

# Investir le PATRIMOINE de proximité



## VADÉMÉCUM À L'INTENTION DES PROFESSEURS DES ÉCOLES

21 JUIN 2019 ...  
Lien eduscol

*Dans cette présentation synthétique et contextualisée la mission départementale Arts et Culture donne de réelles pistes et ressources pour amener les élèves gardois à ouvrir les yeux sur le monde qui les entoure.*

*Le patrimoine est partout, à côté de chez soi et là où on ne l'attend pas...*

## **POUR UNE RENCONTRE HEUREUSE ET FRUCTUEUSE AVEC LE PATRIMOINE DE PROXIMITÉ**

### **POUR RAPPEL**

---

#### **Approche sensible**

User de tous ses sens pour exprimer simplement ce que l'on voit devant soi ; voir à partir des émotions ressenties, des sensations éprouvées et des impressions premières.

**> Faire prendre conscience que le contact AVEC les objets artistiques génère en chacun de nous des sensations et des émotions.**

#### **Approche artistique**

Voir et chercher à comprendre ce que disent les formes, les couleurs, les matières et comment elles s'organisent entre elles pour créer des significations.

**> Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est l'expression d'un artiste, connu, anonyme ou collectif, dans une circonstance ou pour un commanditaire donnés.**

#### **Approche historique**

Voir comment s'exprime le lien fort entre l'histoire et l'objet culturel ; lire l'œuvre en privilégiant la compréhension du contexte.

**> Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est né dans une culture et une société à un moment donné, mais qu'il ne cesse d'évoluer dans le temps, comme le regard que l'on pose sur lui.**

*Articuler ce qui se passe hors de la classe, in situ, et ce qui se passe dans la classe...*



### Hors la classe, in situ

- Remarquer la présence ou l'absence d'acteurs du patrimoine, d'autres visiteurs...
- Orienter le corps, le regard et la pensée pour créer les conditions propices à la découverte : envisager des circulations, prendre le temps de poser le groupe pour observer, libérer la parole des élèves, favoriser les interactions.
- Adopter la posture d'un explorateur pour découvrir une œuvre, un site : regarder, se questionner, verbaliser, interpréter...
- Engager les élèves dans une pratique culturelle.
- Collecter des traces utiles à la poursuite du travail scolaire : documents réalisés par un partenaire culturel, photographies, notes, croquis...
- Réaliser un premier bilan de visite.

### Dans la classe

- Avant la visite, mettre les élèves en projet : préparer la visite, lister les attendus, poser des premiers questionnements, travailler sur les représentations que l'on se fait de l'objet ou du bâti qui sera étudié...
- De retour de visite, évoquer de nouveau oralement le lieu visité ou les œuvres étudiées. Redire ce que l'on a vu en utilisant le lexique spécifique donné, raconter les différents espaces traversés, exprimer à nouveau ce qui a été compris, donner son avis.
- S'appuyer sur des images prises sur place ou sélectionnées par ailleurs pour poursuivre la réflexion engagée : vues d'ensemble mais aussi détails de certains éléments, vidéos de monuments vus du ciel...
- Réaliser des recherches complémentaires et proposer des apports supplémentaires pour aller plus loin.
- Faire des liens avec d'autres lieux ou d'autres œuvres et d'autres monuments.

# COMMENT ÉLABORER UN PROJET PATRIMOINE ?

Tout projet patrimoine nourrit le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et s'ancre dans l'axe artistique et culturel du projet d'école. Il constitue un projet de classe à part entière, conduit par le professeur, seul, en équipe ou en partenariat.



**Identifier les ressources**

- Structures
- Dispositifs
- Partenariats
- Projets
- Réflexion territoriale



## ARTS DE L'ESPACE

**Lieux patrimoniaux remarquables**

**Conseils :**

- il serait intéressant que, dans le cadre du PEAC, les traditionnelles « sorties de fin d'année » soient l'occasion de rencontrer et connaître les territoires proches. Elles seront alors programmées plus tôt pour donner lieu à un travail d'appropriation artistique et culturelle.
- Nécessité de faire changer les représentations (familles, APE...) et faire un meilleur usage des financements.

**Labels VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE**

**PARC NATIONAL DES CÉVENNES**  
3 antennes  
2 Services éducatifs

**CAUE du Gard**  
(Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement)  
Ressources, travail avec les classes.

**VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE NIMES** Service éducatif

**PARC NATUREL RÉGIONAL DE CAMARGUE**  
Centre de Découverte du Scamandre (patrimoine naturel, culturel et les activités humaines de la Camargue gardoise).

