



ÉCOLE ET CINÉMA

Groupe de réflexion national Maternelle et Ecole et cinéma

17 septembre 2019 Paris

Expérience Gardoise :

- **Initier dès la PS le parcours d'éducation artistique et culturelle**
 - *un film* au cinéma,
 - *un spectacle vivant* au théâtre,
 - *des œuvres* dans un musée ou exposition...
- **Apprendre à comprendre et à raconter**
- **Développer des relations de partage avec les familles**

Contexte

Depuis 2011, Ecole et cinéma Découverte CYCLE 1 :

➤ projection d'un programme de courts métrages d'animation au 2^{ème} trimestre pour les PS , MS , GS*

*Les GS peuvent choisir entre la programmation C1, un seul programme ou les 3 films du C2

Liste des programmes des courts métrages d'animation projetés les années précédentes :

- Les Contes de la mère poule
- 1,2,3 Léon
- Petites escapades
- Les Contes chinois
- *Minopolska* *
- *En promenade**
- *La chouette, entre veille et sommeil**
- *A la découverte du monde* *
- *La ronde des couleurs** 2019-2020

**hors catalogue Ecole et cinéma*

Une formation pour les enseignants en présentiel 3h par les 2 coordinatrices

- Au cinéma
- Prévisionnement + apports cinématographiques et pédagogiques
- Des documents d'accompagnement

ECOLE ET CINEMA DISPOSITIF NATIONAL GARD 2018-2019

	12 cinémas		159 écoles		90 communes	
	159 Ecoles publiques		0 Ecoles privées		2 Collèges	
528 classes	dont 244 classes	Cycle1	173 classes	Cycle 2	113 classes	Cycle 3
12153 élèves	dont 5906 élèves	Cycle 1	3608 élèves	Cycle 2	2639 élèves	Cycle 3

GRAND

ECRAN

spécificité gardoise depuis 2017-2018

[DEVENIR JURY SCOLAIRE DE FILMS SCOLAIRES](#) [lien](#)

Expérience plébiscitée pour lancer Ecole et cinéma dans sa classe dès l'inscription en septembre en reliant « **l'élève spectateur à l'élève réalisateur** », et cela, même pour des enfants de C1.



S'exprimer et voter
Ecole Verfeuil



Expérience cinéma
Ecole St Bazely

[Lien bande annonce](#)

Ecole et cinéma en maternelle est expérimenté depuis 8 ans dans le Gard et les expériences et projets de classe ont démontré au-delà du plaisir et de l'adhésion des enfants à entrer dans des univers filmiques, L'IMPACT RÉEL SUR LES APPRENTISSAGES EN MAITRISE DE LA LANGUE, L'EXPRESSION À L'ORAL, LES ACQUISITIONS SYNTAXIQUES ET LEXICALES, ET LA COMPRÉHENSION.

Tout cela au sein d'un VÉRITABLE PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL, qui pose les bases du PEAC de l'élève.

Depuis 6 ans , nous encourageons la mise en œuvre de sacs à histoires sur les films projetés afin de prolonger et partager à la maison les apprentissages vécus en classe autour des films.

Nous poursuivons chaque année notre réflexion.

L'ouvrage *Narramus , Apprendre à comprendre et à raconter*, Sylvie Cèbe et Roland Goigoux, RETZ,

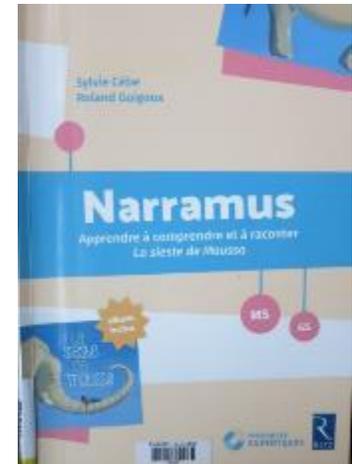
présenté lors de la semaine maternelle du Gard en novembre 2017 et analysé, entre autres, par le groupe Maternelle DSDEN 30, propose une approche résolument nouvelle , ambitieuse et expérimentée par des enseignants, à la lumière des dernières études et recherches.

