

Développer l'éducation artistique et culturelle

Note de rentrée septembre 2019

« *La dimension culturelle des apprentissages est fondamentale pour la construction de soi et pour cultiver les sentiments positifs envers les autres. Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse ainsi que le ministère de la Culture ont indiqué trois objectifs prioritaires, qui s'inscrivent dans ceux fixés par les programmes :*

la promotion de la lecture et du livre,

la musique (avec la création d'une chorale dans chaque école primaire),

la découverte du patrimoine de proximité »

PATRIMOINE

14 octobre 2019

Pascale HENRY
CPD Arts plastiques

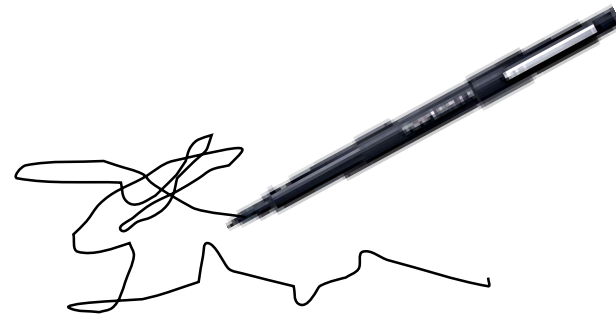
Mission arts et culture
DSDEN 30

Activité à partir d'un panel photographiques



Regarder par le croquis

- Choisir une carte évoquant un élément du patrimoine pour réaliser un croquis ...
- Feutre noir
- Puis crayons de couleur aquarellables



Les éléments
ont été choisis
pour
présenter un
panel non
exhaustif du
Patrimoine
matériel et
immatériel du
Gard...
et pour inviter
à interroger ce
qu'est le
PATRIMOINE



27 Mazonrouge



01 Pont du Gard



13 St-Jacques TAB Songo de J



03 arena-nîmes-Jeux romain



04 Avajot



05 Boîte aux lettres France



repanie tour de l'horloge Red



07 cave coopérative



06 clox de nîmes



09 croix samaritaine



10 Croix sa languedoc



11 détail relief fleur



2 Estèle et Nimone JP Florio



8 Fontaine St-Ambroix-Lies A C



14 focaccia d'aigues mortes



18 coquille les chemin de C



16 Musée Bagnols



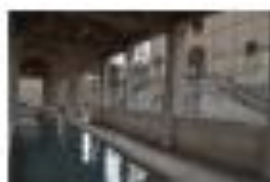
17 rue sol José occident



18



19 phare Espiguette



20 lavoir Pont St-Esprit



Mobilier urbain Nîmes J-Jaou



22 Toits de tuiles Nîmes



23 place Ales



24 Aigues mortes



25 Place rue Ales Occitan



3 vase d'Anduze-en-terre-cab

Liste des éléments relatifs au PATRIMOINE utilisés pour l'activité de catégorisation pour ce stage

Photographies	lieux	bâtiments	objets	immatériel
<ul style="list-style-type: none"> - Arènes de Nîmes - Boîte aux lettres - Croix de Camargue - Croix du Languedoc - Plaque rue lien occitan - Tuiles toits de ... - Vase d'Anduze - Mobilier urbain de Nîmes - Coquille St Jacques - Plaque Alès ailes - Motifs floraux façade - Clocher église Aigues Mortes - Campanile Redessan - Estelle et Némorin - Florian - Fontaine Armand Cousens St Ambroix - Jeux romains - Cave coopérative - Fougasse d'Aigues Mortes - Passage piéton - - Vitrail PAB Ribaute - Maison Rouge - Porte musée Bagnols - Phare de l'Espiguette - Lavoir Pont St esprit - Pont du Gard - Château d'Aujac - Clou de Nîmes 	<ul style="list-style-type: none"> - Arènes de Nîmes - Pont du Gard -Lavoir Pont St Esprit -Aujac Château - Maison Rouge, Musée des Vallées Cévenoles -Phare de l'Espiguette 	<ul style="list-style-type: none"> - Motif floraux façade - Clocher d''église - Campanile - Fontaine Armand Cousens - Cave coopérative - Porte musée Bagnols/Cèze - Vitrail PAB Ribaute 	<ul style="list-style-type: none"> -Boîte aux lettres -Tuiles - Vase d'Anduze - Mobilier urbain de Nîmes - Clou Nîmes - Coquille St Jacques - Plaque Alès 	<ul style="list-style-type: none"> -Croix de Camargue -Croix du Languedoc -Plaque rue lien occitan -Passage piéton -Estelle et Némorin Florian (Fontaine Alès) - Fougasse d'Aigues mortes
<p>Le nombre de cartes est à ajuster en fonction de la classe</p> <p>Avec la classe, les éléments sont recueillis lors d'une sortie/visite exploratoire complétés par quelques autres cf. office du tourisme selon l'axe de travail choisi par l'enseignant et spécificité de l'environnement proche.</p> <p>Ces jeux de cartes peuvent aussi dans un second temps être</p> <p>Support pour des jeux de memory, loto...</p>				

