

ECOLE ET CINEMA

C3

2019-2020

ANIMATIONS PEDAGOGIQUES

9 Octobre Bagnols

6 novembre Nimes

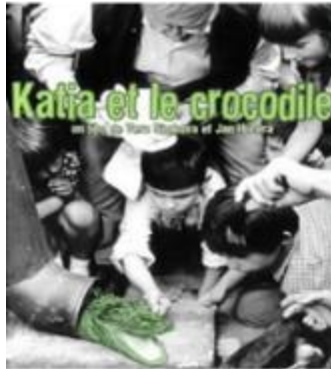
13 novembre Ales



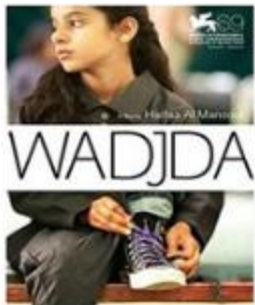
Françoise MAURIN, coordinatrice Ecole et cinéma DSDEN30



« Le Chant de la mer »
 de **Tomm Moore**, Irlande,
 France, Danemark, Belgique,
 Luxembourg, 2014
 93 minutes ,animation ,couleur



« Katia et le crocodile »
 De Vera Simkova et Jan Kucera
 Tchécoslovaquie, 1966
 70 minutes noir et blanc
 Prise de vue réelle



« Wadjda »
 De Haifaa Al-Mansour
 Arabie Saoudite, Allemagne
 2012 98 minutes, **V.O**
 fiction, couleur, prise de vue
 réelle



Projections cinémas

[lien](#)

Lettres
parents
élus
Et CHARTE EAC

[lien](#)

GRAND ECRAN

[Lien bande annonce](#)

[Lien démarche](#)

C3

Animation



« Le bug du robot » 1'32
CM2 CASTILLON du Gard
Avec professionnelle



« Sous le métal ,le bleu» 1'35
CM2 Tavel



« Au cœur de la nature » 3'52
CM1 Roquemaure
Avec professionnelle

Prise de vue réelle



« Je suis un grand petit » 3'13
CM2 Sommières



« Une matinée mouvementée » 4'46
CM1 CM2 Nimes



« Prudence » 4'46
CM1 CM2 St Hilaire de Brethmas

CYCLE 1

Animation



« *Perdus dans les nuages* » 3'50
MS GS de Geneviève Tep
Ecole maternelle La Cigale Nimes
Avec professionnel Lionel Marchand
Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« *Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images* »
Circonscription Nimes 5

CYCLE 2

Animation



« *Le temps d'un moment* » 3'24
CE1 CE2 de Vincent Reynaud
Ecole Cabrières
Avec professionnelle Aurélie Marteau
Circonscription Nimes 3

Prise de vue réelle



« *Mystère à Villa Clara* » 5'40
CE2 CM1 de Delphine Gonfrier
Ecole Villa Clara Pont St Esprit
Avec professionnel Thierry Bourdy
Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« *Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images* »
Circonscription Bagnols

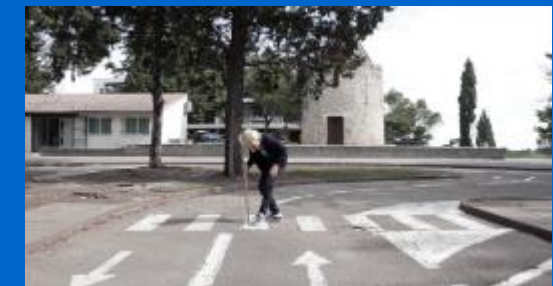
CYCLE 3

Animation



« *Au cœur de la nature* » 3'52
CM1 Roquemaure
Avec professionnelle Aurélie Marteau
Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« *Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images* »
Circonscription Remoulins

Prise de vue réelle



« *Une matinée mouvementée* » 4'46
CM1 CM2 de William Davoult
Ecole Prosper Mérimée Nimes
Circonscription Nimes 4

KIT ATELIERS CINÉMA CNC CYCLE 3 :

Dans chaque école

Et dans les collèges pour les 6èmes

➤ *Liaison cycle 3*



Projet Des artistes et des œuvres à l'école : **Boites à images , images en boites**

PLATEFORME NANOUK



1

Nanouk Hors-ligne

Consultez les ressources du film sans être connecté à Internet :

- La cinématique
- L'image Kicochat
- L'étoilement déployable sur deux niveaux à partir d'un motif ou d'un extrait central (à sélectionner ci-dessous)

Nanouk hors-ligne fonctionne uniquement sur un PC équipé du système d'exploitation Windows (à partir de Windows XP)

2

Choisissez l'extrait ou le motif central pour l'étoilement hors-ligne



Au ralenti

Jeux d'enfants

Visages

Magie !

