complet/parties du corps**
- **Début/ fin des films**
- ...

- Gros plan/plan général*
- Vue frontale/plongée/contre-plongée
- ...

*le vocabulaire sera introduit pour les plus grands en lien avec les valeurs de plan :

- Un plan général permet de voir toute la scène
- un gros plan permet de se focaliser sur un élément du décor, une partie du personnage en lien avec ses actions ou ses pensées .

À adapter selon l'âge des enfants

Pour dépasser progressivement le « j'aime, j'aime pas » :

- J'ai vu ...
- J'ai entendu ...

Des personnages et des actions

- Lister qui a fait quoi ?

Mais aussi qui pense quoi ?

Des couleurs, des matières, des effets

- Lister

Les décors, matières

- Lister

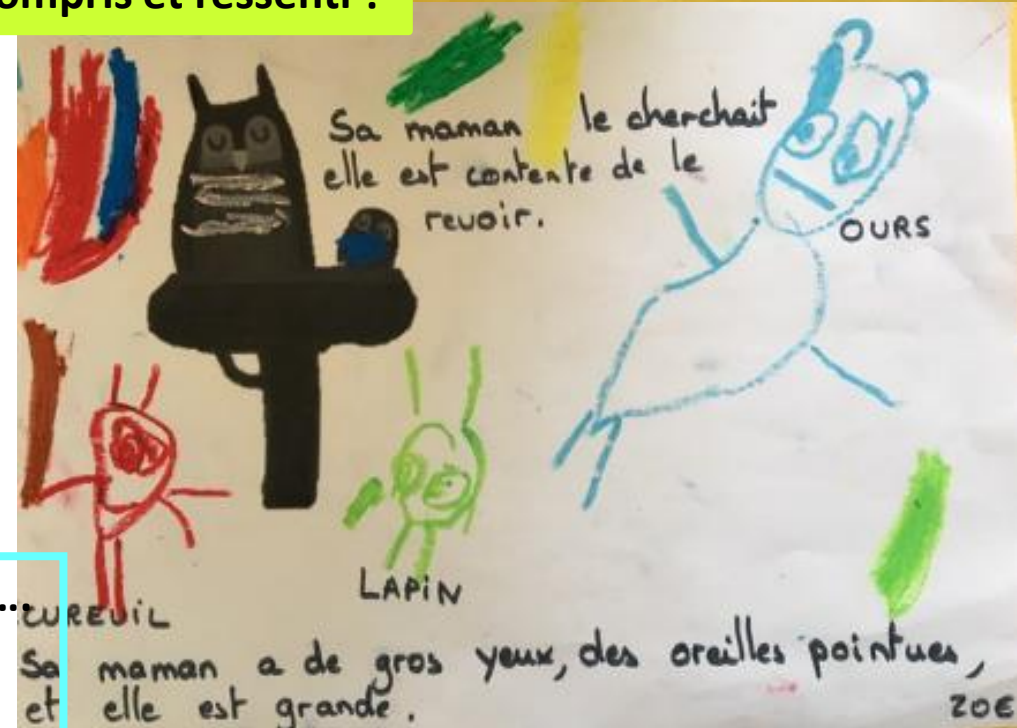
Des sons, des bruits, des voix, des paroles, des musiques

