

ECOLE ET CINEMA

C2

2019-2020

ANIMATIONS PEDAGOGIQUES

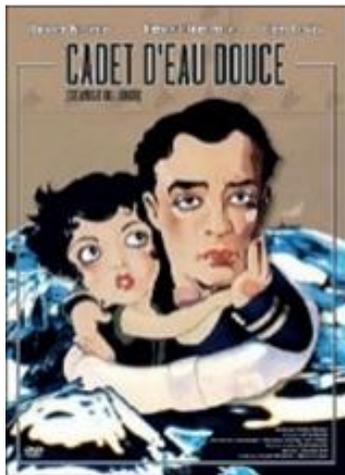
9 Octobre Bagnols

6 novembre Nimes

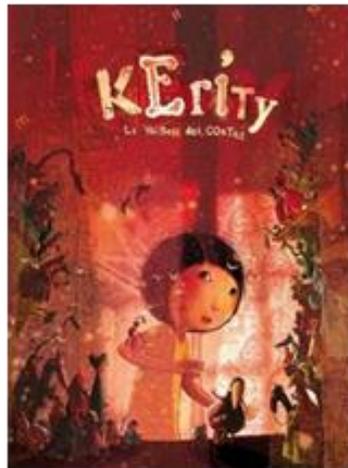
13 novembre Ales



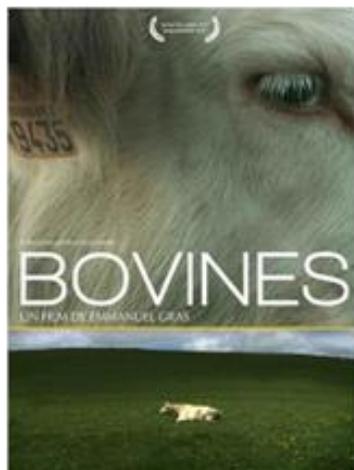
Françoise MAURIN, coordinatrice Ecole et cinéma DSDEN30



Cadet d'eau douce
de Charles Reisner et
Buster Keaton
États-Unis, 1928,
67 minutes.
Muet en noir et blanc



Kéritý la maison des contes
de Dominique Monféry
France, Italie, 2009
80 minutes , animation ,
couleur



Bovines ou la vraie vie des
vaches
D' Emmanuel Gras
2011 – France
62 minutes Couleur

PLAQUETTE

Lien

Plaquette à diffuser et communiquer en version papier ou numérique liens actifs, lors des conseils de cycles, conseils écoles, réunions de parents, APE, médiathèques, élus, partenaires culturels...

Ecole et cinéma Gard 2019/2020

École et cinéma en France est un dispositif d'éducation artistique au cinéma initié par les ministères de la Culture et de la Communication et de l'Éducation Nationale. Il est désormais mis en œuvre au niveau national par l'association *Passeurs d'images*.

École et cinéma est devenu le premier projet d'éducation artistique de France.



Dans le Gard, **École et cinéma** est coordonné par le Festival Cinéma d'Alès-Nîmes et la Direction Académique des services départementaux de l'Éducation Nationale du Gard. Ce dispositif est soutenu par la DRAC. Atelier Canopé 30 est également partenaire.

École et cinéma dans le Gard : 12 salles de cinéma partenaires, 528 classes, dont 244 classes de Cycle 1, 159 écoles, 90 communes, plus de 12153 élèves.

Pourquoi inscrire sa classe à Ecole et cinéma ?

- ⇒ Construire un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'élève autour du cinéma et de l'image animée, en assistant en salle à la projection de films représentant la diversité cinématographique
- ⇒ Mettre en œuvre une démarche pédagogique ambitieuse et exigeante pour permettre aux élèves de s'immerger dans une expérience riche, plurielle et citoyenne en lien avec le PEAC de l'élève et les autres apprentissages
- ⇒ Bénéficier d'un accompagnement, de 3h en présentiel, éventuellement décompté sur le temps des 108 heures annuelles de service hors enseignement. Rencontre fortement recommandée et conçue pour permettre un gain de temps substantiel en préparation de classe.
- ⇒ Bénéficier d'outils innovants, de ressources concrètes pour la classe.

SPÉCIFICITÉ GARDOISE

DEVENIR JURY SCOLAIRE DE FILMS D'ÉCOLE : voter en ligne pour son film scolaire préféré

Expérience plébiscitée pour lancer École et cinéma dans sa classe dès l'inscription en septembre en reliant l'élève spectateur à l'élève réalisateur :

GRAND ÉCRAN

12 cinémas partenaires :

- Marcel Pagnol, Agues-Mortes
- Cinéplanet, Alès
- Le Casino, Bagnols sur Cèze
- Le Regain, Barjac
- Le Vog, Le Grau du Roi
- Le Palace, Le Vigan
- Le Sémaphore, Nîmes
- Le Minipolis, Nîmes
- Le 102, Pont St Esprit
- Le Venise, Sommières
- Le Capitole, Uzès
- Pôle culturel J. Ferrat, Sauveterre

ÉCOLE ET CINÉMA CYCLE 2 ou CYCLE 3 :
Un parcours cinéma avec une programmation de 3 films, sélectionnés à partir du catalogue national des Enfants de cinéma.

