

Mission



Outils ressources  
bibliothèques  
auteur/illustrateur  
salon du livre

...

en lien avec le PEAC de l'élève :

**RENCONTRER/PRATIQUER/S'APPROPRIER/METTRE EN MÉMOIRE**

**RENCONTRER  
PRATIQUER  
S'APPROPRIER  
Mise en mémoire**

- une œuvre littéraire ,son texte :**
- un album
  - un roman
  - Recueil de poésies
  - Livres d'artistes

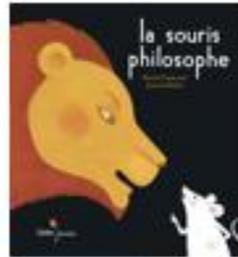
**Aide pour conduire le regard  
Dans la rencontre avec l'album  
Cf DOCUMENT OUTIL ARTS PLASTIQUES SMOG FLECT + ressenti**

Nom, prénom :

Classe :

Mon PEAC pour me souvenir

Titre : La souris philosophe



**RENCONTRER** des lieux, œuvres, artistes, professionnels et apprentissages associés.

Rencontre semaine littérature

Michel PIQUEMAL, écrivain  
<http://www.michelpiquemal.com/>



Texte mots clés sur son travail, son univers de création

Photos des albums  
moment de la rencontre

Photos  
moment de la rencontre

Mon texte sur l'atelier et la rencontre



Joana Boilat, illustratrice  
<https://kikier-jeunesse.com/auteurs/joana-boilat>

Ressenti



Mots sur les illustrations

**exemple de mise en mémoire**

	<b>Support</b>	<b>Matière</b>	<b>Outil</b>	<b>Geste</b>
<b>Pour un album</b>	<i>Papier(s) Format/ forme Position Sens de lecture</i>	<i>Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus</i>	<i>Instruments Pour illustration Choix de la police d'écriture et de typographie</i>	<i>Corps Gestualité qui produit ces traces</i>
	<b>Forme</b>	<b>Lumière</b>	<b>Espace</b>	<b>Couleur</b>
<i>Livre album cube album carré album « debout » album allongé Album Disque Pop-up album Leporello ...</i>	<i>Celle représentée, suggérée, émanation</i>	<i>Œuvres originales /planches réelles Plans des images Cadrages Types d'espaces représentés</i>	<i>Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie indépendamment des représentations</i>	<i>Pour consulter lecteur/spectateur La temporalité de l'œuvre La narration hors champ Présence de détails</i>

Place du texte

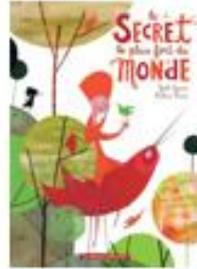
**RENCONTRER  
PRATIQUER  
S'APPROPRIER**  
Mise en mémoire

Nom, prénom :

Classe :

Mon PEAC pour me souvenir

Titre : Le secret le plus fort du monde



**RENCONTRER** des lieux, œuvres, artistes, professionnels et apprentissages associés.

**Pauline COMIS** (illustratrice)

Rencontre semaine littérature :

Mon texte sur l'atelier et la rencontre



Photos

@moment de la rencontre

Photos des élèves

@moment de la rencontre



Mots sur les illustrations

Ressenti

exemple de mise en mémoire

**UN ARTISTE, en réel ou virtuel :**

- Un auteur
- Un écrivain
- Un poète
- Un illustrateur

**D'AUTRES MÉTIERS :**

- Peintre
- Dessinateur
- Calligraphe
- Graveur
- Imprimeur
- Relieur
- Éditeur
- Papetier
- Conservateurs

...