- Lister

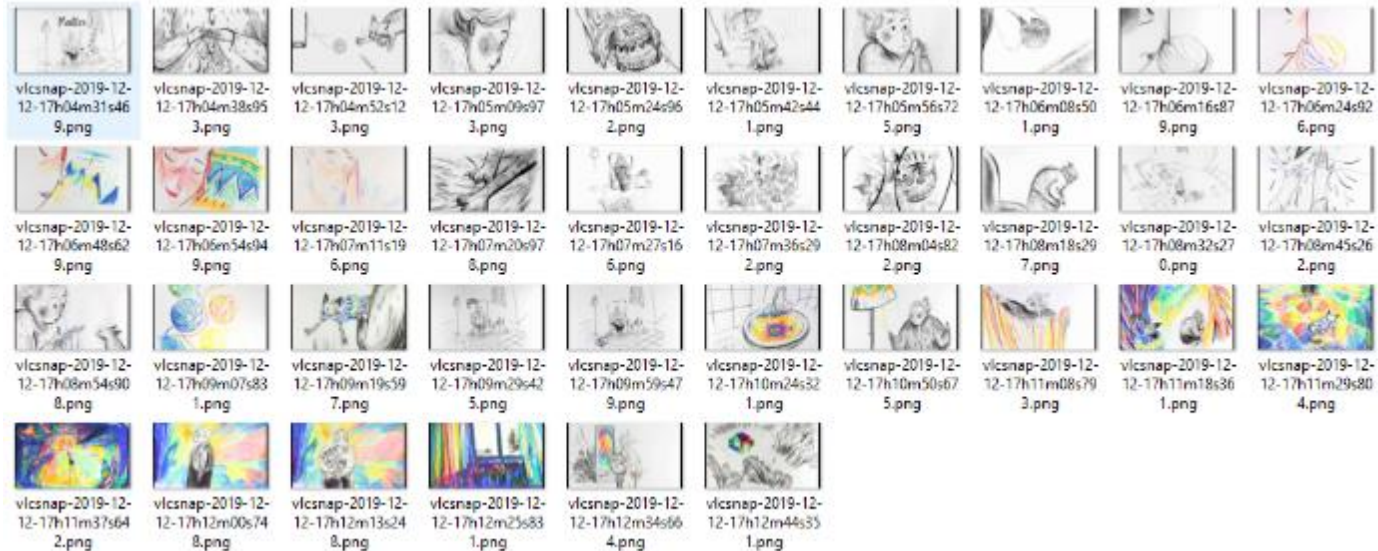


À relier avec

- j'ai compris et ressenti ?



Utiliser les Dossiers PHOTOGRAMMES Mis à disposition sur DOKIA pour chaque film



VERBES D'ACTION

En lien avec le visionnage des films et arrêts sur images

- Proposer les photogrammes qui montrent une **ACTION** pour que les enfants s'entraînent à **décrire des actions avec des verbes.**
- En salle de motricité, jouer / mimer / vivre corporellement ces actions / dictée motrice ...

Témoignages pédagogiques



Choisir des photogrammes,
parler sur, parler de ...
Ecole Anduze

VERBES D'ACTION



Souffler
Parler
Dessiner
Applaudir
Se moquer
Ricaner
Pousser
Pleurer
Réfléchir
Marcher sur la pointe des pieds
Marcher à pas de loup
Toucher
Prendre
Courir
Compatir
Redonner
Récupérer
Désapprouver
Se réunir
Rejoindre
Accepter
S'intégrer ...

Tricoter
Jouer
Grimper
Caresser
Se frotter
Miauler
Nouer
Attraper
Respirer
Se souvenir
Fermer les yeux
Fredonner
Décorer
Mettre en couleur
Orner
S'envoler ...

Traverser
Danser
Jouer d'un instrument
Faire de la musique
Faire une fausse note
S'exercer
Essayer
Oser
Partir
Pleuvoir
Grimper
S'envoler
Chuter
Rebondir
Écouter
Improviser
Apprendre ...

VERBES D'ACTION



Marcher
Ralentir
S'arrêter
Attendre
Suivre
Obéir
Manger
Apprendre
Écouter
Lire le journal
S'ennuyer
Apercevoir
Poursuivre
Courir
Chuter
Danser
Déborder
S'amuser
Déchirer
Jeter
Vivre
Rire
Se rebeller
Pleurer
Colorer ...

Respirer
Soupirer
Tracer
Caresser
Chantonner
Rêver
Câliner
Picorer
Courir
Ronfler
Se hisser
S'évader
Se souvenir
Flotter
Nager
Gronder
Désobéir
Se cacher
Souffler
S'envoler
Protéger
Chuter
Rouler
Rire
Réconforter...

Bourdonner
Colorier
Dépasser
S'appliquer
Gommer
Estomper
Tailler un crayon
Agripper
Renverser
Faire tomber
Effacer
Piétiner
Chasser
Chuter
S'enfoncer
Planter
Arroser
Récolter
Patauger ...

ENSEIGNER LA COMPRÉHENSION DES RÉCITS : DÉNOUER L'IMPLICITE

PARLER, S'EXPRIMER, DÉVELOPPER DES HABILITÉS DE COMPRÉHENSION

Questionnement ouvert et peu d'intervention de l'enseignant

- « De quoi vous rappelez-vous ? »

À adapter selon l'âge des enfants

**Passer de la disjonction (juxtaposition de différents éléments narratifs)
à l'articulation cohérente (prise de conscience de liens de causalité)**

Des questions de relance :

- Que veut le personnage ? Pourquoi le personnage fait-il cela ?
- Que se dit le personnage dans sa tête ? (ce qu'il pense, ce qu'il sait, ce qu'il devine, ce qu'il espère, ce qu'il ressent ...)
- Si vous étiez à la place du personnage, que feriez-vous ?
- Est-ce que ce film vous fait penser à un autre film ? Une autre histoire ?
- Est-ce que vous avez déjà vécu quelque chose comme cela ?

Il ne suffit pas, pour comprendre, d'identifier le cadre, les événements et les personnages : il faut prendre en compte les relations causales. La perception de ces enchaînements logiques est facilitée par l'attention portée aux états mentaux des personnages.