LIAISON CYCLE 3 / COLLÈGE : autour du dispositif pour des binômes volontaires.

ÉCOLE ET CINÉMA DÉCOUVERTE CYCLE 1 PS-MS-BS :
Un programme de films au 2^{ème} trimestre pour initier un parcours cinéma dès la PS et mobiliser le langage dans toutes ses dimensions, en lien avec « Apprendre à comprendre »



Film de direction de Jug de Joug - École Castillon

Film de direction de Jug de Joug - École Castillon



The screenshot shows a website for 'Ecole et cinéma'. The header includes the title and a logo. A navigation menu on the right lists various sections like 'Informations', 'Partenaires', and 'Contact'. The main content area contains text about the program and a large, vibrant graphic on the right side that appears to be a collage of film-related images.

Site ECOLE et CINEMA

Projections cinémas

[lien](#)

GRAND ECRAN

[Lien bande annonce](#)

[Lien démarche](#)

C2

Animation



**« Le temps d'un moment » 3'24
CE1 CE2 Cabrières
Avec professionnelle**



**« Sauver la mer » 1'44
CP CE1 Castillon
Avec professionnelle**

Prise de vue réelle



**« Mystère à Villa Clara » 5'40
CE2 CM1 Pont St Esprit
Avec professionnel**



**« Récré story » 2'51
CE1 Vallabrix**

CYCLE 1

Animation



« *Perdus dans les nuages* » 3'50
MS GS de Geneviève Tep
Ecole maternelle La Cigale Nimes
Avec professionnel Lionel Marchand
Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« *Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images* »
Circonscription Nimes 5

CYCLE 2

Animation



« *Le temps d'un moment* » 3'24
CE1 CE2 de Vincent Reynaud
Ecole Cabrières
Avec professionnelle Aurélie Marteau
Circonscription Nimes 3

Prise de vue réelle



« *Mystère à Villa Clara* » 5'40
CE2 CM1 de Delphine Gonfrier
Ecole Villa Clara Pont St Esprit
Avec professionnel Thierry Bourdy
Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« *Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images* »
Circonscription Bagnols

CYCLE 3

Animation



« *Au cœur de la nature* » 3'52
CM1 Roquemaure
Avec professionnelle Aurélie Marteau
Projet départemental DSDEN30/DRAC/CANOPE
« *Des artistes et des œuvres à l'école :
Images en boîtes, boîtes à images* »
Circonscription Remoulins

Prise de vue réelle



« *Une matinée mouvementée* » 4'46
CM1 CM2 de William Davoult
Ecole Prosper Mérimée Nimes
Circonscription Nimes 4

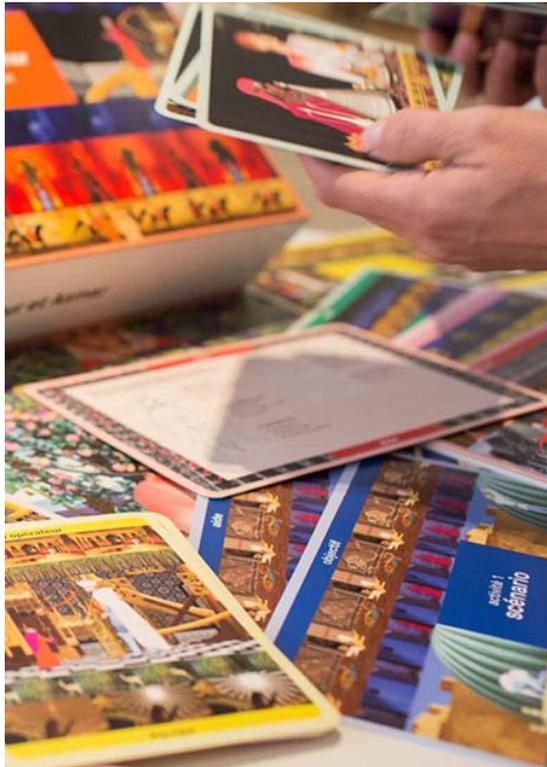
Les 5 films LAURÉATS seront projetés sur grand écran dans les cinémas partenaires
Lors des séances scolaires ECOLE ET CINÉMA 30

KIT ATELIERS CINÉMA CNC CYCLE 3 :

Dans chaque école

Et dans les collèges pour les 6èmes

➤ *Liaison cycle 3*



Projet Des artistes et des œuvres à l'école : **Boites à images , images en boites**

Lettres
parents
élus
Et CHARTE EAC

[lien](#)

PLATEFORME NANOUK



1

Nanouk Hors-ligne

Consultez les ressources du film sans être connecté à Internet :

- La cinématique
- L'image Kicochat
- L'étoilement déployable sur deux niveaux à partir d'un motif ou d'un extrait central (à sélectionner ci-dessous)

Nanouk hors-ligne fonctionne uniquement sur un PC équipé du système d'exploitation Windows (à partir de Windows XP)

2

Choisissez l'extrait ou le motif central pour l'étoilement hors-ligne



Au ralenti

Jeux d'enfants

Visages

Magie !