**DES LIEUX CULTURELS :**

- Une bibliothèque
- Une médiathèque
- Une librairie
- Un salon du livre

**Éléments pour compléter cette rubrique**

**Visuels :**

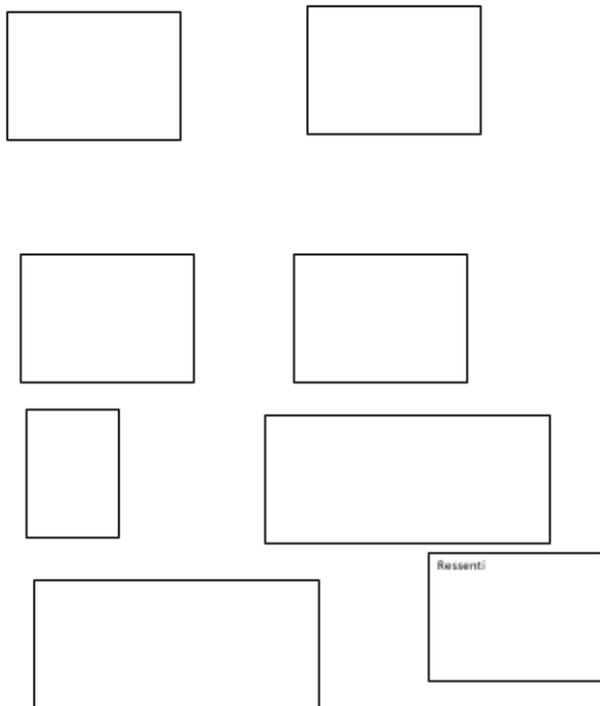
- Photos de l'album
- Planches de dessins préparatoires, croquis de l'illustrateur
- lieux des rencontres, médiathèque, festival
- Artistes, professionnels écrivain /auteur/illustrateur
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ....
- Lien vers vidéo, site...

**L' univers de création de l'artiste,**

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

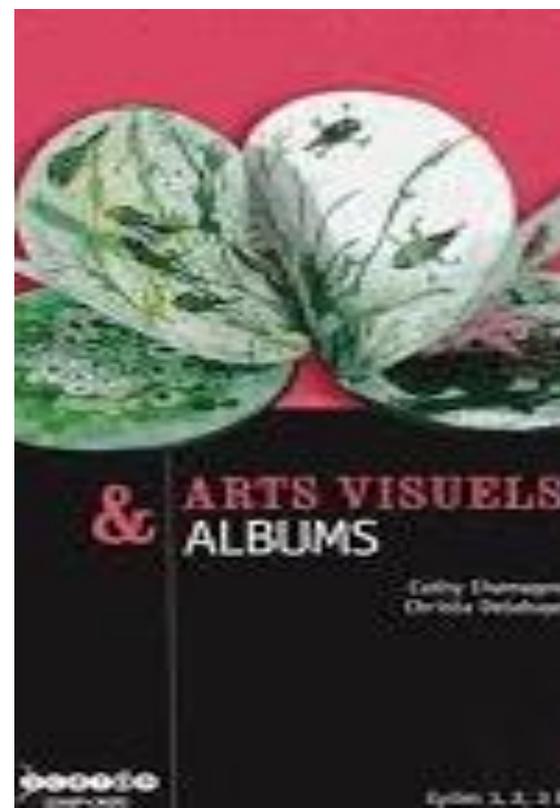
RENCONTRER  
PRATIQUER  
S'APPROPRIER  
Mise en mémoire

PRATIQUER pratique artistique des élèves en lien avec des éléments de langage plastique



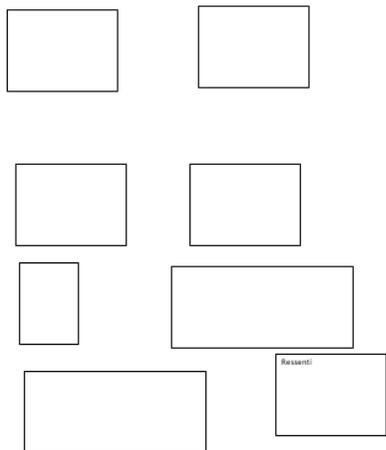
*L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des **éléments du langage artistique** : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des **domaines variés**, tant dans la pratique que dans les références : **dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique...** Il ne s'agit pas de reproduire mais **d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux**, développer ainsi l'invention et un regard curieux. Programmes 2016*