3

Diffuser les extraits de films en version originale (VOSTF) quand ils sont disponibles ?

4

Téléchargez votre sélection pour une utilisation hors-ligne

Lancer le téléchargement ↓



kerity-la-maison-
n-des-contes-
e222-vf.zip

kerity-la-maison-des-contes-e222-vf.zip (Version d'évaluation)

Fichier Commandes Outils Favoris Options Aide

Ajouter Extraire vers Tester Afficher Supprimer Rechercher Assistant Informations Antivirus Commentaire SFX

kerity-la-maison-des-contes-e222-vf.zip - ZIP archive, la taille non compressée est de 267 552 843

Nom	Taille	Compressé	Type	Modifié	CRC32
..			Disque local		
nwjs			Dossier de fichiers	07/10/2019 18:50	
Nanouk.Ink	2 672	1 031	Raccourci	20/09/2019 11:59	81E42C89

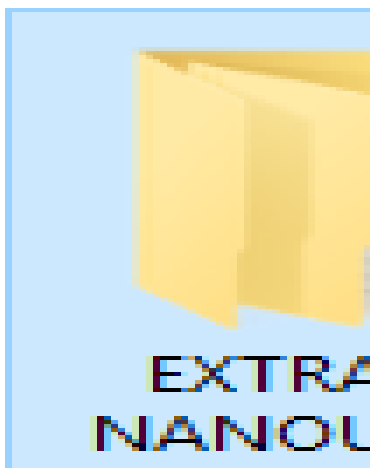
Total 1 dossier et 2 672 octets dans le fichier 1






EXTRAITS
NANOUK C2



EXTRAITS
NANOUK C3



EXTRAITS NANOUK C2

Nom ^	Modifié le	Type	Taille
 bovines extrait nanouk	24/09/2019 14:08	Dossier de fichiers	
 cadet d eau douce extrait nanouk	07/10/2019 14:13	Dossier de fichiers	
 Kerity extrait nanouk	07/10/2019 13:55	Dossier de fichiers	

» EXTRAITS NANOUK C2 » bovines extrait nanouk

Nom

Modifié



nwjs

18/09/20



Nanouk

20/09/20

cliquer gauche sur Nanouk Flèche verte

RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire

« *Le Chant de la mer* »
de **Tomm Moore**, Irlande,
France, Danemark, Belgique,
Luxembourg, 2014
93 minutes ,animation ,couleur



Tomm Moore



Two large empty rectangular boxes at the top, each with a smaller horizontal box below it.

Three vertical empty rectangular boxes in the middle.

One large horizontal empty rectangular box at the bottom.

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER**
Mise en mémoire

EXTRAIT 2
Que le son

EXTRAIT 2
Que l'image



CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan

Regards maman échanges
Présentation petite fille
Sœur regards
Père sort avec bébé
Mère se fait engloutir par l'eau et regard père
Mère avec le bébé mèche de cheveux
Spirale
Petite fille scintille bras tendus

Des titres de l'extrait ou du croquis

Derniers regards
Contact
Maïna
Sacrifice
Vague blanche
Le labyrinthe de la mémoire
Ma petite sœur

Mer / mère
Déchirement
Mort / naissance
Père
Frère

Drame
Perte
Angoisse
Mission
Monstre
Mystérieux
Sombre
Incompréhension

Scintillement
Mystique
Merveilleux
Frontière
Chant enveloppant
Apaisant

Descente
Spirale
Méandre
Cordon
Chemin
Quête

Noir
Bleu
Jour / nuit
Lumière

Disparition
Émotions
Jalousie
Séparation
Secret
Larme

Foyer
Phare

Animation pédagogique Bagnols

« *Le Chant de la mer* »

de **Tomm Moore**, Irlande,
France, Danemark, Belgique,
Luxembourg, 2014

93 minutes ,animation ,couleur



Tomm Moore

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**EXTRAIT 2
Que le son**



**EXTRAIT 2
Que l'image**



**CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan**

Ben tient le coquillage et l'escalier
Ben pleure
À travers les paupières, regard sur la maman
Père avec Maïna devant la cheminée
Mère encadrement de la porte
Père sur le rivage avec le bébé
Ben prostré larme
Ben spirale
Grosse lucarne à la fin
Ben tient le fil et regarde en bas
Maïna tend les bras
Maman dans l'escalier