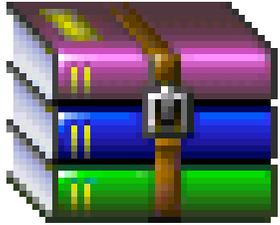
3

Diffuser les extraits de films en version originale (VOSTF) quand ils sont disponibles ?

4

Téléchargez votre sélection pour une utilisation hors-ligne

Lancer le téléchargement ↓



kerity-la-maison-
n-des-contes-
e222-vf.zip

kerity-la-maison-des-contes-e222-vf.zip (Version d'évaluation)

Fichier Commandes Outils Favoris Options Aide

Ajouter Extraire vers Tester Afficher Supprimer Rechercher Assistant Informations Antivirus Commentaire SFX

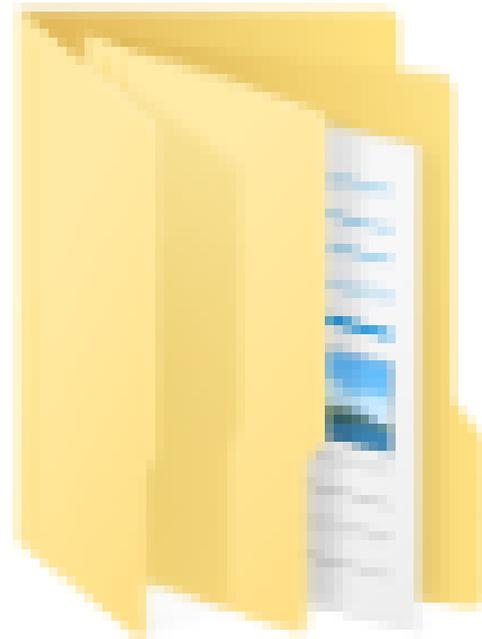
kerity-la-maison-des-contes-e222-vf.zip - ZIP archive, la taille non compressée est de 267 552 843

Nom	Taille	Compressé	Type	Modifié	CRC32
..			Disque local		
nwjs			Dossier de fichiers	07/10/2019 18:50	
Nanouk.Ink	2 672	1 031	Raccourci	20/09/2019 11:59	81E42C89

Total 1 dossier et 2 672 octets dans le fichier 1



EXTRAITS
NANOUK C2



EXTRAITS
NANOUK C3



EXTRAITS NANOUK C2

EXTRAITS NANOUK C2

Nom



Modifié le

Type

Taille

 bovines extrait nanouk

24/09/2019 14:08

Dossier de fichiers

 cadet d eau douce extrait nanouk

07/10/2019 14:13

Dossier de fichiers

 Kerity extrait nanouk

07/10/2019 13:55

Dossier de fichiers

EXTRAITS NANOUK C2 > bovines extrait nanouk

Nom

Modifié



nwjs

18/09/20



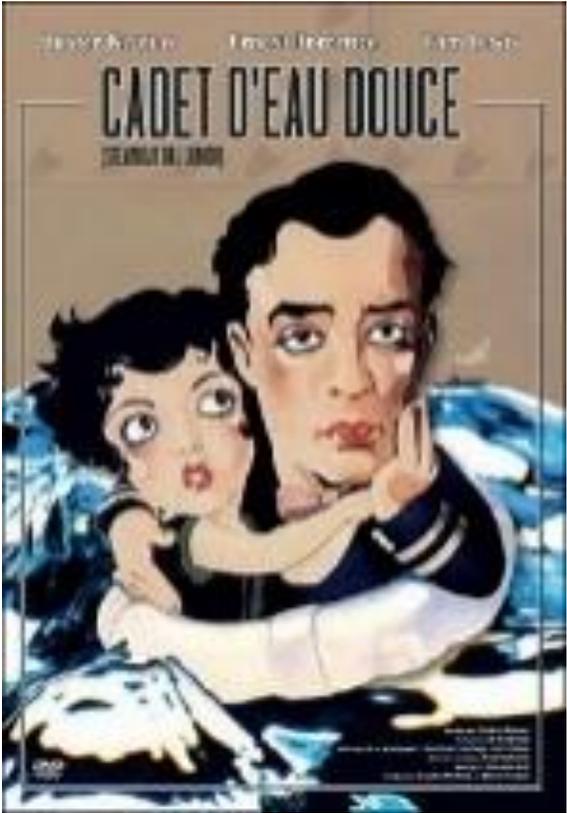
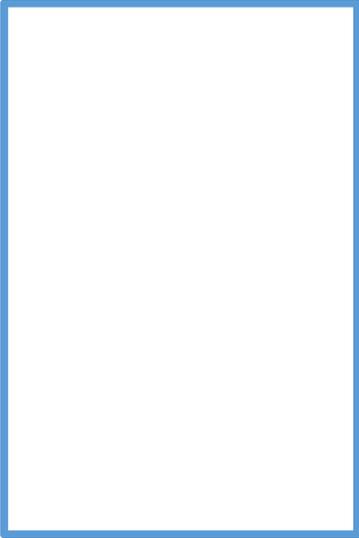
Nanouk