Les photographies permettent parfois d'être placée dans une liste voire 2 ou trois selon le point de vue... Il s'agit alors d'argumenter...

Par exemple, **AFFICHAGE** pour une classe à avec une pratique similaire...

Nous sommes sortis pour aller à la rencontre de notre village, quartier...



Rue ...



Une ruelle du vieux village

Nous avons suivi un itinéraire à travers les rues, les ruelles ... nous avons photographié, croqué, récolté, enregistré ... ce que nous avons vu .



La fontaine de ...

Il a fallu cadrer pour photographier en :
gros plan
plan large



Les bâtiments de la ville



Gros plan Les détails de balcons ouvragés et heurtoirs de porte en métal



Le blason évoque une légende

En classe, nous avons essayé de classer les photographies ...

Le PATRIMOINE est constitué par des éléments **MATERIELS**: des lieux , des bâtiments, des objets ... **IMMATERIELS**: des traditions, des contes, ...

Mise en mémoire Investir le PATRIMOINE

Mon PEAC... pour ma souvenir

NOM : *Lucas* PRÉNOM : *Lucas*

Classe : CE1 CE2 ÉCOLE : U. Pasteur SOYRIÈRES 69410 3015

Titre : *Le monument de sculpture de la ville de Sommières et de ses rues*

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels... et apprentissages associés...

la sculpture au cœur de sa commune

les bourgeois de Calixte de Pado

Œuvre d'un cubiste: Pablo Picasso Dora Maar au chat

Des idées artistiques :

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves, en lien avec les éléments du langage plastique

Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps

J'ai photographié: Cadre mon sujet Plan général Gros plan

Je sais replier le point de vue

Croquer, dessiner Représenter avec une intention: EN TOTALITÉ Représenter en volume

mettre en relief une sculpture

METTRE en RELATION

Mise en relation des œuvres de l'univers de l'art, d'autres écrits, d'autres données, médiations, discussions rigées... Am avec les autres disciplines

Séjour le monument aux morts sur le plus de Sommières et tracer le parcours

Croquer Dessiner Esquisser Plan Maquette

Cadrer Zoomer Centrer Angle de vue De face De profil De dos De N Contre plongée Gros plan Fragment Plan général

Plier Coller Monter Assembler Ajuster Faire coin

Guerre 19

Éventuellement, si besoin de repères historiques...

S'APPROPRIER, CONNAISSANCES

Et maintenant... conclurons

« En appui... »

Il y a eu le monument de sculpture de la ville de Sommières avec ses sculptures. Je connais la signification du mot « sculpture » j'apprends à l'histoire de la sculpture de la ville de Sommières.

« 1914... 1918 »

Je suis passer de la 2D à la 3D. Je suis utiliser une carte numérique. Je suis cadrer un sujet. Je suis la police de la ville de Sommières. Mais en passant, j'ai appris que la ville de Sommières a une expérience artistique et culturelle. J'ai appris car j'ai produit des choses. J'ai une reproduction une statue des Bourgeois. J'ai aussi l'atelier ou l'on passe de la 2D à la 3D.