En parallèle ,on pourra présenter les auteurs et réalisateurs et faire imaginer aux enfants leurs intentions d'artistes:

- « Que comprends-tu sur les intentions des artistes qui ont fait les films ? »
- « Si ce sont des papas ou des mamans, à ton avis, qu'ont-ils voulu montrer et raconter ? »
- S'ils se souviennent de quand ils étaient petits, à ton avis, qu'ont-ils voulu montrer et raconter ?
- « Qu'est-ce qu'ils aiment faire en cinéma ? (leurs univers graphique, esthétique, humour, poésie, message ...)
- « Pourquoi le producteur a choisi de mettre ces films ensemble ? »
- « Quelles questions te poses-tu sur ce film, et sa réalisation ? »
- ...

APPRENDRE À COMPRENDRE APPRENDRE À RACONTER

Importance de proposer des situations où les enfants vont pouvoir :

- se mettre à la place des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, leurs émotions, en lien avec les actions
- mimer une scène
- la mettre en voix
- imaginer des dialogues, travailler les intonations, postures
- Faire la bande-son sur le vrai film avec les vraies paroles, ou en improvisant
- raconter ce que les personnages se disent dans leur tête
- **mettre un masque d'un personnage et jouer avec leurs autres camarades *** des scènes du film (*NARRAMUS)
- Filmer (appareil photo mode caméra, plan séquence)
- prendre des photos des enfants en train de faire

Des scènes à revoir :

- À raconter
- À jouer
- À mimer
- À danser
- À bruiteur

Mise en mots
Mise en voix
Mise en corps
Mise en scène ...

VOIR ET REVOIR

une scène en croisant les différentes lectures et approches, les différents points de vue ...

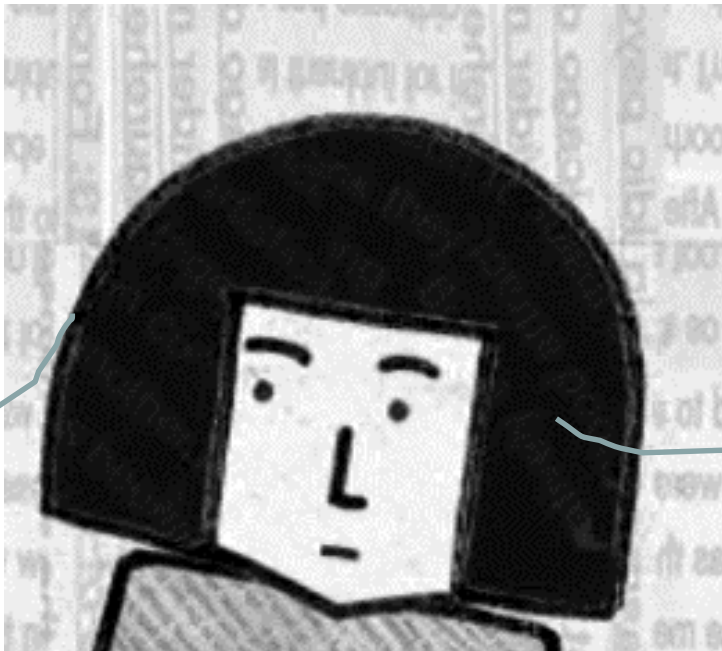
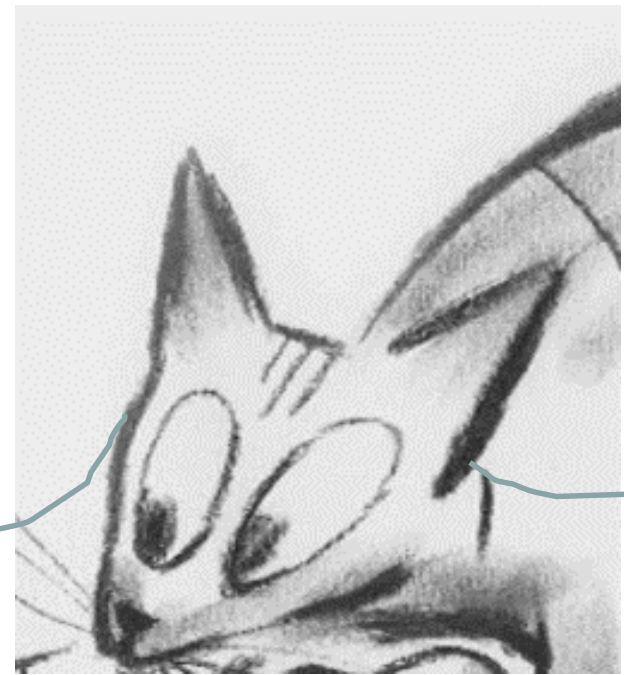
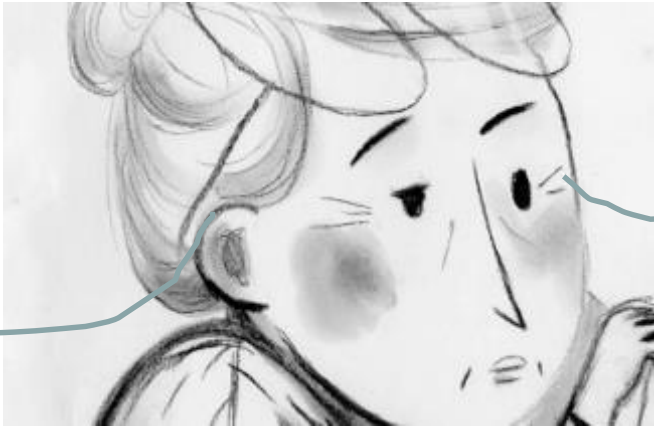
- Sans l'image,
- Sans le son
- Image et son
- Arrêt sur image
- Un groupe regarde plus particulièrement un personnage, les décors, les bruitages ...
- Affiche pour lister mots, commentaires, remarques