20/09/20

cliquer gauche sur Nanouk Flèche verte

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**Cadet d'eau douce
de Charles Reisner et
Buster Keaton
États-Unis, 1928,
67 minutes.
Muet en noir et blanc**



Buster Keaton



**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**

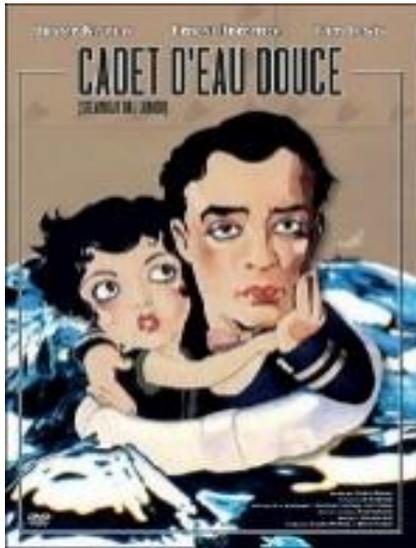


**EXTRAIT 2
Image et son**



**CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan**

**Effondrement maison
Passage porte
Lit dans la grange
Glisse dans la niche
Dans la grange
La porte au bout du mur**



**Cadet d'eau douce
de Charles Reisner et
Buster Keaton
États-Unis, 1928,
67 minutes.
Muet en noir et blanc**

Des titres de l'extrait ou du croquis

**Victime / agresseur
Foule
Rivalité
Lutte sociale

Isolement /solitude

Bateau cadrage
Rivière industrialisation
Ruisseau / fleuve
Nature
Grandiose

Guindé
Populaire
Paroles
Vieux / neuf
Costume
Posture**

**Désordre
Absurde
Mouvement
Cascades
Porte

Mésaventure
Chance / malchance

Vent
Tempête
Dangereux
Désolation
Chute
Perdu
Impuissance
Fuite
Refuge**

**Cascades dangereuses
Destin
Sous une bonne étoile
Chance ou malchance ..
Décors en chute
La grange vue du lit
Chutes en cascades
Que d'air !
L'envol
Arbre volant
Escape
Traverse
Tempête
Vite un abri !**



Buster Keaton

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**



**EXTRAIT 2
Image et son**



**CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan**

**En oblique face au vent
Passe au dessus de la porte
Accroché à l'arbre
Pan de mur s'effondre
Lit 1^{ère} scène
Tête /miroir
Camion rempli de cartons
Tête sort de la table
Maison oblique s'effondre
Caché sous le lit**

Des titres de l'extrait ou du croquis

**Bateau
Rivière
Eau
Fleuve
Navigation**

**fête
Foule
Costume**

**Musique
Saccadé
Long**

**Concurrence
Comparaison
Rivalité
Humiliation
Se moquer**

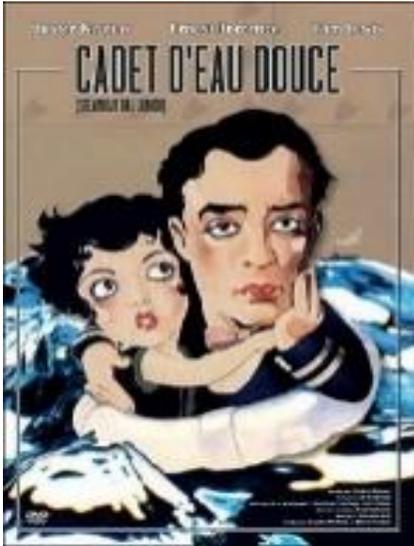
**Chutes
Humour
Gags
Trucages
Absurde
Exagération
Drôle
Chance
Mouvement**

**Abri
Décors
Portes**

**Cauchemar
Lutte
Destruction
Panique**

Seul

**Dans la tempête
L'ouragan
Seul contre l'ouragan
Un réveil mouvementé
Solitude
Vertige
Jour de fièvre
Folie
Ouragan et tempête intérieure
Illusion
Éléments déchainés
Écroulement
Cache-cache
Tout s'effondre**



**Cadet d'eau douce
de Charles Reisner et
Buster Keaton
États-Unis, 1928,
67 minutes.
Muet en noir et blanc**



Buster Keaton

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**



**Bateau
Rafiot
Fleuve**

**Contraste
Rivalité
Réussite
Roi
Pouvoir
Arrogance
Modeste**

Expression

Belle époque

**Rythme
Noir et blanc
Musique**

**EXTRAIT 2
Image et son**



**Vent
Ouragan
Destruction
Décors
Château de cartes
Bois
Naïf
Seul
Maladroit
Chance/malchance**

Ouverture / fermeture

**Peur
Exaspéré**

**Effets spéciaux
Trucages**

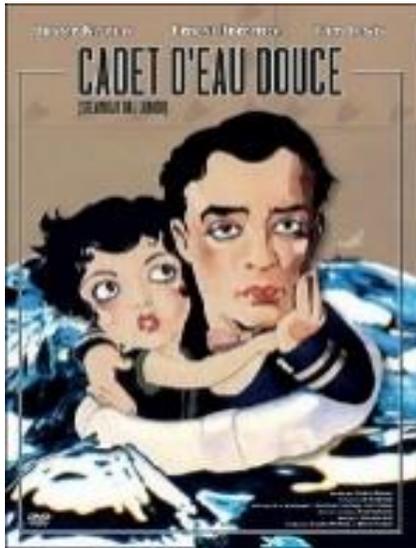
Rythme

**CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan**

**Façade qui tombe, passe à travers
Maison qui tombe du ciel
Électrocuté
Essaie d'ouvre porte de l'abri
Cabine pompon ficelle
Maison s'écroule
Oblique contre le vent et cartons
Lit chevaux
Après tour de magie passage porte**