Cette démarche axée sur les albums , a été expérimentée sur les films proposés .
C'est notre ambition renouvelée chaque année.

Nous proposons donc , de développer encore davantage cet apprentissage explicite de la langue, en croisant la posture du spectateur à celle du lecteur , tout en n'oubliant pas de lier :

- le plaisir de voir,
- au plaisir de faire et de pratiquer,
- et à celui de partager les expériences sensibles vécues .

Et ainsi permettre aux enfants de ressentir la fierté de comprendre et d'apprendre .



Des dossiers d'accompagnement pédagogique Cycle 1

conçus par Françoise Maurin , CPD arts plastiques, coordinatrice Ecole et cinéma DSDEN 30

Documents pour l'enseignant avant la projection

Pour amorcer la préparation des spectateurs

Dossier pédagogique 1

- Préparer et concevoir son projet de classe
- Démarche et outils à disposition des explorations sensorielles ,plastiques en lien avec l'univers artistique de certains films

Dossier pédagogique 2

- Emmener de jeunes enfants au cinéma

Dossier pédagogique 3

- Imagiers photos réelles animaux, lieux, objets rencontrés dans les films

Documents pour la classe après la projection

Pour inclure ce projet dans les apprentissages

Dossiers PHOTOGRAMMES

pour chaque film

Dossiers IMAGIERS/VERBES D'ACTION

à partir des photogrammes pour travailler le **vocabulaire des actions** pour chaque film

Dossiers LES LIVRES ALBUMS /PHOTOGRAMMES

- Proposer les livres ALBUMS /PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
- Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite , la chronologie est donnée , les enchainements d'actions aussi .
pour chaque film

Dossiers DES MASQUES DES PERSONNAGES DES FILMS

- les enfants mettent un masque d'un personnage et jouent avec leurs autres camarades

Détail des contenus

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Programme de cinq courts métrages d'animation 2017



Dossier pédagogique Cycle 1

Préparer et concevoir son projet de classe

DANS CE DOSSIER, VOUS TROUVEREZ :

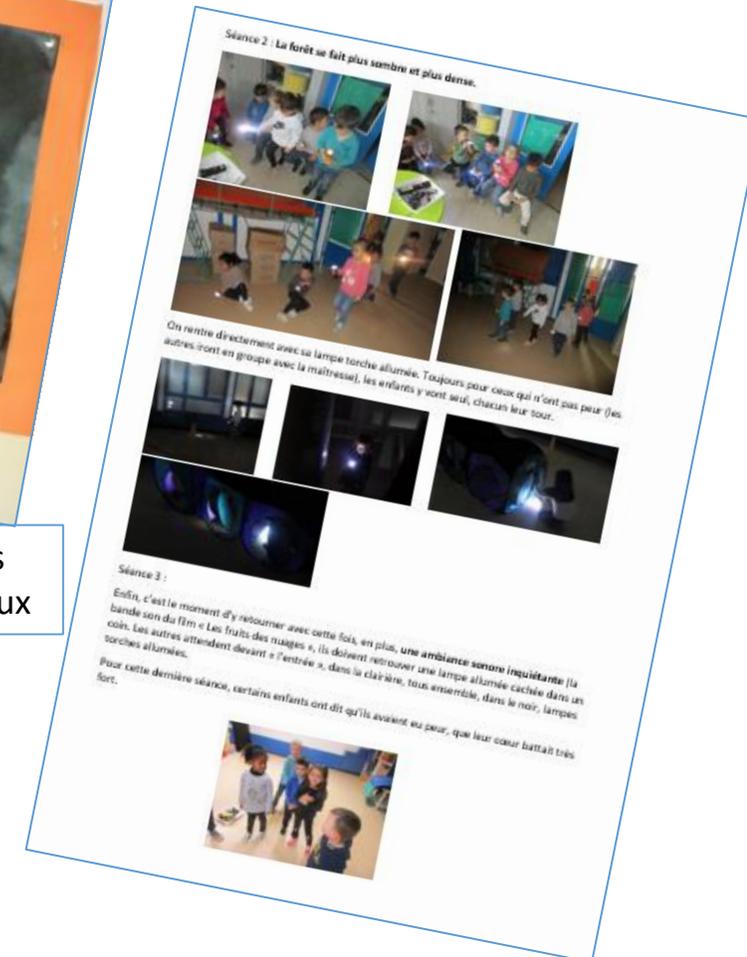
- des apports et éléments pour approfondir votre réflexion didactique et pédagogique
 - afin de préparer la projection en amont et construire une posture de spectateur
 - prolonger la projection au cinéma dans le cadre d'un projet transversal, fédérateur et riche de sens et d'apprentissages pour chaque enfant.
- des propositions de pistes pédagogiques, et des témoignages
- des activités plastiques, sensorielles, corporelles, exploratoires, langagières ...