MASQUES



MASQUES



Les enfants mettent un masque d'un personnage et jouent avec leurs autres camarades des scènes du film où ils vont pouvoir prendre le rôle des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, en lien avec les actions

- expliciter, mettre en mots, en dialogue, en interaction ...
- connaître l'ordre d'arrivée des personnages et mettre en évidence les liens de causalités, conséquences
- comprendre, faire des inférences, travail sur l'implicite ...



**Témoignages pédagogiques
Ecole et cinéma 2018-2019
« A la découverte du monde »**



« Jouer les personnages »
Ecole Anduze

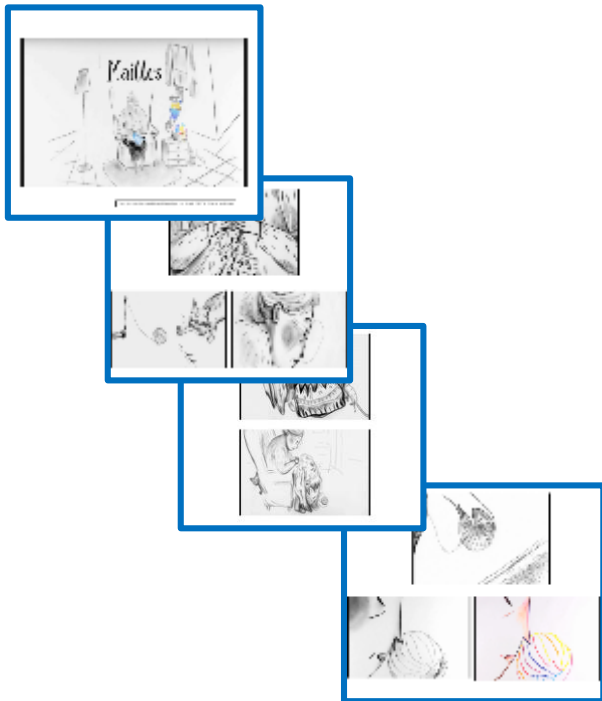
Sacs à histoires Relation avec les familles

Dossiers LES LIVRES ALBUMS / PHOTOGRAMMES

- Proposer les livres ALBUMS / PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
- Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite, la chronologie est donnée, les enchainements d'actions aussi.
- Découpage séquentiel au service de l'appropriation de la narration

Témoignages pédagogiques
Ecole et cinéma 2018-2019
« A la découverte du monde »

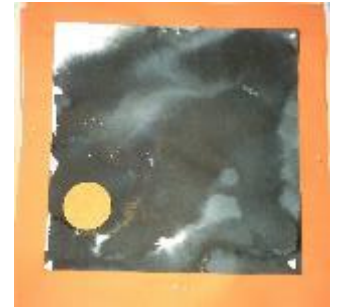
Des marottes, figurines, décors
pour raconter, jouer des scènes



Ecole Anduze



Ecole St Gervais



LES 9 ÉLÉMENTS DU LANGAGE PLASTIQUE POUR APPRÉHENDER DES ŒUVRES D'ARTISTES ET PRODUCTIONS D'ÉLÈVES

Tout comme les mots et leurs sonorités pour l'écriture, les sons et leur intensité, leur hauteur pour la musique **les arts plastiques prennent appui sur un langage spécifique.** Dans les programmes, ce langage est défini par des éléments précis, étroitement liés aux domaines de pratique:

Support Matière Outil Geste + Forme Espace Lumière Couleur Temps

Au cycle 1, les explorations plutôt sensorielles permettront de premières expériences.