Des titres de l'extrait ou du croquis

**Le danger
Précision
Maison penchée
Surpris
Paradoxe
Prévisible
Mikado
Jeu de massacre
Solitude
Lit dans l'écurie
Passage de la magie à la réalité
Résister
Lutte
Je défie la nature
Enfin !**



**Cadet d'eau douce
de Charles Reisner et
Buster Keaton
États-Unis, 1928,
67 minutes.
Muet en noir et blanc**



Buster Keaton



Motifs :

- **LE BURLESQUE**

Des gags, des courses poursuites, des acteurs aux prouesses extraordinaires, le cinéma burlesque est un genre connu de tous, d'autant qu'il est représenté par un des grands noms du cinéma, Charlie Chaplin. Mais Buster Keaton, Jacques Tati et même Norman McLaren ont aussi travaillé avec inventivité les questions du genre. Comment mettent-ils en scène leurs corps? Quelles sont les particularités de chacun? Nous font-ils rire de la même manière?

- **LE CORPS EN FOLIE**

Le cinéma met en scène les corps des acteurs, se sert d'eux comme une matière pour écrire les histoires, les met en jeu pour notre plus grand plaisir.

Mais que se passe-t-il quand les corps deviennent incontrôlables ? Quel grain de folie s'est emparé des personnages ? Comment mettre en scène ces prouesses d'acteur ? Quels moyens utilisent le cinéma pour mettre en valeur les corps et nous époustoufler?

- **LE SUSPENS**

Le suspens, c'est quand on sait qu'il peut se passer quelque chose, qu'il va se passer quelque chose mais qu'on ne connaît pas l'issue. Comment cela va se finir ? On tremble, on se cache les yeux mais on a pourtant terriblement envie de découvrir ce qui va se passer. Le suspens, c'est le cinéaste qui s'amuse avec nous, spectateurs. Comment le cinéaste parvient-il à nous mettre dans cet état d'attente et d'excitation ? Quels moyens utilise-t-il ? Quel rôle joue le montage ? Et la bande-son ? Aime-t-on ce sentiment lié au suspens ?

- **IL PLEUT**

Filmer la pluie au cinéma est quelque chose de très difficile : la caméra ne sait pas toujours bien enregistrer les gouttes d'eau qui tombent. Il faut trouver des stratagèmes, tricher, être astucieux pour faire comprendre au spectateur qu'il pleut à verse, alors même qu'on ne voit pas les gouttes.

Mais d'ailleurs, pourquoi filmer la pluie ? Pourquoi choisir un temps gris et humide pour tourner une scène ? Quelle atmosphère s'en dégage ? Et la pluie nous raconte-t-elle toujours la même histoire ?

Motifs :

- **EN DANGER**

Au cinéma, il arrive que l'on frissonne, que l'on ait peur pour un personnage en danger. On voudrait lui crier de faire attention, de fuir, de regarder derrière lui ! Comment le cinéaste nous fait ressentir le danger ? Comment permet-il que nous nous identifions au personnage et donc, que nous ayons peur pour lui, avec lui ? Comment utiliser le montage ? Et le son ?

- **MOUVEMENTS DE CAMÉRA**

Bien sûr, au cinéma, la caméra bouge. Elle se rapproche de son sujet, elle s'en éloigne, elle se promène dans un décor... Mais parfois, ses mouvements sont très particuliers. Ils semblent à eux seuls nous raconter quelque chose. Et nous pouvons alors nous demander : qu'est-ce que le mouvement de la caméra me raconte ? Pourquoi le cinéaste choisit de faire bouger la caméra ? Qu'est-ce que cela aurait changé s'il avait choisi de la garder immobile ?