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts plastiques DSDEN 30, Ecole et cinéma

Témoignages pédagogiques



Explorations plastiques
Ecole St Privat des Vieux



Explorations sensorielles
Ecole Villa Clara Pont St Esprit

Dossier pédagogique 2

Détail des contenus

Emmener de jeunes enfants au cinéma

VOIR ENSEMBLE UN FILM AU CINÉMA ET VIVRE UNE VÉRITABLE EXPÉRIENCE SENSORIELLE

RENCONTRER ET COMPRENDRE UN FILM : FAIRE,VIVRE, RESENTIR, VOIR,IMAGINER,INVENTER,CRÉER, PARLER , MONTRER, PARTAGER



Des éléments de réflexion :

- Des objectifs et des enjeux
- Des éléments de connaissances théoriques sur le développement du jeune enfant et ses modes de pensée dans son rapport au monde
- Les programmes de maternelle 2015
- La mise en place dès l'école maternelle du parcours artistique et culturel de l'élève .

Françoise Maurin,conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30,Ecole et cinéma

Apports institutionnels Apports théoriques de chercheurs, universitaires, pédagogues ...

« L'ENFANT SPECTATEUR » par Marie-Odile Némoz-Rigaud

Marie-Odile Némoz-Rigaud est psychologue clinicienne, spécialiste de l'éveil culturel des tout petits, auteure et formatrice. Psychologue en crèche, elle a coordonné à partir de 1983 et pendant vingt ans les lieux d'accueil de la petite enfance et la formation des assistantes maternelles dans le département des Pyrénées-Atlantiques, avant de devenir en 2001 responsable du pôle éveil, éducation et médiations culturelles du conseil départemental à Pau. Au cœur du travail de Marie-Odile Némoz-Rigaud : la rencontre des tout petits avec des artistes et des œuvres.

Cinéma 93, rubrique Journées professionnelles 2015 <http://www.cinemas93.org/>

- Comment le bébé rencontre-t-il les images ?
- L'objet transitionnel
- Se préparer au spectacle
- L'intelligence sensori-motrice
- Le mode de pensée du tout petit
- La question du point de vue
- Le temps du pour de vrai / pour de faux
- Accompagner l'enfant au spectacle



Le mode de pensée du tout petit : le très jeune spectateur face aux esthétiques croisées

Dans ce chapitre, Marie-Odile Némoz-Rigaud questionne la perception des esthétiques par le jeune enfant à partir notamment de la pensée syncrétique, en référence aux travaux de Piaget sur le développement de l'intelligence.