Ressources pour mise en œuvre enseignement des arts plastiques :  
<http://eduscol.education.fr/cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html#ap2>



# RENCONTRER PRATIQUER S'APPROPRIER Mise en mémoire

PRATIQUER pratique artistique des élèves en lien avec des éléments de langage plastique



- proposer une pratique plastique qui permette aux élèves de s'approprier la problématique de la narration iconique et textuelle liée à l'espace « PAGE »

## PISTES D'EXPLORATIONS PLASTIQUES À PRIVILÉGIER :

- le papier, différents supports et textures de papiers et formats
- la couleur, en lien avec les gammes colorées de l'artiste
- Les matières
- Les enjeux du collage et les questions qui, de fait, proposent une réflexion sur l'organisation de ces éléments sur le support : composition plastique / ordre / proportions / corrélations qu'ont entre elles les différentes parties d'une œuvre.

**Organisation :** envisager une unité de matériel par groupe de 5 /6 élèves .

**Incitation et contraintes de création :** Chacun va réaliser une *narration visuelle, exclusivement ( pas de mots)* avec le matériel donné pour . **composer une page d'album** , en mettant en scène 1 ou 2 objets et utilisant le matériel donné .  
Dans un 2<sup>ème</sup> temps, les 5/6 élèves ayant travaillé avec le même matériel /objet se regrouperont pour construire une *narration collective* à partir des 6 pages individuelles .

**Le groupe concevra aussi :** *la couverture, la 4<sup>ème</sup> de couverture* , .

Il donnera un titre à l'album ...en utilisant des lettres piochées...

**Un système de reliure** sera imaginé et réalisé .

Possibilité d'utiliser une phrase de l'artiste pour déclencher la pratique :  
exemple ici Pauline Comis et des verbes d'action « griffonner/coller/découper » :

« Depuis dans mon atelier tout de guingois près de Montpellier, je ne cesse de griffonner, découper, coller et re-découper pour l'édition jeunesse. Je dessine les arbres à grands coups de ciseaux, colle des maisons en carton et crayonne bien d'autres choses encore... » »

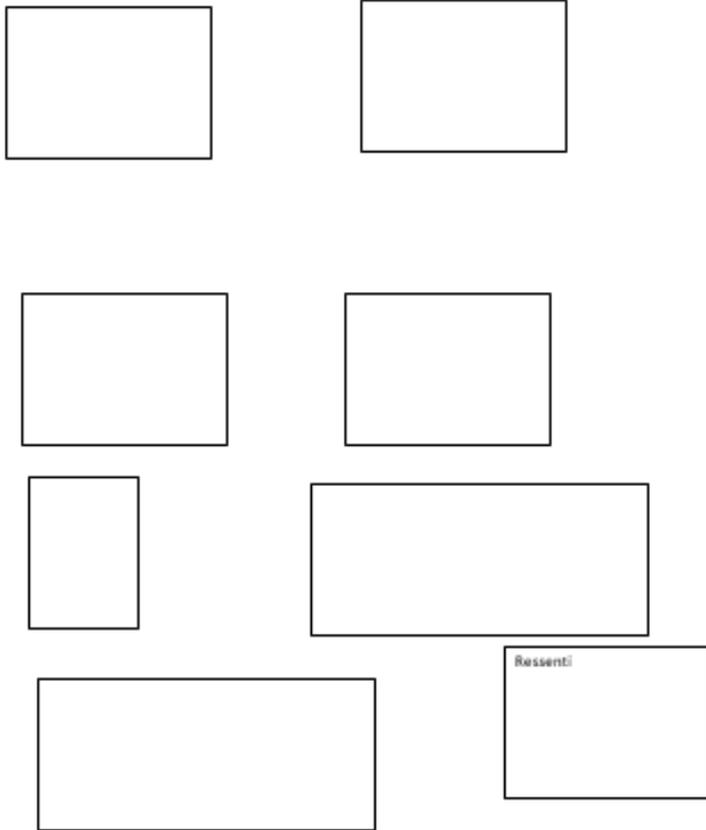
Pour exemple, proposition avec formats et types de papiers choisis :