**CITÉ D'ANGLES MORTES** Service éducatif

**Chartreuse Villeneuve lez Avignon** | **Oppidum de Gaujac**

**PONT DU GARD** Service éducatif

**VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE UZES**

**Chartreuse de Valbonne**

**VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE BEAUCAIRE** Service éducatif

**CHÂTEAU D'ESPEYRAN Saint Gilles** Service éducatif

**Abbatiale Saint-Gilles de Saint-Gilles**

**À proximité du département**

Grotte Chauvet Ardèche | Avignon | Montpellier | Arles | Orange

CPD DSDEN 30 F. MAURIN, Ch. GARREL, P. HENRY / mise à jour mars 2018

Des cartes ressources du Gard ont été établies

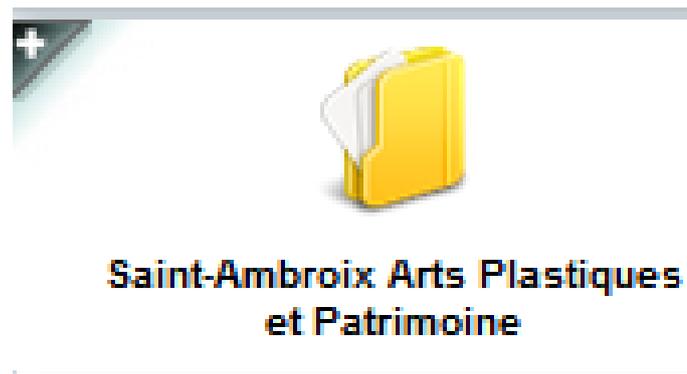
## SCÉNARIO 1 - UN BÂTI OU UNE ARCHITECTURE

La démarche proposée repose sur un parcours de découverte du patrimoine de proximité dans une ville ou un village, dès lors que les bâtis et monuments notables sont repérés. Il est possible de proposer ce scénario dans n'importe quel village ou n'importe quelle ville.



Campanile  
Tour de l'horloge Redessan

## Un parcours découverte dans ma ville, ou mon village ...

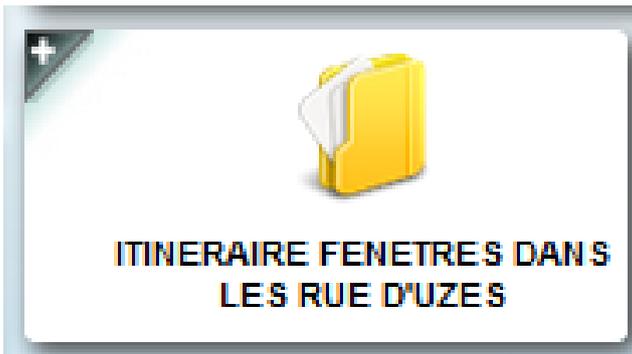


*Ressources transférables  
toujours disponibles sur*

 DOKIA

## SCÉNARIO 2 - UN ÉLÉMENT ARCHITECTURAL PARTICULIER

Le scénario développé vise les mises en relation et comparaisons d'un même élément architectural dans un village, un quartier, une commune. Pourront ainsi être comparés des portes, des toits, des fenêtres, des ponts, des escaliers, des passages... L'éducation du regard par une démarche comparative est ici illustrée.