« Le monde enfantin est un monde où tout est confondu. Pourquoi ? Le développement de l'intelligence est lié à un mode de pensée et de perception caractéristiques : l'égoïsme et le syncrétisme imprègnent profondément la mentalité enfantine avant 5-6 ans. L'égoïsme est une attitude de pensée par laquelle l'enfant se considère comme le centre du monde, ne se distingue pas totalement de ce monde, a tendance à tout ramener à lui, est incapable de tenir compte d'autres points de vue que le sien. Le syncrétisme est une saisie globale, peu cohérente des choses, des situations concrètes. La philosophie (Marie-Hélène Popelard insiste à repenser la pédagogie en multipliant les occasions de rencontre avec des œuvres complexes (à plusieurs mains et plusieurs délices) afin de prolonger le plus longtemps possible cette double appréhension du monde. Vers 8 ans, la pensée devient analytique, l'enfant tend alors à considérer comme fruites ses anciennes habitudes. Le seul moyen de les conserver consiste à créer autour de lui un environnement d'œuvres d'artistes qui, comme les derniers quatuors de Beethoven, mais aussi Picasso, Klee, Matisse ou Miró, peuvent maintenir l'ancienne vision primitive. L'art contemporain est aussi une matière très privilégiée. L'imagerie Tout un monde de Katy Coupvix et Antonin Louchard a fait rupture dans l'album jeunesse dans sa façon de jouer avec l'idée de abusivement, la notion de collection, suggérant que tout est lié à tout. De ces processus d'associations ludiques sont nés des formes d'albums très prisés des jeunes enfants : les pop-up et autres formes où l'on découvre des « surprises », mais aussi les Leporello, albums à déplier où l'on peut inventer les rythmes de l'histoire. »

Dossier pédagogique 3

Détail des contenus

À LA DÉCOUVERTE DU MONDE

Programme de cinq courts métrages d'animation 2017

- UN PEU PERDU
- FRED ET ANABEL
- LA MÉSANGE ET LA CHENILLE
- MONSIEUR PHILODENDRON
- LES FRUITS DES NUAGES

Dossier pédagogique Cycle 1

Préparer la projection au cinéma :
Planche imagiers à partir de photos réelles
sur tous les animaux, lieux, objets rencontrés



Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts plastiques DSDEN 30, Ecole et cinéma



Une grenouille



Un écureuil



Une chouette



Un ours



Un chat



Une oie sauvage



Un éléphant
Un éléphanteau



Un vol d'oies sauvages

Dossiers PHOTOGRAMMES pour chaque film

Documents pour la classe après la projection

Détail des contenus

Sélection de moments clés pour aider
à la compréhension et l'appropriation de la narration



Témoignages pédagogiques



Choisir des photogrammes, parler sur, parler de ...
Ecole Anduze

Dossiers IMAGIERS / VERBES D'ACTION

à partir des photogrammes pour travailler le **vocabulaire des actions**
Revoir le film en classe et comprendre, et nommer les actions
pour chaque film

Documents pour la classe après la projection

Détail des contenus

UN PEU PERDU

Dossier pédagogique Cycle 1

Après la projection au cinéma

Un dossier **IMAGIERS/VERBES D'ACTION**
à partir des photogrammes pour travailler le
vocabulaire des actions