Des titres de l'extrait ou du croquis

Le cercle
Tristesse
Ombres et lumières
Dévoilement
Père porteur
Rencontre
Grand frère
La mère
L'arrivée de Maïna
Renaissance
Impuissance
Tourbillon
Présence éternelle
Lueur
Descente sous terre
Souffrance et désarroi
Apparition
Espoir
La fuite

Peur
Perte
Drame
Angoisse
Détresse

Eau
Tempête
Esprits

Aboyer

Superposition
Souvenir
Mystère

Violon
Sacrifice
Choix
Épreuve
Famille

Chuchotement
Ostinato

Volute
Rondeur
Profondeur

Naissance
Fil de vie
Mort
Guide
Fraternel

Nuit
Quête
Poursuite
Incertitude
Noyade
Tristesse
Larme
Solitude

Explication
Espoir
Amour

Animation pédagogique Nimes

« Le Chant de la mer »

de Tomm Moore, Irlande,
France, Danemark, Belgique,
Luxembourg, 2014

93 minutes ,animation ,couleur



Tomm Moore

RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire

EXTRAIT 2
Que le son



EXTRAIT 2
Image et son



CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan

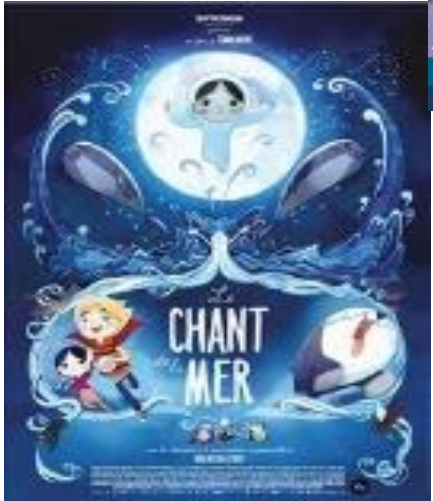
Maïna les 2 bras tendus vers la tête de Ben
Vague qui enrobe la maman

Des titres de l'extrait ou du croquis

Liens en attente
Frère et sœur
Chamboulement
La maternité
La perte
Pourquoi ?

Douceur
Sifflement du vent
Mer
Abime
Pardonner
Devoir : je dois , tu devras
Responsabilité
Grand frère aîné
Angoisse
Peur
Cri
Colère
Disparition
Déchirement
Incompréhension
Questionnement
Mystère
Naissance

Mystère
Passage
Rupture
Quête
Passé
Minéral
Grotte
Œil
Vague
Fil
Couleur
Contraste de lumière
Tristesse
Douleur
Apparition / disparition
Émotions partagées
Joie et peine
Père –grand / bébé-minuscule
Vie/mort/naissance



« Le Chant de la mer »
de Tomm Moore, Irlande,
France, Danemark, Belgique,
Luxembourg, 2014
93 minutes ,animation ,couleur



Tomm Moore

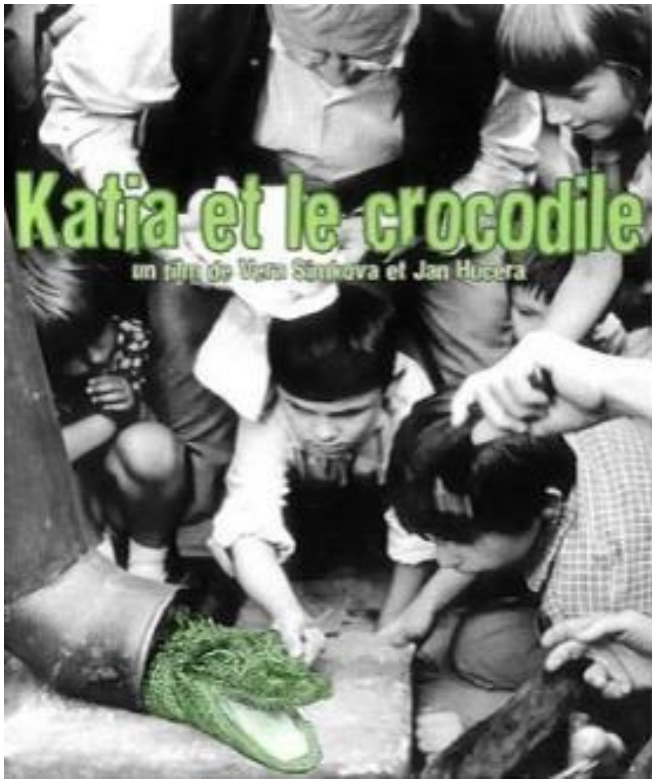
Motifs :