Dossier racine Missions pédagogiques... Arts et culture ARTS VISUELS ARTS ET VILLE PATRIMOINE...

ITINÉRAIRE FENÊTRES DANS LES RUE D'UZES

PARCOURS PROPOSÉS PAR LE SERVICE DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE NÎMES

Saint-Ambroix Arts Plastiques et Patrimoine

01- LA VILLE ET DES OEUVRES.pdf

02- VILLE ET ARTS PLASTIQUES ATELIER S.pdf

03- IMAGES ARCHITECTURE POUR VILLE REVÉE.pdf

04- LA VILLE OUVRAGES.pdf

05- la_ville_en_vallee.pdf

plaquette_ville_en_vallee.pdf

Services patrimoine des villes: Nîmes, Beaucaire, Sommières, St Gilles..., Offices du tourisme ...

Présentation du document eduscol Investir le PATRIMOINE de proximité



VADÉMÉCUM À L'INTENTION DES PROFESSEURS DES ÉCOLES

21 JUIN 2019 ...

Lien [eduscol](#)

Le patrimoine est partout, à côté de chez soi et là où on ne l'attend pas

POUR UNE RENCONTRE HEUREUSE ET FRUCTUEUSE AVEC LE PATRIMOINE DE PROXIMITÉ

POUR RAPPEL

Approche sensible

User de tous ses sens pour exprimer simplement ce que l'on voit devant soi ; voir à partir des émotions ressenties, des sensations éprouvées et des impressions premières.

> Faire prendre conscience que le contact AVEC les objets artistiques génère en chacun de nous des sensations et des émotions.

Approche artistique

Voir et chercher à comprendre ce que disent les formes, les couleurs, les matières et comment elles s'organisent entre elles pour créer des significations.

> Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est l'expression d'un artiste, connu, anonyme ou collectif, dans une circonstance ou pour un commanditaire donnés.

Approche historique

Voir comment s'exprime le lien fort entre l'histoire et l'objet culturel ; lire l'œuvre en privilégiant la compréhension du contexte.

> Faire comprendre que tout bâtiment, tout objet, toute œuvre est né dans une culture et une société à un moment donné, mais qu'il ne cesse d'évoluer dans le temps, comme le regard que l'on pose sur lui.

Articuler ce qui se passe hors de la classe, in situ, et ce qui se passe dans la classe



Hors la classe, in situ

- Remarquer la présence ou l'absence d'acteurs du patrimoine, d'autres visiteurs...
- Orienter le corps, le regard et la pensée pour créer les conditions propices à la découverte : envisager des circulations, prendre le temps de poser le groupe pour observer, libérer la parole des élèves, favoriser les interactions.
- Adopter la posture d'un explorateur pour découvrir une œuvre, un site : regarder, se questionner, verbaliser, interpréter...
- Engager les élèves dans une pratique culturelle.
- Collecter des traces utiles à la poursuite du travail scolaire : documents réalisés par un partenaire culturel, photographies, notes, croquis...
- Réaliser un premier bilan de visite.

Dans la classe

- Avant la visite, mettre les élèves en projet : préparer la visite, lister les attendus, poser des premiers questionnements, travailler sur les représentations que l'on se fait de l'objet ou du bâti qui sera étudié...
- De retour de visite, évoquer de nouveau oralement le lieu visité ou les œuvres étudiées. Redire ce que l'on a vu en utilisant le lexique spécifique donné, raconter les différents espaces traversés, exprimer à nouveau ce qui a été compris, donner son avis.
- S'appuyer sur des images prises sur place ou sélectionnées par ailleurs pour poursuivre la réflexion engagée : vues d'ensemble mais aussi détails de certains éléments, vidéos de monuments vus du ciel...
- Réaliser des recherches complémentaires et proposer des apports supplémentaires pour aller plus loin.
- Faire des liens avec d'autres lieux ou d'autres œuvres et d'autres monuments.