Découvrir ,explorer, expérimenter les techniques , médiums, matériaux et procédés des films

- Craies grasses, encres pures ou dilués, aquarelles
- fusain
- Papiers découpés...
- matières ,sensorialité
- Mélange des couleurs

Explorer des problématiques

- clair/sombre,
- épuré/ saturé
- Petit/grand
- Jour/nuit
- Calme/agité
- Intérieur/extérieur

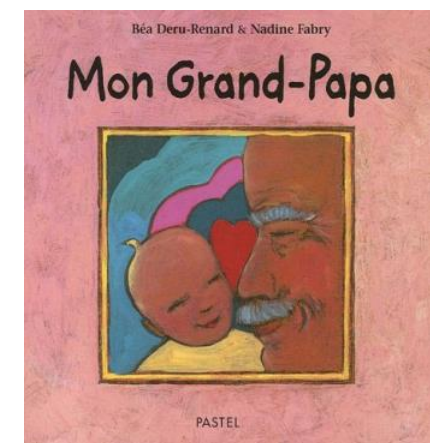
Imaginer, créer des productions plastiques en 2 D, 3D, film d'animation ...

- Réaliser une fresque collective avec les personnages des 6 films + , avec un décor (maisons, forêt...)
- Constituer une collection de portraits des personnages
- Imaginer une affiche , une narration ...

Mise en réseau avec d'autres films, œuvres d'art, albums littérature jeunesse, contes ...



Collage Kurt Schwitters



Mise en réseau avec d'autres films, œuvres d'art, albums littérature jeunesse, contes ...