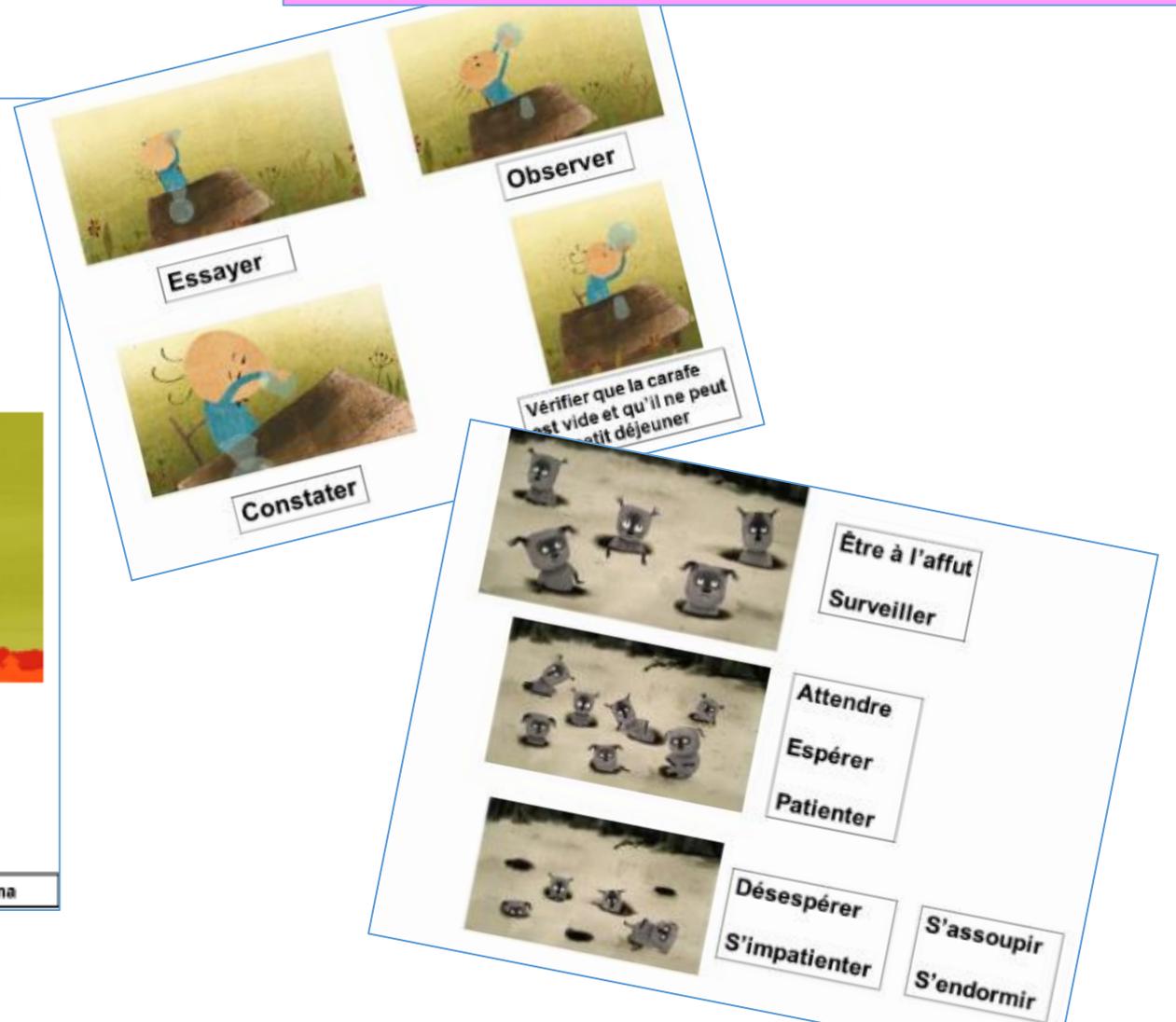
en lien avec Revoir le film en classe , DVD ,
et arrêt sur image/action

En lien avec le livre album/ photogrammes



Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts plastiques DSDEN 30, Ecole et cinéma

Quand l'animation permet d'évoquer l'action



Documents pour la classe après la projection

Dossiers LES LIVRES ALBUMS / PHOTOGRAMMES

- Proposer les livres ALBUMS / PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.
- Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite, la chronologie est donnée, les enchainements d'actions aussi.
- Découpage séquentiel au service de l'appropriation de la narration pour chaque film

Sacs à histoires
Relation avec les familles

Témoignages pédagogiques

Des marottes, figurines, décors
pour raconter, jouer des scènes

Détail des contenus

LES LIVRES ALBUMS /PHOTOGRAMMES

Proposer les livres ALBUMS /PHOTOGRAMMES pour que les enfants s'entraînent à raconter.

Afin de favoriser le travail à l'oral et dénouer l'implicite, la chronologie est donnée, les enchainements d'actions aussi.

➤ description des images, des actions des personnages et travail sur les liens de causalité, les inférences ...