OMBRE ET LUMIÈRE

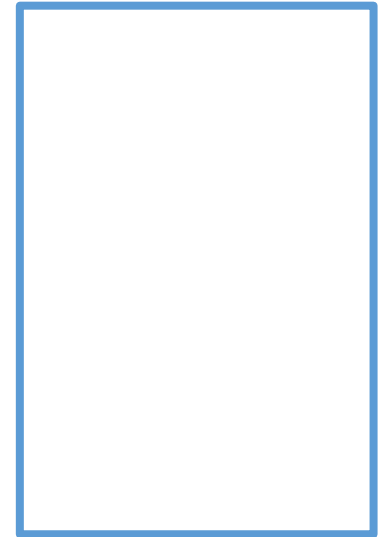
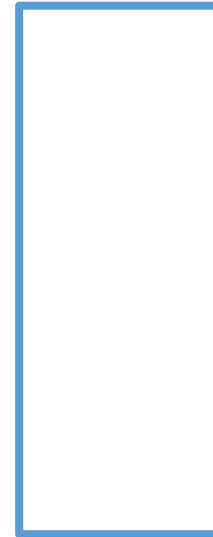
Les cinéastes aiment travailler avec les ombres et les lumières. Jouer à masquer, à mettre en valeur, à dessiner des espaces. Quel effet le travail de la lumière produit-il sur nous, spectateur ? Est-ce que les ombres et lumières participent de ce que l'on ressent en regardant le film ? Est-ce que cela nous procure toujours la même émotion ? Pourquoi garder un personnage dans l'ombre ? Avons-nous envie de découvrir ce qui se tapit dans l'ombre ? Avons-nous envie que la lumière se fasse ?

RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire

« Katia et le crocodile »
De Vera Simkova et Jan Kucera
Tchécoslovaquie, 1966
70 minutes noir et blanc
Prise de vue réelle



Vera Simkova



**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

EXTRAIT 2
Image et son



« Katia et le crocodile »

De Vera Simkova et Jan Kucera
Tchécoslovaquie, 1966
70 minutes noir et blanc
Prise de vue réelle



Vera Simkova

**Chahut
Joyeuse pagaille
Fouillis
Effervescence
Légèreté
Espèglerie
Innocence**

**Rebond
Insouciance
Rond
Ballon
Jonglage
Joie**

**Fessée
Interdit
Cassé
Pleurs
Sanction**

Violon
Enfants /adultes



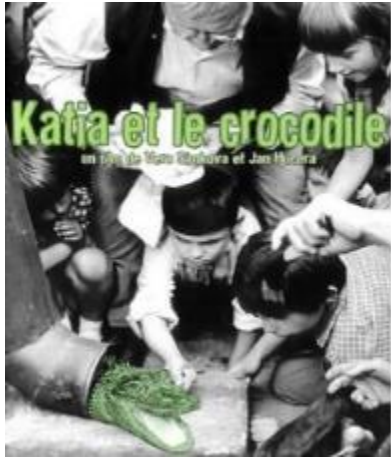
CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan

**Monsieur au milieu des ballons
Vitre cassée
Ballons jetés en l'air
Visage de la petite fille qui a cassé le carreau
Ballons dans le ciel**

Des titres de l'extrait ou du croquis

**Jeux de ballons
Vitre brisée
Des ballons plein le ciel
Lâcher prise
Satisfaction
Y a de la casse
Insouciance**

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**



« *Katia et le crocodile* »

De Vera Simkova et Jan Kucera
Tchécoslovaquie, 1966
70 minutes noir et blanc
Prise de vue réelle