COMMENT ÉLABORER UN PROJET PATRIMOINE ?

Tout projet patrimoine nourrit le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et s'ancre dans l'axe artistique et culturel du projet d'école. Il constitue un projet de classe à part entière, conduit par le professeur, seul, en équipe ou en partenariat.



Identifier les ressources

- Structures
- Dispositifs
- Partenariats
- Projets
- Réflexion territoriale



ARTS DE L'ESPACE

Contexte

- Il s'agit d'identifier, dans le cadre du ALEC, les traditions, les « savoirs de fin d'année » ou les occasions de rencontrer et connaître les territoires proches. Elles seront alors proposées, plus tôt pour donner lieu à un travail d'appropriation critique et culturelle.
- Nécessité de faire changer les représentations (familles, AEC...) et faire un meilleur usage des financements.

BIEN NATIONAL DES CÉVENNES
Service Éducatif

CAVE de GARD
(Cercle en Architecture, Urbanisme et Environnement)
Besoins, travail avec les classes.

VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE NIMES
Service Éducatif

PARC NATUREL REGIONAL DE CAMARGUE
Centre du Document de Sciences (patrimoine naturel, culturel et les activités familiales de la Camargue gardoise).

CITÉ D'ARTS ET DE CULTURES MORTES
Service Éducatif

Chartreuse Villaneuse les Arignon | **Oppidum de Gajac**

POINT DU GARD
Service Éducatif

VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE UZES
Service Éducatif

Chartreuse de Villeneuve

VILLE ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE NARbonne
Service Éducatif

CHÂTEAU D'ESPÈRYAN
Sainte-Église
Service Éducatif

Abbatiale Saint-Gilles de saint-Étienne

À proximité du département

Centre éducatif de la région | Avignon | Montpellier | Arles | Orange

Labels
VILLES D'ART ET D'HISTOIRE
PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

CPD DS2EN 30 - MAURIN, CH. GARREL, PHERRY / mise à jour mars 2018

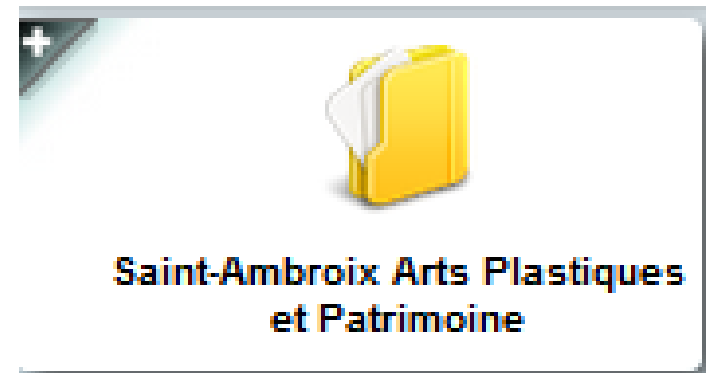
SCÉNARIO 1 - UN BÂTI OU UNE ARCHITECTURE

La démarche proposée repose sur un parcours de découverte du patrimoine de proximité dans une ville ou un village, dès lors que les bâtis et monuments notables sont repérés. Il est possible de proposer ce scénario dans n'importe quel village ou n'importe quelle ville.

Un parcours découverte dans
ma ville, ou mon village ...



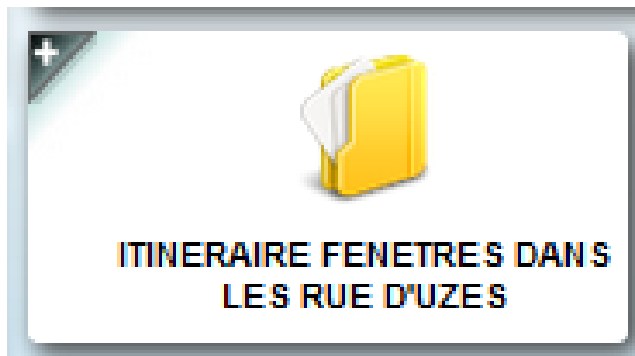
Campanile
Tour de l'horloge Redessan



Saint-Ambroix Arts Plastiques
et Patrimoine

SCÉNARIO 2 - UN ÉLÉMENT ARCHITECTURAL PARTICULIER

Le scénario développé vise les mises en relation et comparaisons d'un même élément architectural dans un village, un quartier, une commune. Pourront ainsi être comparés des portes, des toits, des fenêtres, des ponts, des escaliers, des passages... L'éducation du regard par une démarche comparative est ici illustrée.