- **APPARITION DU PERSONNAGE PRINCIPAL**

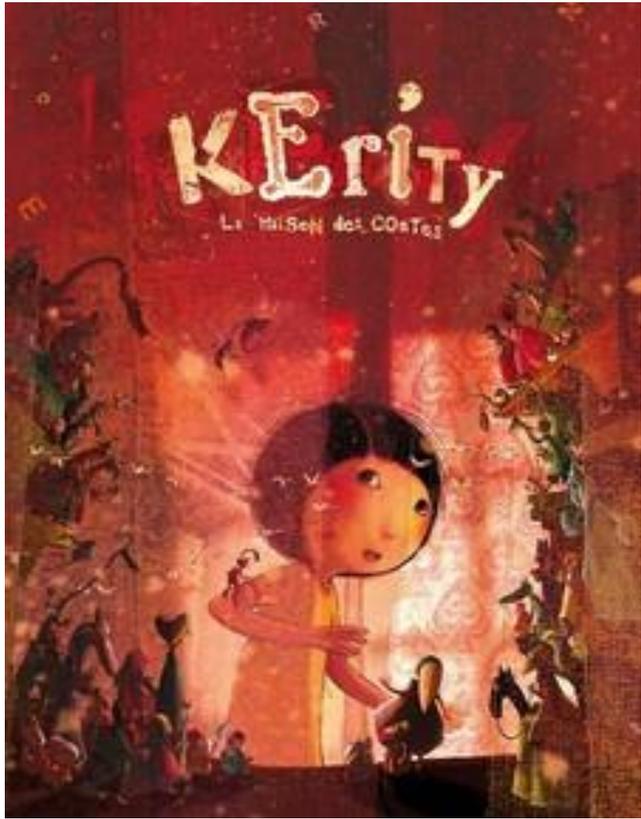
Dans un film, une émotion particulière naît lorsque nous rencontrons celui ou celle dont nous allons épouser le regard pour un temps, qui va être notre guide dans le film : le personnage principal. Comment cette apparition est-elle mise en scène ? Quel sentiment cela provoque-t-il ?

- **ÉCHOS**

Il arrive que dans une scène de films, le cinéaste s'amuse à fabriquer des échos, des résonances, que l'on retrouve un geste, une musique, un gag que l'on avait déjà vu juste avant. Pourquoi choisir de répéter quelque chose ? Quel effet provoque ces échos ?

RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire

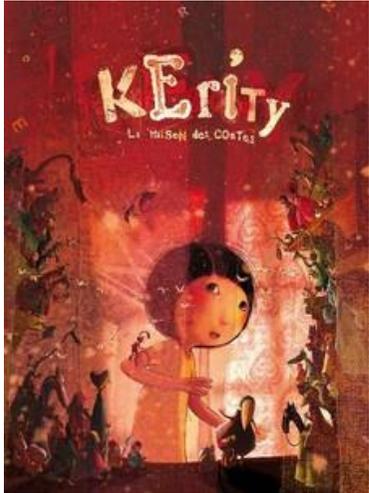
Kéritý la maison des contes
de Dominique Monféry
France, Italie, 2009
80 minutes , animation ,
couleur



Dominique Monféry



**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**



**Kéritý la maison des contes
de Dominique Monféry
France, Italie, 2009
80 minutes , animation ,
couleur**



Dominique Monféry

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Que l'image**

**Rouge
Verdure
Campagne
Falaises
Océan**

**Voiture
Embouteillages
Départ
Vacances
Voyage
Déménagement
Route**

**Pluie
météo**

**Livres
Bibliothèque**

**Famille
Conte
Années 50
Frère et sœur
Dispute**



**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**



**Tristesse
Moquerie
Vexé
Humiliation**

**Merveilleux
Alice au pays des merveilles
Orientale
Chine
Musique**

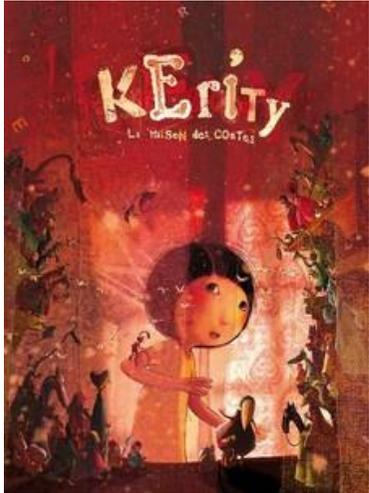
Klaxon

**Accident
Héritage
Changements
Mystère
Manoir**

**Calme
Campagne
Douceur
Mouette**

**ville / campagne
Espace urbain / espace rural
Serré / ouvert
Fluidité / blocage**

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER**
Mise en mémoire



Kéritý la maison des contes
de Dominique Monféry
France, Italie, 2009
80 minutes , animation ,
couleur



Dominique Monféry

EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Que l'image

Famille
Départ
Trajet
Voyage
Nouvelle vie
Vacance
Emménagement
Séjour

Livre
Bibliothèque

Mystérieux

Pastel
Beau

Pluie

Paysage



EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son



Émotions
douceur
Manque
Mélancolie
Calme

Mer
Bretagne
Bord de mer

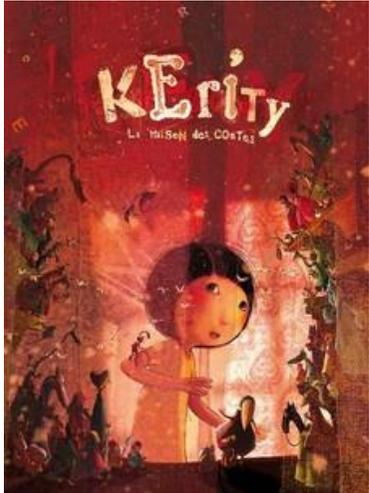
Passage
Transmission
Maison familiale
Absence

Lire
Conte traditionnel

Mystère

Animation pédagogique Nimes

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER**
Mise en mémoire



Kéritý la maison des contes
de Dominique Monféry
France, Italie, 2009
80 minutes , animation ,
couleur