FRED ET ANABEL

Un peu perdu

LA MÉSANGE ET LA
CHENILLE

LES FRUITS DES NUAGES

MONSIEUR PHILODENDRON



Ecole Anduze



Ecole St Gervais

Dossiers DES MASQUES DES PERSONNAGES DES FILMS

➤ les enfants mettent un masque d'un personnage et jouent avec leurs autres camarades des scènes du film où ils vont pouvoir prendre le rôle des personnages, imaginer leurs états mentaux, leurs pensées, en lien avec les actions

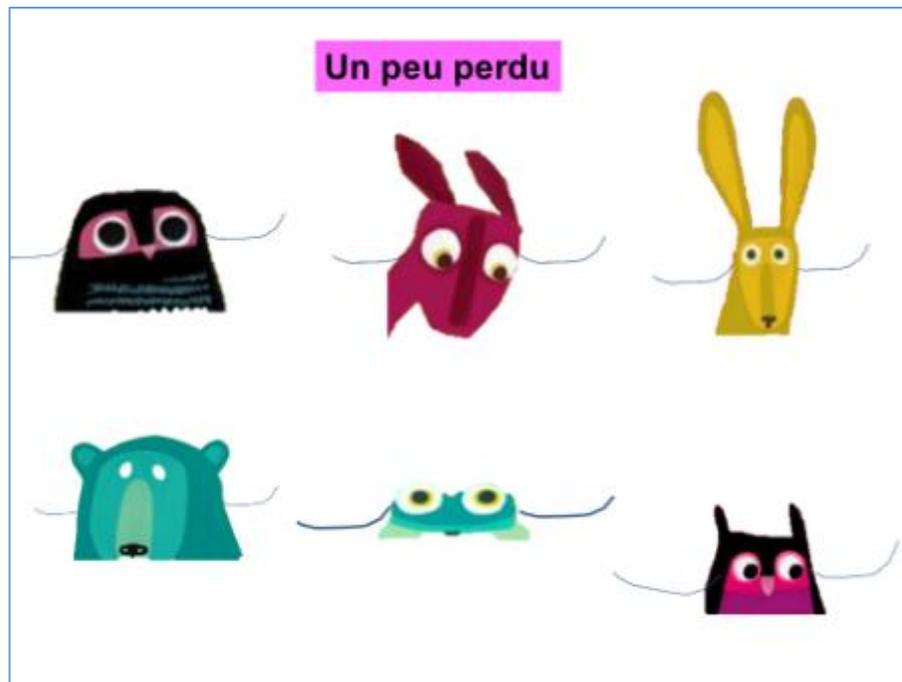
- expliciter, mettre en mots, en dialogue, en interaction ...
- connaître l'ordre d'arrivée des personnages et mettre en évidence les liens de causalités, conséquences
- comprendre, faire des inférences, travail sur l'implicite ...

Documents pour la classe après la projection

Témoignages pédagogiques



Détail des contenus



« Jouer les personnages »
Ecole Anduze

GRAND

ECRAN

Certaines classes, dont des classes de C1 se lancent dans la réalisation de courts films d'animation.

- d'où l'idée, depuis la rentrée 2017, de donner à voir des films scolaires sur grand écran au cinéma, avant la projection des films Ecole et cinéma
- Pour sélectionner le film projeté, faire vivre une expérience de jury scolaire
- Expérience plébiscitée pour lancer Ecole et cinéma dans sa classe dès l'inscription en septembre

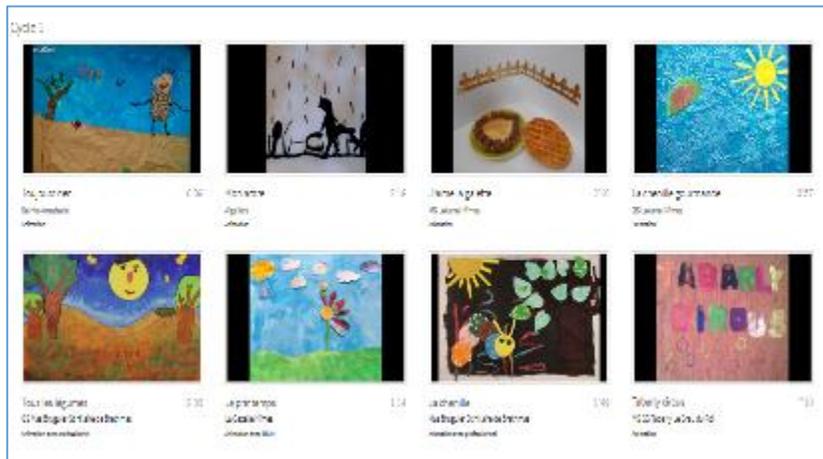
Du 16 septembre au 18 octobre : [DEVENIR JURY SCOLAIRE DE FILMS SCOLAIRES](#) : voter en ligne pour son film scolaire préféré, selon le cycle C1, C2, C3