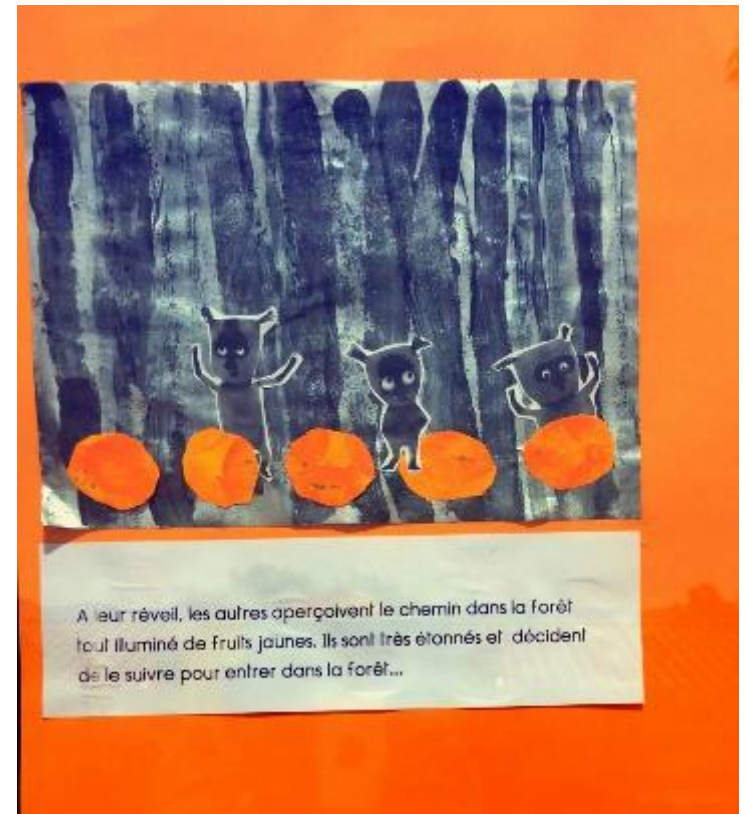
Sans titre
Vassily Kandinsky



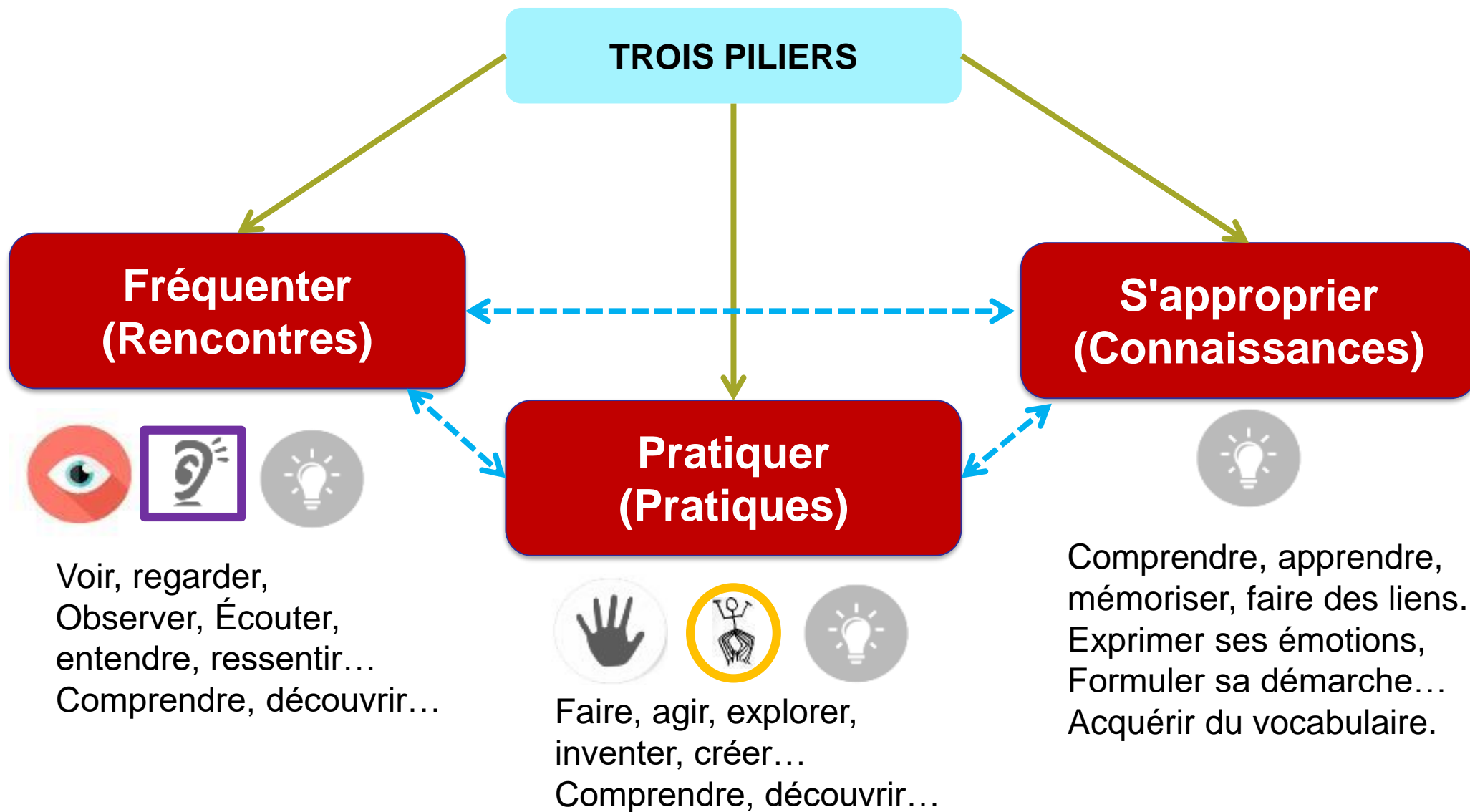
[Lien vidéo](#)
Un voyage dans l'univers coloré de Sam Francis



Affiche du film avec tous les personnages



Le parcours d'éducation artistique et culturelle (circ. du 3-05-2013 et BO du 09/07/2015)