- 1 feuille pour le fond / page  
Fond noir/Disque  
Fond blanc/20x20 carré;  
Fond papier beige / 11x 34 allongé
- 2 Papiers :  
papier journal + soie blanc  
papier argent + papier calque  
soie vert + papier effets verts

- 1 outil scripteur :  
marqueur argent  
feutre vert  
feutre blanc
- 2 objets

RENCONTRER  
PRATIQUER  
S'APPROPRIER  
Mise en mémoire

PRATIQUER pratique artistique des élèves en lien avec des éléments de langage plastique



**Éléments pour compléter cette rubrique :**

- *Photos des réalisations*
- *dessins,*
- *étapes,*
- *affichages capture d'images de vidéo.*
- *texte,*
- *liens ...,*
- *enfants en train de faire,*
- *outils,*
- *lieux*
- *finalisation,*
- *exposition ,*
- *scénographie ....*

***Au niveau de la pratique :***

- *-Procédés, outils,*
- *supports, postures, techniques...*
- *-Choix et intentions artistiques*

***Au niveau du vocabulaire :***

*Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création*

**RENCONTRER  
PRATIQUER  
S'APPROPRIER**  
Mise en mémoire

# METTRE EN RELATION

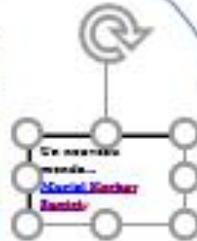
**METTRE EN RELATION** mise en relation des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines. lien avec autres

Travail sur le texte : conte en relation avec une œuvre écologique, [L'ami Arbreau](#)

Mise en relation thématique



Le plus méconnu des petites sœurs...  
[Mélanie Lévesque](#)



Ce moment m'a rendu...  
[Sophie Kieffer](#)  
[Raphaël](#)

Mise en relation art du collage :

à travers le livre de Jean-Charles Dubouy au 1988 dans lequel l'art du collage a pu se créer avec les peintres et les artistes (Jean-Pierre et Françoise) dans les années 1970, grâce aux Duchamp et les surréalistes. Rap. de la confrontation l'ensemble des œuvres artistiques, géométriques et graphiques des années 1970, des années 1980 et des années 1990. Pop-Art et les années 1960. Jacques Prévert et d'Henri Michaux, est un qui veut la peinture au 19e siècle comme le dit le poète, fait le présent par le paysage artistique contemporain.

Jacques Prévert

"Quand on ne sait pas dessiner, on peut brager avec de la colle et des creux."

Jacques Prévert



Jacques Prévert

Collage cubiste



[Pablo Picasso](#) - bateau recouvert de la nappe à carreaux

Collage dadaïste



[Hans Bellamy](#) - ABCD, 1930.

Remerci

exemple de mise en mémoire

Faire des liens ET en avoir conscience

Mémoriser

Les éléments iconographiques sont à choisir pour solliciter la mémoire, inviter à dire, à raconter.

## S'APPROPRIER ,CONNAISSANCES

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... »

« Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :  
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Mes impressions, mon ressenti :

**RENCONTRER  
PRATIQUER  
S'APPROPRIER  
Mise en mémoire**

**Évoquer et noter :**

- Ce que j'ai appris
- Ce que j'ai compris
- Ce que j'ai ressenti
- Ce dont j'ai conscience
- ....

**Après la finalisation ,l'exposition, le vernissage ,  
projection .... :**

- **Laisser les élèves exprimer leur ressenti sur  
cette expérience artistique et culturelle,  
traversée, vécue**

**En dictée à l'adulte selon le niveau des élèves**