Observer et comparer les portes de ma ville ou de mon village ...

Document mis à disposition Formation T1 T2 2019

The collage displays various educational resources for a lesson on doors. It includes:

- A folder cover with the title "ITINERAIRE FENETRES DANS LES RUE D'UZE".
- A photograph of a highly ornate, dark metal door with intricate carvings.
- Pages of text and images, including:
 - A page titled "Mettre à disposition des élèves, PEAC de l'école" with a table of contents.
 - A page titled "Pour l'enseignant" featuring a portrait of Auguste Rodin and a photograph of a door, with text describing the door's history and the artist's work.
 - A page titled "D'une porte d'ici aux portes d'ailleurs..." with text and images of various doors.
 - A page titled "Activités pratiques - réguler les pré-requis" with text and images of doors.

SCÉNARIO 3 - UNE PEINTURE OU UNE SCULPTURE EN LIEN AVEC LA CULTURE LITTÉRAIRE

La situation d'apprentissage déclinée montre comment la culture artistique et littéraire peut se construire à partir du patrimoine de proximité. Bien des contes, légendes et mythes pourrnt faire l'objet d'une démarche similaire.

Comparer les représentations littéraires et artistiques d'un mythe ...



SCÉNARIO 4 - UN OBJET EXTRA-OCCIDENTAL DU QUOTIDIEN

Les activités proposées reposent sur une approche pluridisciplinaire des objets d'art venus d'ailleurs, quels que soient l'époque, l'espace, la culture dont ils sont issus. La place de l'expérience sensible d'une part et de l'écriture d'autre part permettent d'assurer une appréhension très personnelle des œuvres.

Découvrir des objets venus de loin
dans le patrimoine de proximité ...



SCÉNARIO 5 - UN PARC OU UN JARDIN

La séquence élaborée s'appuie sur une approche à la fois globale et sensorielle du jardin et part du général pour aller vers le particulier. La situation de recherche au cœur de la séquence doit permettre, via la catégorisation, de définir l'espace dont on parle, quelles que soient son histoire, sa fonction, ses caractéristiques.

Tout parc ou jardin pourra être investi de la sorte.

Explorer un jardin patrimonial ...



>> Identifier >>>

Séquence de la série : Un Jardin remarquable : regards sur le patrimoine en maternelle

Visite des jardins de la Fontaine

Lieu : Ecole maternelle Combe des oiseaux | Année : 2011 (6'17")

« Eduquer au patrimoine » François Icher
Chargé de mission patrimoine à la DAAC
En vidéo sur BSD :



SCÉNARIO 6 - UN PATRIMOINE INDUSTRIEL

La proposition pédagogique faite autour du patrimoine industriel est étroitement corrélée au programme d'histoire, marquée par une dimension économique, technique et sociale forte et ancrée dans une visite initiale d'un site historique de production. Elle peut être transférée à différents types d'espaces industriels patrimoniaux.

Investir un site industriel



Usine Salindres

GARDER LA TRACE DE LA RENCONTRE AVEC LE PATRIMOINE

Après une visite, la trace est un vecteur utile et nécessaire dans la construction des apprentissages. Synthétiques, visuelles et/ou marquées, les traces envisagées dans le cadre de la rencontre avec le patrimoine de proximité doivent être pensées avec subtilité.