Vera Simkova

EXTRAIT 2
Image et son

**Bêtises
Jeux d'enfants
Chahut**

**Burlesque
Révolte
Liberté
Joie
Effervescence
Envie
Excitation
Pagaille
Rire
Désordre
Profusion
Tout azimut
Emballement**

**Réversible
Monstre avide**



CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan

**Ballons en l'air
Montagne de ballons à la fin
Homme qui surgit des ballons
Retour en arrière des ballons en l'air
La fessée
1^{er} plan toits ballons
Blondinet et son sourire vitre cassée
Homme qui veut attraper les ballons à l'envers
Ballons tout petits**

Des titres de l'extrait ou du croquis

**Ballons volants
Liberté
Encore
Régression Répression subversion
Pétillant
Ralenti
Bulles
Sanction
Envol
Insouciance
Oups !
Contresens
Ballons en folie**

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

EXTRAIT 2
Image et son

**Partage
Regards
Retour à l'enfance
Enfants / adultes**

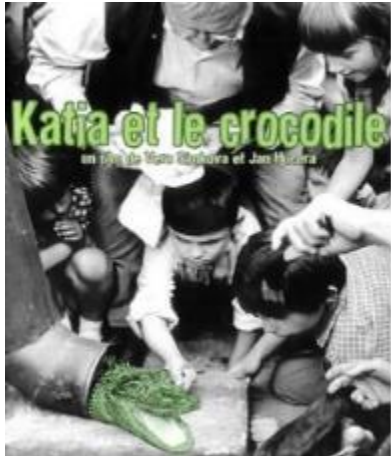
**Jeu
Ballons
Rire
Rebondir**

Magie

**Punition
Cassé
Pleurs
Fessée**

**Transgression
Liberté
Enchaînement
Rythmé
Burlesque**

**Musicien
Violon**



« Katia et le crocodile »

De Vera Simkova et Jan Kucera
Tchécoslovaquie, 1966
70 minutes noir et blanc
Prise de vue réelle



Vera Simkova

Motifs :

- **AU RALENTI**

Le cinéma est l'art du mouvement mais il est aussi celui du temps. Le cinéaste choisit la durée de chaque image, d'accélérer le temps ou au contraire de le ralentir. Pourquoi ralentir le temps ? Que nous racontent ces images qui vont moins vite que le temps normal ? Quelles sensations produisent-elles chez nous ?

- **VISAGES**

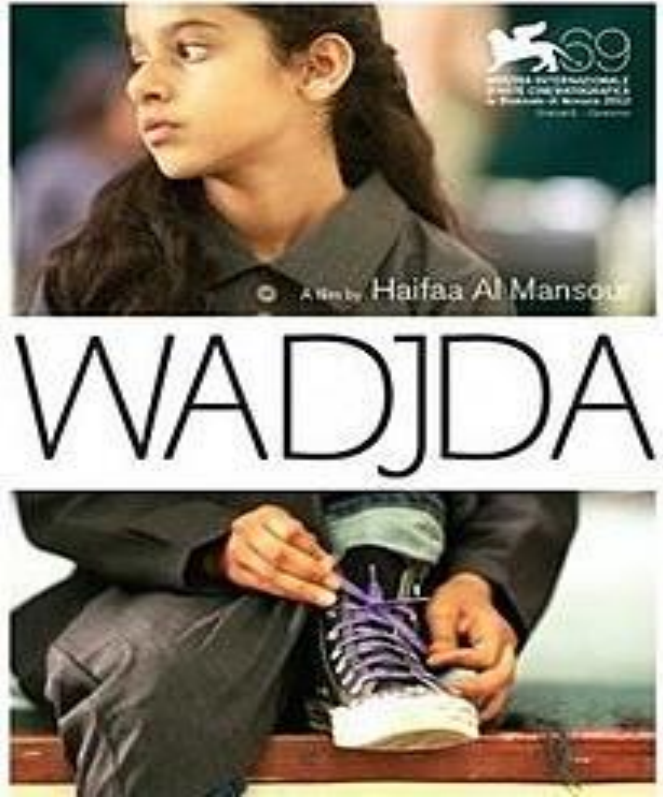
Le cinéma filme des personnages, des corps, des démarches, des allures, des visages. Et les visages nous racontent quelque chose de très spécial. Ils sont comme une porte d'entrée vers ce qui se passe à l'intérieur, vers les émotions, les secrets, les pensées. Comment filmer un visage ? Pourquoi s'approcher au plus près ? Que ressentons-nous quand nous nous retrouvons face à face avec un visage ? Comment donner accès au secret des pensées ?