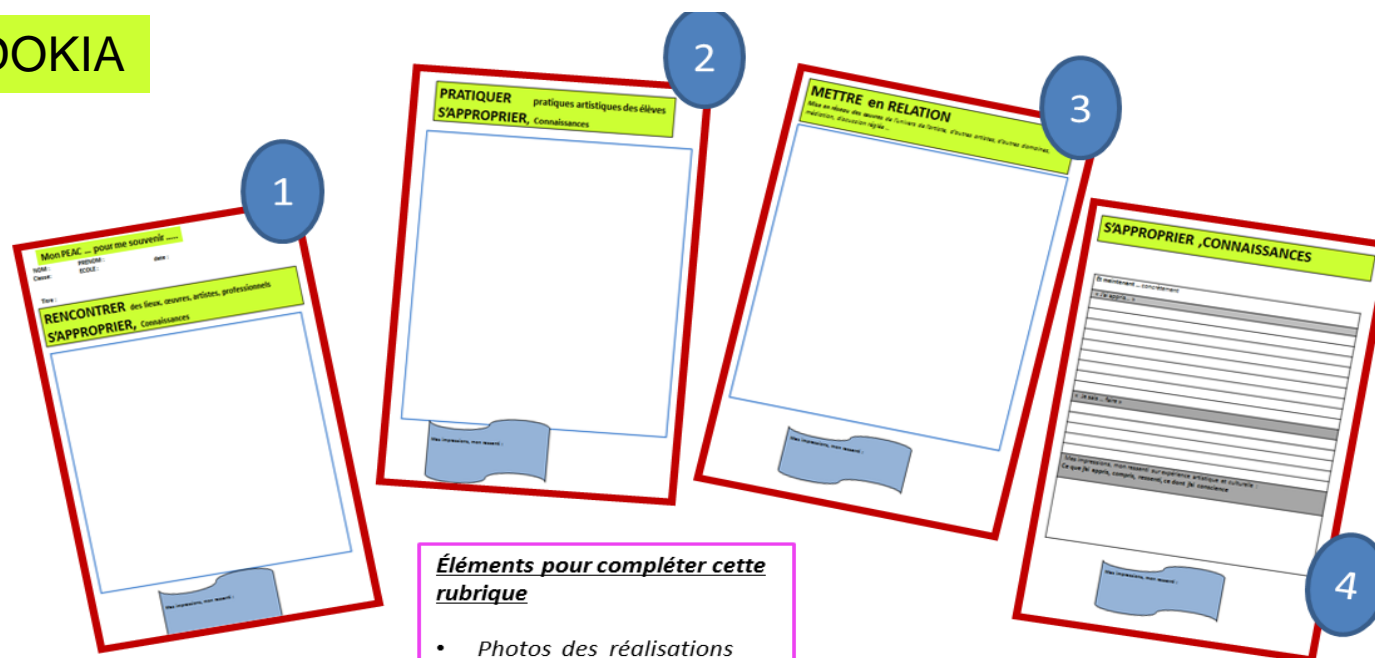


Mise en place progressive , dès l'école maternelle du PEAC ,

Ref : BOEN n°28 du 9 juillet 2015 - Actions éducatives - Parcours d'éducation artistique et culturelle

PILERS DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	CYCLE 1
1ER PILIER RENCONTRES	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche
2ÈME PILIER PRATIQUES	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
	mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu
	s'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles
	réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués
3ÈME PILIER CONNAISSANCES	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
	mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier d'art Cahier de culture Cahier de vie Affichage classe Blog de la classe ...	

livret vierge sur DOKIA



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience, Mémoriser Visuels Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Autre version

RENCONTRER	<p>J' ai rencontré</p> <p>Une photo d'une œuvre</p> <p>IL Elle nous a montré , expliqué</p> <p>Photo de l'artiste</p>
PRATIQUER	<p>En classe, nous avons ... (lien pratiques exploratoires SMOGFLECT)</p> <p>Photo d'élèves entrain de pratiquer</p> <p>Photo de productions d'élèves</p>
APPRENDRE	<p>Maintenant, je sais</p>

Domaines artistiques



Mon PEAC ... pour me souvenir ...

NOM : _____ PRENOM : _____
 Classe : _____ ECOLE : _____ date : _____

Titre :

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels
S'APPROPRIER, Connaissances

À LA DÉCOUVERTE EN HOMME
 Projections de films courts
 ateliers d'animation 2017

Mes impressions, mes ressentis :

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves
S'APPROPRIER, Connaissances

Mes impressions, mes ressentis :

METTRE en RELATION
 Mise en relation des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres disciplines, médiation, discussion réglée ...

Mes impressions, mes ressentis :

S'APPROPRIER, CONNAISSANCES

Et maintenant ... concrètement

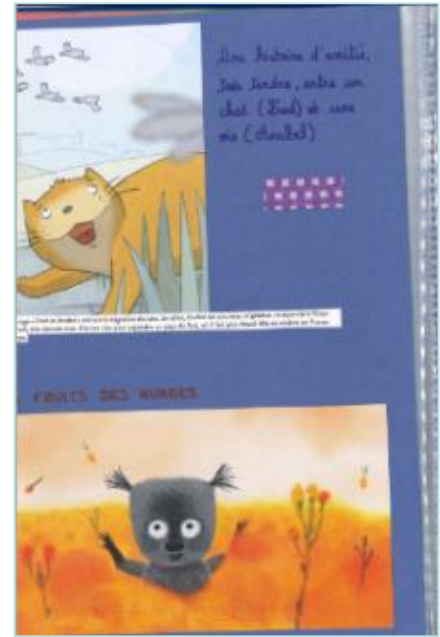
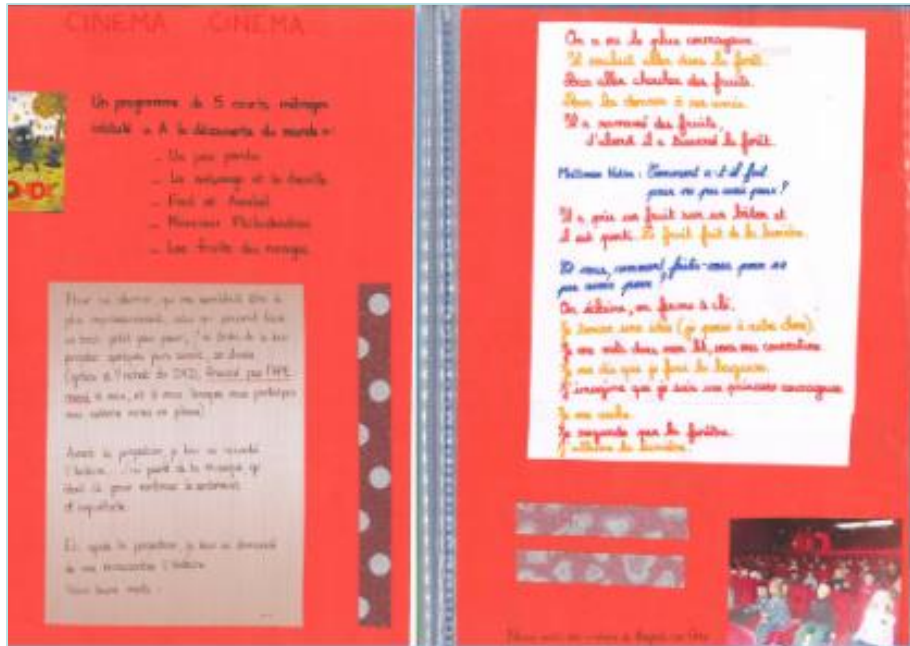
« J'ai appris... »
 voir le noir et le jaune, encrer fusain gauche
 Processus :
 raconter une histoire en image et en son en passant par toutes les étapes de la réalisation, dessin, fabrication, fourmage, mouvement, actions, bricolage
 comment faire les profils ondes pour faire un film d'animation