- Des traces pour mieux voir et pour mieux repérer
- Des traces pour engager ou prolonger un questionnement
- Des traces pour construire
- Des traces pour apprendre et mémoriser
- Des traces pour cultiver le plaisir de la rencontre



COMMENT ÉVALUER LES APPRENTISSAGES RÉALISÉS DANS UNE « SÉQUENCE PATRIMOINE » ?

Temps fort de la séquence, l'évaluation du travail mené sur le patrimoine de proximité a lieu à différents moments, notamment au contact direct avec les objets artistiques et patrimoniaux, et en fin de séquence.



Les observables

- **Ce qui relève des attitudes, de la posture de l'élève**
 - L'élève se montre curieux et attentif à ce qui est proposé à son regard ;
 - l'élève se mobilise et s'engage dans un questionnement ; il ose s'exprimer ;
 - l'élève exprime un ressenti, une opinion personnelle ;
 - l'élève est un visiteur et amateur d'art respectueux.
- **Ce qui relève des capacités méthodologiques**
 - L'élève repère des formes, des couleurs, des matériaux, des organisations ;
 - l'élève dit ce que représente une œuvre et comment est organisé un espace ;
 - l'élève chemine, fait évoluer son appréhension de ce qu'il voit et perçoit ;
 - l'élève met en relation des éléments divers en vue d'une analyse et d'une interprétation ou différents objets artistiques et culturels entre eux.
- **Ce qui relève des connaissances**
 - L'élève utilise un vocabulaire spécifique et désigne un type de monument, un type d'objet artistique, des formes repérées, des couleurs, des matériaux utilisés, une organisation choisie ;
 - l'élève connaît les grands repères historiques, culturels, politiques associés aux objets et espaces étudiés ;
 - l'élève justifie ses propos ;
 - l'élève mémorise, retient les expériences vécues et remobilise les acquis à bon escient lors de nouvelles rencontres : il retient la fonction des monuments visités et l'intention ou le message quand il y en a un des objets artistiques étudiés.

CONSEILS PRATIQUES DE MISE EN OEUVRE...



- **Chaque commune, chaque département a son lot de trésors à faire découvrir**
- Dans le patrimoine local, **repérer les œuvres et objets remarquables** et prioriser leur découverte
- **Développer l'habitude de faire circuler le regard, de se faire observateur attentif**
- De manière générale, **offrir de manière régulière aux élèves ce qui participe également d'une éducation du regard**
- **Apprendre aux élèves à voir avec le corps et les sens**
- **Prévoir des déplacements et des circulations dans un bâti**
- **Savoir donner le temps de 'exploration, de la réflexion et de la verbalisation**
- **Proposer des temps permettant une appropriation personnelle des découvertes faites**
- **Quand l'espace le permet, mettre en place une pratique artistique**
- **Penser des situations de transferts et de réinvestissement à plus long terme**

Des rendez-vous pour investir le PATRIMOINE de proximité



Consacrer 1% du montant des travaux de certaines constructions publiques à la **création** ou à l'**acquisition d'œuvres d'art contemporain**, pour une **exposition dans les bâtiments de la structure qui l'aura financée**.

Ces œuvres constituent aujourd'hui une étonnante collection à ciel ouvert, témoin des évolutions artistiques de notre pays...



« Levez les yeux ! », une **journée hors les murs** où les élèves accompagnés de leurs enseignants partent à la découverte des sites patrimoniaux pour apprendre à lire l'architecture, à décrypter le paysage, à déchiffrer la ville et la campagne.

Cet évènement, chaque année, dans le cadre scolaire,

- la veille des Journées européennes du patrimoine
20 septembre 2019
- et la veille des Journées nationales de l'architecture
18 octobre 2019

Pour conclure ...



Qu'est-ce que le patrimoine ?

Le patrimoine, ce sont des monuments, des œuvres, des sites, des coutumes, des gestes architecturaux dont la valeur est remarquable du point de vue historique, artistique ou technique, qu'ils viennent du passé le plus lointain ou qu'ils aient été créés il y a peu. Il est le fruit d'un héritage ; il est ce qu'on veut transmettre.