- **MAGIE !**

- **JEUX D'ENFANTS**

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

« *Wadjda* »
De Haifaa Al-Mansour
Arabie Saoudite, Allemagne
2012 98 minutes, V.O
fiction, couleur, prise de vue
réelle



Haifaa Al-Mansour

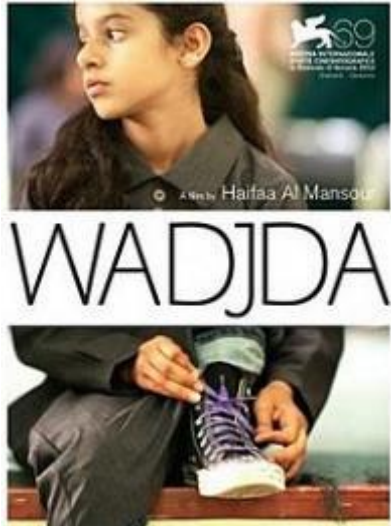


Diagram consisting of several empty rectangular boxes with blue borders, arranged in a grid-like structure for notes or analysis.

- Two large vertical rectangles at the top.
- Two smaller horizontal rectangles below each of the top rectangles.
- Three vertical rectangles in the middle row.
- One wide horizontal rectangle at the bottom.

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**



« *Wadjda* »

De Haifaa Al-Mansour
Arabie Saoudite, Allemagne
2012 98 minutes, V.O
fiction, couleur, prise de vue
réelle



Haifaa Al-Mansour

**Chant
Religieux
Noir
Tenue
Uniforme
Rigueur
Autorité
Dieu
Punition
Bouc émissaire**

**Refus
Rebelle
Rébellion
S'affranchir
Converse**

**Tradition /modernité
Dehors**

**Féminité
Musique
Cadre photo
Femme**

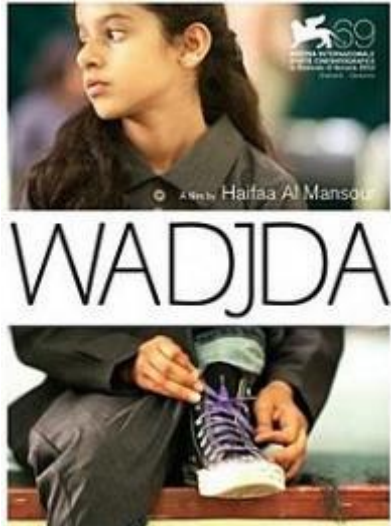
**EXTRAIT 2
Image et son**



**Rêve
Défi
Ambition
Compétition
Envie
Désertique
Vélo
Amitié
Garçon / fille
Ville
Circulation
Chantier
Noir / blanc
Rêve de vélo**

Animation pédagogique Bagnols

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**



« *Wadjda* »
De Haifaa Al-Mansour
Arabie Saoudite, Allemagne
2012 98 minutes, V.O
fiction, couleur, prise de vue
réelle



Haifaa Al-Mansour

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**



**CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan**

**Gros plan pieds Wadjda punie dehors qui bat
la mesure
Poste de radio
Gros plan Les converse au milieu des autres
pieds**

Des titres de l'extrait ou du croquis

**Différente
Ma différence
Le choix
Musique en tous genre
Liberté choisie**

Animation pédagogique Nimes

**EXTRAIT 2
Image et son**



DES VERBES

**Courir
Suivre
Observer
Regarder**

**Discuter
Échanger**

**Apparaître
Voler / flotter**

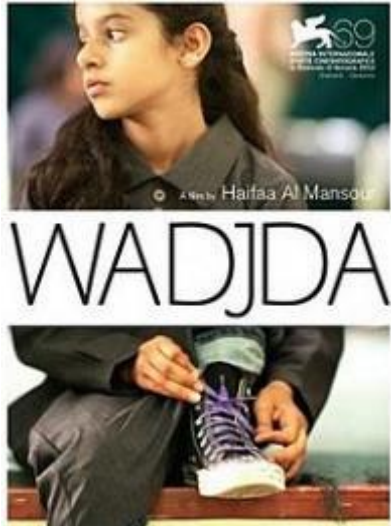
Attendre

**Rêver
Désirer**

**Invectiver
Considérer**

Dissimuler

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**



« *Wadjda* »
De Haifaa Al-Mansour
Arabie Saoudite, Allemagne
2012 98 minutes, V.O
fiction, couleur, prise de vue
réelle