« Je sais ... faire »
 Prendre des photos avec une tablette numérique

Mes impressions, mes ressentis sur expérience artistique et culturelle :
 Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Des photos de la projections aux familles et classes de l'école

Mes impressions, mes ressentis :



Traces et mise en mémoire du PEAC de l'élève
Explicitation aux familles
Entre le cahier de vie et le livret mémoire

Témoignages pédagogiques
Ecole et cinéma 2018-2019
« A la découverte du monde »

Parcours artistique et culturel en maternelle

Mon avis *Ecole et cinéma 2018-2019*
Jury grand écran * A la découverte du monde

En début d'année nous avons appris à devenir des spectateurs avertis en participant à un jury. Nous avons étudié 8 courts métrages réalisés dans des écoles et nous avons voté pour notre préféré. Nous avons élu « Tabarly circus » et nous n'avons pas été les seuls puisque ce fut le film gagnant que nous avons pu revoir au cinéma avant la projection du programme « à la découverte du monde et de ses cinq courts métrages »



*musique
- spectacle
- beau
- plaisir
- rigolo*

Tabarly circus et ses 5 mots associés



FRED ET ANABEL



MONSIEUR PHILODENDRON



LA MÉSANGE ET LA CHENILLE



Un peu perdu



LES FRUITS DES NUAGES

J'ai aimé voter pour les films à l'école mais j'ai préféré aller au cinéma pour de vrai et revoir Tabarly circus.

Semaine de l'école maternelle

Certaines écoles, St Quentin La Poterie, La Calmette ont mis en œuvre lors ce temps dédié, des temps de réunion et partage avec les familles sur l'éducation aux images, les écrans .

Ressources sur DOKIA

Dossier racine Missions pédagogiques... Arts et culture ARTS VISUELS Ecole et Cinéma ECOLE ET CINEMA 2019 2020 CYCLE 1



ALBUMS
PHOTOGRAMMES
SAC A HISTOIRES



DOSSIERS
DISTRIBUTEUR



GRAND ECRAN
JURY SCOLAIRE
C1



PHOTOGRAMMES



Cycle 1 traces PEAC.pptx



DOSSIER PEDAGOGIQUE LA
RONDE DES COU...;C30
.pptx



EMMENER DE JEUNES ENFANTS
AU CINEMA.pdf



groupe de reflexion
maternelle et
eco...SDEN30.pdf



livret eleve 4 pages
traces PEAC CPD ... 30
.pptx

UN GRAND MERCI
à tous les enseignants
pour leurs témoignages, partages, réflexion qui ont permis d'illustrer ce dossier.

Pensez vous aussi à envoyer pour mutualisation sur « LA RONDE DES COULEURS » :

- **des retours d'expériences : ce qui a marché, pas marché, commentaires, constats, remarques, idées, trouvailles, ...**
- **des traces de vos réalisations, photos, films, textes, ...**
- **Par mail et pour dossiers lourds [service d'échanges de fichiers volumineux](#)**

francoise.maurin@ac-montpellier.fr

Merci et bon projet

*« Passer du « voir des images » à les regarder :
La lecture de l'image est aussi fondamentale que celle du texte »*

L'apprentissage du regard, un [texte](#) de Carole Desbarats dans la revue Esprit, septembre 2019

- **Stéphanie Buonomo**
- **Caroline Lamouroux**
- **Claude Gourbin**
- **Geneviève Tep**
- **Brigitte Deaubonne**
- **Marianne Pelissier**
- **Evelyne Brun**
- **Isabelle Blondeau**
- **Fabienne Bérard**
- **Katia Gazelle**
- **Aude Soulages**
- **Claire Raynaud**
- **Christine Faizon**
- **Isabelle Mangolf**
- **Catherine Gonzalez**
- **Cécile Pandosi**
- **Marilyne Boudon**
- **Elodie Hidalgo**
- **Pascale Agosti**
- **Hélène Métier**
- **Christa Cruveiller**
- **Marie-Ange Wuathier**
- **Laurine Thibaut**
- **Caroline Le Noir**
- **Régine Hurlin**