Témoignages pédagogiques

Voir des films scolaires à l'école

Voter

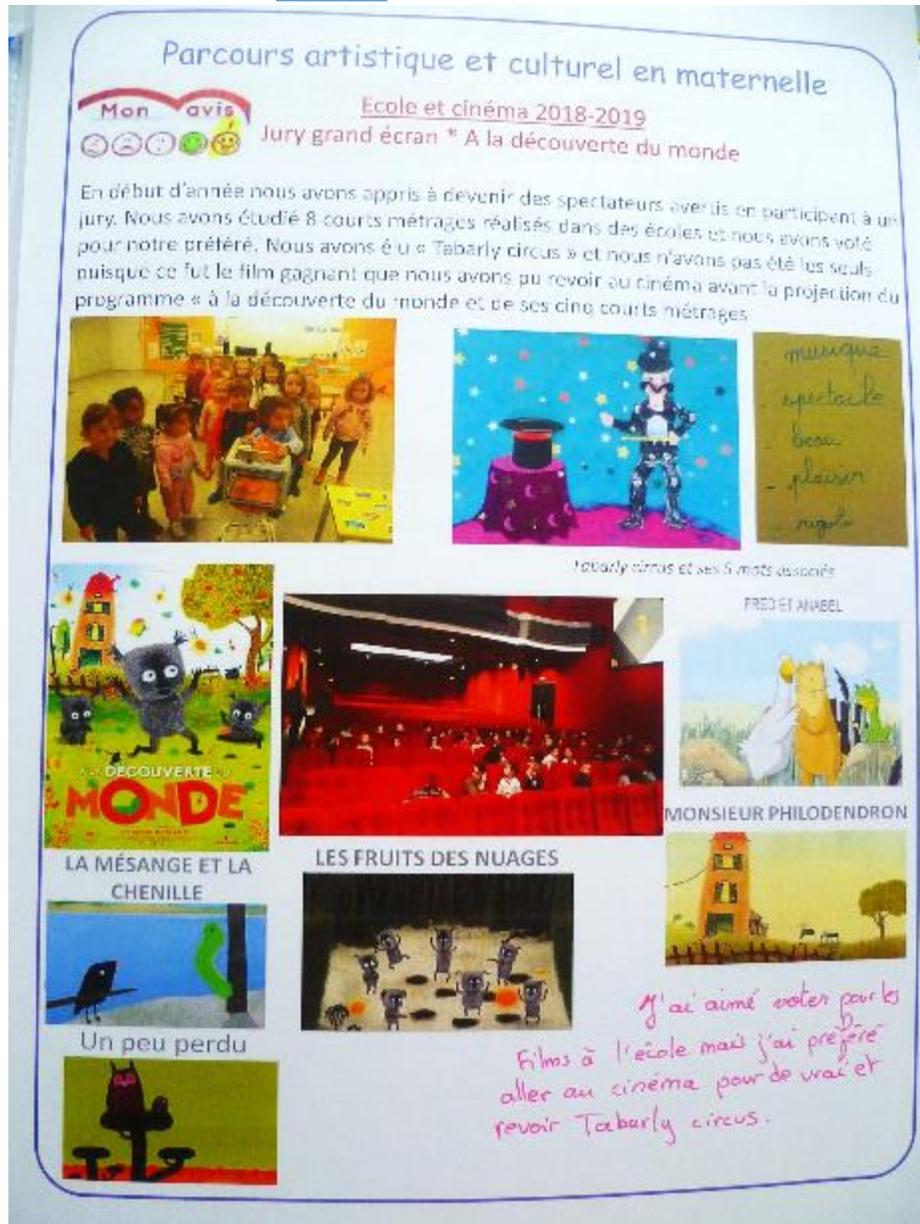
Voir les films scolaires lauréats au cinéma