Dominique Monféry

EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Que le son

Concerto
Voix / cordes

Départ en vacances
Voyage
Trajet
Rue
Déambulation
Arrivée

Nostalgie
Pensées

Enfants
Famille
Personnages

Féerie
Fantastique



EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son



Animation pédagogique Ales

Livres

Vacances
Contrastes
Ville /campagne
Bruit /calme

Redécouvertes

Isolée
Héritage
Transition

Impatience

Couleur
Reflét
Transparence
Illustration d'album

Générique

Fantastique

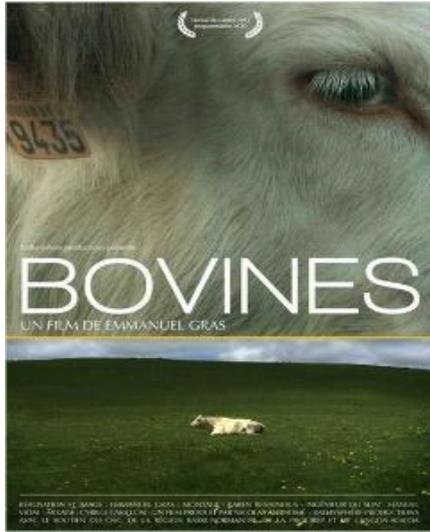
Motifs :

- **IL PLEUT**

Filmer la pluie au cinéma est quelque chose de très difficile : la caméra ne sait pas toujours bien enregistrer les gouttes d'eau qui tombent. Il faut trouver des stratagèmes, tricher, être astucieux pour faire comprendre au spectateur qu'il pleut à verse, alors même qu'on ne voit pas les gouttes. Mais d'ailleurs, pourquoi filmer la pluie ? Pourquoi choisir un temps gris et humide pour tourner une scène ? Quelle atmosphère s'en dégage ? Et la pluie nous raconte-t-elle toujours la même histoire ?

**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**



**Yeux
Gros plan**

**Pâturage
Nature
Ruralité
Quiétude
Éveil**

MEUHHHHH

**Meugler
Appel
Détresse
Plainte**

**Vaches
Indifférence
Puissance**

**EXTRAIT 2
Image et son**



**Choc
Questionnement
Curiosité
Découverte
Intrusion
Intrus
Intrigué
Évènement du jour**

**1^{er} plan pissenlit
Flou**

**Pollution
Sac plastique
Fantôme
Déchet**

**Paysage
Vent
Bruissement
Couleur
Blanc**

**Dompage !
Veau
Modernité**

Bovines ou la vraie vie des vaches
D' Emmanuel Gras
2011 – France
62 minutes Couleur



Emmanuel Gras

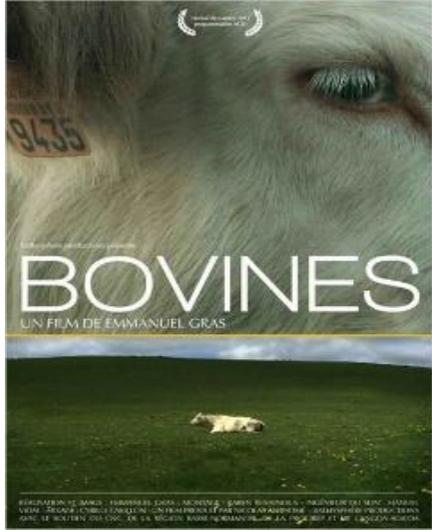
**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Que le son**

**EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son**

**EXTRAIT 2
Image et son**

**CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan**



**Chant/champ
Meuglement
Gazouillis
Clapotis**

**Oiseaux/vache
Animaux
Insecte**

**Appel
Énergé
Détresse
Écho**

**Nature
Calme
Campagne
Bucolique
Pré**

Été

**Vert
Mouvement et bruyant
Silence et immobilité**

Élevage

**Aube
Petit matin
Brume**

**Recherche
Quête
Regard
Détresse
Appel
Veau**

Tour de garde

**Immersion
Long
Lenteur**

**Sac se déplace
Sac au milieu du champ
Vache et son veau
Herbe 1^{er} plan / arbre dernier
plan
Veau du milieu qui recule
Vache renifle le sac
Dernier plan vache et veau
Arbre majestueux
Sac s'envole
1^{ère} image floue
Sac se rapproche**

Des titres de l'extrait ou du croquis

**Apparition
Le plastique
Intrus
Intrigues
Plans
Entre peur et fascination**

**Extraterrestre
Rencontre
Intrus
Majestueux
Souffle
Forme
Inattendu
Pollution
Objet volant non identifié**

*Bovines ou la vraie vie des
vaches*
D' Emmanuel Gras
2011 – France
62 minutes Couleur