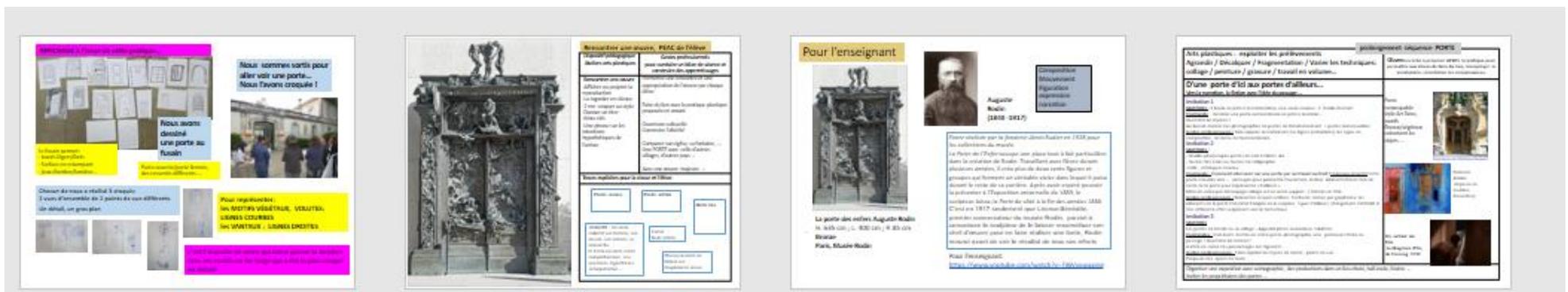


## Observer et comparer les portes de ma ville ou de mon village ...

Ressources transférables toujours disponibles sur

 DOKIA

 Dossier racine  Missions pédagogiques...  Arts et culture  ARTS VISUELS  ARTS ET VILLE PATRIMOINE...



Documents mis à disposition suite à la formation T1 T2 2019

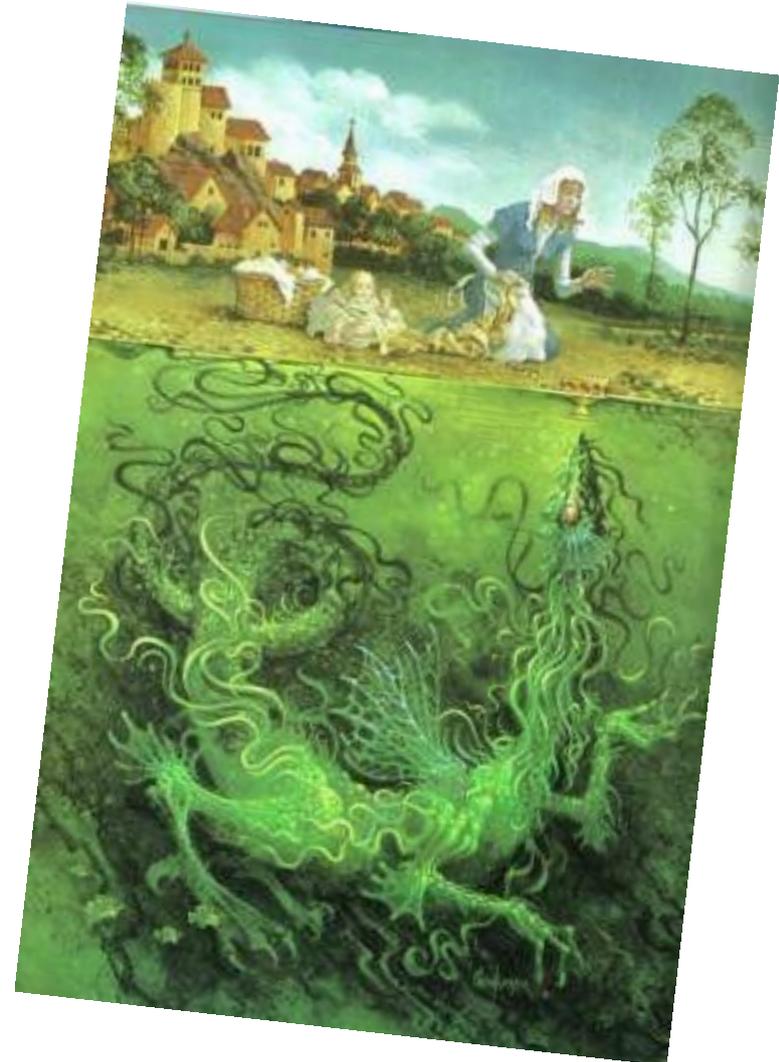
### SCÉNARIO 3 - UNE PEINTURE OU UNE SCULPTURE EN LIEN AVEC LA CULTURE LITTÉRAIRE

La situation d'apprentissage déclinée montre comment la culture artistique et littéraire peut se construire à partir du patrimoine de proximité. Bien des contes, légendes et mythes pourrnt faire l'objet d'une démarche similaire.

Comparer les représentations littéraires et artistiques d'un mythe...