Haifaa Al-Mansour

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**



**EXTRAIT 2
Image et son**



**Déterminée
Désir
Projet
Volonté
Rêve
Obstination
Défi
Courage
Dualité**

**Isolement
Cadrée
Injuste
Adultes détestables**

**Amitié
Émotion
Liberté rutilante
Espoir**

Motifs :

- **APPARITIONS**

Parfois, le cinéma nous offre des apparitions, cet instant magique où quelque chose surgit devant nous et nous bouleverse. Et c'est aussi parfois ce qui arrive aux personnages des films : quelqu'un que l'on a aimé et qui ressuscite, un cheval blanc qui sort du brouillard, une petite fille qui soudain apparaît. Mais qu'ont en commun ces apparitions ? Comment mettre en scène le surgissement ? Quelles émotions cela provoque-t-il en nous ? Quel rôle joue la bande-son ?

Couleurs

Le cinéma s'amuse parfois à jouer avec les couleurs. Un volet repeint en jaune, une robe assortie à une veste, du rouge tout le long du film... Comment les cinéastes utilisent la couleur pour nous raconter une histoire, attirer notre œil, provoquer une émotion ? Comment transforme-t-elle le décor ? Et comment parfois, la couleur nous raconte, à elle seule, une histoire ?

Partir

Lorsqu'un personnage s'éloigne au cinéma et que la caméra ne le suit pas, qu'elle le laisse partir, cela provoque souvent une émotion très particulière. Pourquoi le cinéaste laisse partir son personnage ? Pourquoi ne souhaite-t-il pas rester près de lui ? Que ressentons-nous à ce moment ? Quel effet cela produit ?

La joie

Les personnages rient, sautillent, parlent vite, les couleurs éclatent sur l'écran. Mais quel est ce sentiment qui envahit l'écran ? La joie bien entendu !

Comment mettre en scène cette émotion si particulière ? Comment fait le cinéaste pour que la joie traverse l'écran et arrive jusqu'à nous ? Quel rôle joue la musique, le bruitage ?

De très loin

Il arrive que le cinéaste nous montre les personnages de très loin, ils ne sont plus que des petits points perdus dans le décor. Pourquoi faire ce choix là ? Qu'est-ce que cela provoque comme impression ? Comment mettre en scène des personnages qui semblent si loin de nous ? Quelle place joue alors le décor ?

Mon PEAC ... pour me souvenir

NOM : PRENOM :
Classe: ECOLE :

Titre : Ecole et cinéma 2019-2020 Cycle 3

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels
S'APPROPRIER, Connaissances

- Éléments pour compléter cette rubrique :**
- Visuels :**
- Photos de l'œuvre
 - photogrammes
 - lieux des rencontres,
 - Artistes, professionnels
 - enfants en train de rencontrer,
 - objets
 - textes,
 - mots
- L'univers de création de l'artiste,**
- son travail,
 - sa recherche
 - ses intentions,
 - ses procédés, techniques ...

Par exemple...
A personnaliser, adapter ...

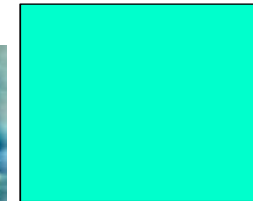


Sa salle de cinéma :
nom , lieu

...



« *Le Chant de la mer* »
de Tomm Moore, Irlande,
France, Danemark, Belgique,
Luxembourg, 2014
93 minutes ,animation
,couleur



« *Katia et le crocodile* »
De Vera Simkova et Jan
Kucera
Tchécoslovaquie, 1966
70 minutes noir et blanc



« *Wadja* »
De Haifaa Al-Mansour
Arabie Saoudite, Allemagne
2012 98 minutes, V.O
fiction, couleur, prise de vue
réelle



si Professionnel du
cinéma ou artiste si
intervention en lien
avec le projet

...

[Lien](#)

Mes impressions, mon ressenti :