Emmanuel Gras

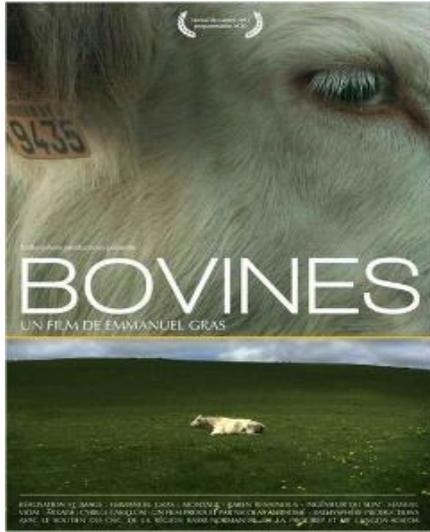
**RENCONTRER
PRATIQUER
S'APPROPRIER
Mise en mémoire**

EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Que l'image

EXTRAIT 1 1^{ère} séquence
Image et son

EXTRAIT 2
Image et son

CROQUIS EXTRAIT 2
Choix d'un plan



Mystère

Microplis

Campagne

Pré

Lenteur

Climat

Disparition

Appel

Chercher

Instinct maternel

Tristesse

Fatalité

Indifférence

Placide

Mise bas

Arbre sac
Vache et sac
Vache et 2 veaux
Vache autorise le veau
Mouvement de recul du veau
Herbe 1^{er} plan au fond sac flou
Veau s'approche du sac
Sac tout seul
Sac pissenlit
Arbre pissenlit sac

Des titres de l'extrait ou du croquis

Envol
Eco responsabilité
Choc
Découverte
Élément étranger
Vas y ...
Éveil
Intrusion
Couleur pissenlits
Danse
Minuscule

Bovines ou la vraie vie des vaches
D' Emmanuel Gras
2011 – France
62 minutes Couleur



Emmanuel Gras

Animation pédagogique Ales

Motifs :

- **RÉEL FICTION**

Le cinéma nous raconte des histoires, qu'il soit documentaire ou de fiction. Mais parfois, il est difficile de savoir si ce que l'on voit est plutôt du côté de la fiction ou du réel. Est-ce que les passants que l'on voit sur l'écran sont des figurants ou de vrais passants? Est-ce que ce sac plastique qui tournoie dans l'air est là par hasard ou a-t-il été envoyé dans le cadre par le réalisateur? Quand la fiction vient faire quelques apparitions dans le documentaire et quand le réel s'immisce dans la fiction, nos repères se brouillent. Pourquoi les cinéastes font-ils ces choix-là? Que ressentons-nous? Est-ce que savoir, ou deviner, que le réel glisse du côté de la fiction, et vice versa, change notre regard sur le film?

- **LA RENCONTRE**

La rencontre est un motif que l'on retrouve dans presque tous les films. Chaque histoire est l'histoire d'une rencontre, petite ou grande. Comment mettre en scène le moment de cette rencontre ? Comment le cinéaste travaille pour nous faire assister à ce moment important de la première fois où deux personnages se découvrent ? Comment nous fait-il ressentir que quelque chose d'important se joue ? Toutes les rencontres se ressemblent-elles ? Est-ce que ce sont toujours les mêmes émotions que nous ressentons ? Quel point de vue le cinéaste choisit-il ? Quelle place nous est laissée à nous, spectateur ?

- **LES IMAGES ET MOI**

Il arrive parfois que nous soyons devant un film et que nous ne soyons plus vraiment sûrs de ce que les images nous racontent. Le cinéaste nous offre une véritable place de spectateur, il ne nous guide pas ou très peu. Il nous offre un monde à explorer et nous permet de prendre le temps, de nous questionner, de nous dérouter. Qu'est-ce que ces images me racontent? Est-ce que mon voisin voit la même chose? Pourquoi le réalisateur a-t-il fait ce choix? Quels sentiments naissent de cette liberté qui nous est laissée face à ce que nous voyons?

Mon PEAC ... pour me souvenir

NOM : PRENOM :
 Classe: ECOLE :

Titre : Ecole et cinéma 2019-2020 Cycle 2

**RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels
 S'APPROPRIER, Connaissances**

Éléments pour compléter cette

rubrique

Visuels :

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

*Par exemple ...
 À personnaliser, adapter ...*

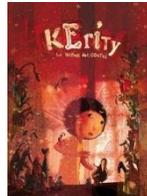
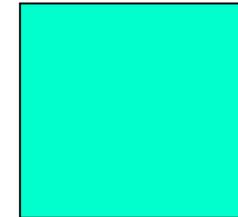


Sa salle de cinéma :
 nom , lieu

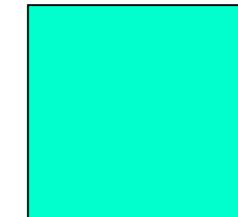
...



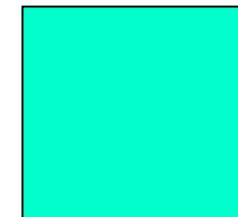
Cadet d'eau douce
 de Charles Reisner et
 Buster Keaton
 États-Unis, 1928,
 67 minutes.
 Muet en noir et blanc



Kérité la maison des contes
 de Dominique Monféry
 France, Italie, 2009
 80 minutes , animation ,
 couleur



Bovines ou la vraie vie des
 vaches
 D' Emmanuel Gras
 2011 – France
 62 minutes Couleur



si Professionnel du
 cinéma ou artiste si
 intervention en lien
 avec le projet

...

[Lien](#)

Mes impressions, mon ressenti :