La légende du Volo Biou Saint-Ambroix

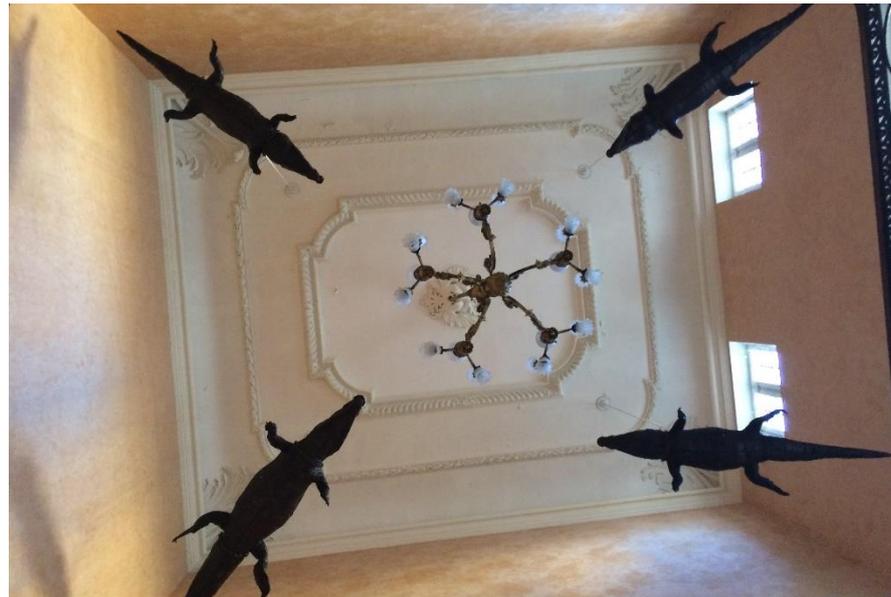


La légende du Drac de Beaucaire

## SCÉNARIO 4 - UN OBJET EXTRA-OCCIDENTAL DU QUOTIDIEN

Les activités proposées reposent sur une approche pluridisciplinaire des objets d'art venus d'ailleurs, quels que soient l'époque, l'espace, la culture dont ils sont issus. La place de l'expérience sensible d'une part et de l'écriture d'autre part permettent d'assurer une appréhension très personnelle des œuvres.

Découvrir des objets venus de loin  
dans le patrimoine de proximité ...



Nîmes , Hôtel de ville , crocodiles au plafond...

## SCÉNARIO 5 - UN PARC OU UN JARDIN

La séquence élaborée s'appuie sur une approche à la fois globale et sensorielle du jardin et part du général pour aller vers le particulier. La situation de recherche au cœur de la séquence doit permettre, via la catégorisation, de définir l'espace dont on parle, quelles que soient son histoire, sa fonction, ses caractéristiques.

Tout parc ou jardin pourra être investi de la sorte.

## Explorer un jardin patrimonial ...

**BSD**  
BANQUE DE SÉQUENCES DIDACTIQUES

**CANOPÉ**  
LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

**M**  
MUSEUM

**fde**  
Faculté  
d'Éducation  
Université Montpellier

ACCUEIL ÉCOLE COLLÈGE LYCÉE CATALOGUE Rechercher... OK

>> Identifiez-vous

Séquence de la série : Un jardin remarquable : regards sur le patrimoine en maternelle

**Visite des jardins de la Fontaine**

Lieu : Ecole maternelle Combe des oiseaux | Année : 2011 (6'17')



Les jardins de la Fontaine  
Mission Arts et Culture DSDEN 30 2011

## SCÉNARIO 6 - UN PATRIMOINE INDUSTRIEL

La proposition pédagogique faite autour du patrimoine industriel est étroitement corrélée au programme d'histoire, marquée par une dimension économique, technique et sociale forte et ancrée dans une visite initiale d'un site historique de production. Elle peut être transférée à différents types d'espaces industriels patrimoniaux.

### Investir un site industriel



Usine Salindres

# GARDER LA TRACE DE LA RENCONTRE AVEC LE PATRIMOINE

Après une visite, la trace est un vecteur utile et nécessaire dans la construction des apprentissages. Synthétiques, visuelles et/ou marquées, les traces envisagées dans le cadre de la rencontre avec le patrimoine de proximité doivent être pensées avec subtilité.

- Des traces pour mieux voir et pour mieux repérer
- Des traces pour engager ou prolonger un questionnement
- Des traces pour construire
- Des traces pour apprendre et mémoriser
- Des traces pour cultiver le plaisir de la rencontre



*Proposition d'un document  
pour organiser ces traces*



# COMMENT ÉVALUER LES APPRENTISSAGES RÉALISÉS DANS UNE « SÉQUENCE PATRIMOINE » ?

Temps fort de la séquence, l'évaluation du travail mené sur le patrimoine de proximité a lieu à différents moments, notamment au contact direct avec les objets artistiques et patrimoniaux, et en fin de séquence.