Ecole Verfeuil



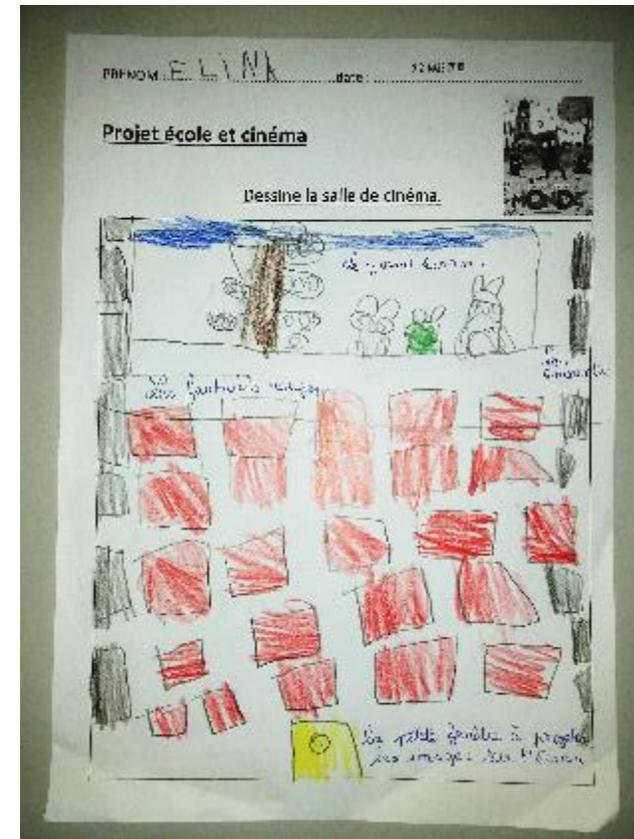
Les 5 films lauréats seront projetés sur grand écran dans les cinémas partenaires lors des séances scolaires « Ecole et cinéma 30 »



Ecole Verfeuil

Traces et mise en mémoire du Parcours D'éducation Artistique Et Culturelle de l'élève dès la PS

- vers une construction explicite par l'élève et pour l'élève de son PEAC



Ecole St Privat des Vieux

Traces et mise en mémoire du Parcours D'éducation Artistique Et Culturelle de l'élève dès la PS

En GS

Témoignages pédagogiques

Mon PEAC ... pour me souvenir

NOM : _____ PRENOM : _____
 Classe : _____ ECOLE : _____ date : _____

Titre :

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels S'APPROPRIER, Connaissances



Mes impressions, mes ressentis :

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves S'APPROPRIER, Connaissances



Mes impressions, mes ressentis :

METTRE en RELATION

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...



Mes impressions, mes ressentis :

S'APPROPRIER ,CONNAISSANCES

Et maintenant ... concrètement

I. J'ai appris ... x

sur le noir et le jaune .. encre fusain gouache

Processus :

raconter une histoire en image et en son en passant par toutes les étapes de la réalisation, dessin, fabrication, tournage, mouvement, actions, bruitage

comment font les professionnels pour faire un film d'animation

II. Je sais ... faire x

Prendre des photos avec une tablette numérique

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Des photos de la projections aux familles et classes de l'école

Mes impressions, mes ressentis :

Merci aux enseignantes :

- Caroline Lamouroux
- Evelyne Brun
- Katia Gazelle
- Christine Faizon
- Claire Raynaud
- Geneviève Tep
- Stéphanie Buonomo
- Christine Faizon

Site Ecole et cinéma DSDEN30

https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecin/index.php?module=infos&rubrique=afficher_infos&vue=afficher_infos

Plaquette de présentation du dispositif 2019-2020
[lien](#)