## Les observables

- **Ce qui relève des attitudes, de la posture de l'élève**
  - L'élève se montre curieux et attentif à ce qui est proposé à son regard ;
  - l'élève se mobilise et s'engage dans un questionnement ; il ose s'exprimer ;
  - l'élève exprime un ressenti, une opinion personnelle ;
  - l'élève est un visiteur et amateur d'art respectueux.
- **Ce qui relève des capacités méthodologiques**
  - L'élève repère des formes, des couleurs, des matériaux, des organisations ;
  - l'élève dit ce que représente une œuvre et comment est organisé un espace ;
  - l'élève chemine, fait évoluer son appréhension de ce qu'il voit et perçoit ;
  - l'élève met en relation des éléments divers en vue d'une analyse et d'une interprétation ou différents objets artistiques et culturels entre eux.
- **Ce qui relève des connaissances**
  - L'élève utilise un vocabulaire spécifique et désigne un type de monument, un type d'objet artistique, des formes repérées, des couleurs, des matériaux utilisés, une organisation choisie ;
  - l'élève connaît les grands repères historiques, culturels, politiques associés aux objets et espaces étudiés ;
  - l'élève justifie ses propos ;
  - l'élève mémorise, retient les expériences vécues et remobilise les acquis à bon escient lors de nouvelles rencontres : il retient la fonction des monuments visités et l'intention ou le message quand il y en a un des objets artistiques étudiés.

## CONSEILS PRATIQUES DE MISE EN OEUVRE...



- **Chaque commune, chaque département a son lot de trésors à faire découvrir**
- Dans le patrimoine local, **repérer les œuvres et objets remarquables** et prioriser leur découverte
- **Développer l'habitude de faire circuler le regard, de se faire observateur attentif**
- De manière générale, **offrir de manière régulière aux élèves ce qui participe également d'une éducation du regard**
- **Apprendre aux élèves à voir avec le corps et les sens**
- **Prévoir des déplacements et des circulations dans un bâti**
- **Savoir donner le temps de 'exploration, de la réflexion et de la verbalisation**
- **Proposer des temps permettant une appropriation personnelle des découvertes faites**
- **Quand l'espace le permet, mettre en place une pratique artistique**
- **Penser des situations de transferts et de réinvestissement à plus long terme**

## Des rendez-vous pour investir le PATRIMOINE de proximité



Consacrer 1% du montant des travaux de certaines constructions publiques à la création ou à l'acquisition d'œuvres d'art contemporain, pour une exposition dans les bâtiments de la structure qui l'aura financée.

Ces œuvres constituent aujourd'hui une étonnante collection à ciel ouvert, témoin des évolutions artistiques de notre pays...

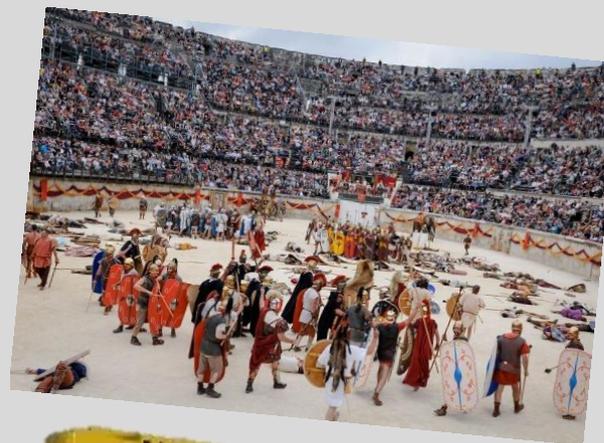


« Levez les yeux ! », une **journée hors les murs** où les élèves accompagnés de leurs enseignants partent à la découverte des sites patrimoniaux pour apprendre à lire l'architecture, à décrypter le paysage, à déchiffrer la ville et la campagne.

Cet évènement, chaque année, dans le cadre scolaire,

- la veille des Journées européennes du patrimoine  
20 septembre 2019
- et la veille des Journées nationales de l'architecture  
18 octobre 2019

Pour conclure ...



## Qu'est-ce que le patrimoine ?

Le patrimoine, ce sont des monuments, des œuvres, des sites, des coutumes, des gestes architecturaux dont la valeur est remarquable du point de vue historique, artistique ou technique, qu'ils viennent du passé le plus lointain ou qu'ils aient été créés il y a peu. Il est le fruit d'un héritage ; il est ce qu'on veut transmettre.



*Les conseillers pédagogiques de la mission arts et culture vous accompagnent...*