DECOUVRIR LE PATRIMOINE DE ST GILLES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres ***Lors des ateliers proposés par le service patrimoine de la ville de St Gilles***	**cultiver** sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des **œuvres** **échanger** avec un **artiste, un créateur ou un professionnel** de l'art et de la culture **appréhender** des **œuvres** et des productions artistiques **identifier** la diversité des **lieux** et des **acteurs culturels** de son **territoire**	**<u>En amont des ateliers :</u>** Pour susciter un question-nement, un horizon d'attente, recueillir les représentations de la classe - notion de patrimoine - légende et représentation iconographique - qu'est-ce qu'un artiste : son regard et son rapport au monde ? **<u>Pendant la visite, atelier :</u>** Croquis, photographies par les élèves : lieux, œuvres, objets… L'enseignant peut prendre des photos des différents moments, enfants en activité … Liste des mots découverts, appris	**Patrimoine** Matériel / Immatériel Mondial / local Remarquable / modeste Édifices Abbatiale Façades Œuvres picturales Sculpture Haut relief/ Bas-relief Figuration humaine bestiaire Pierre, couleur … Protection restauration transmission Site Inscription …	Légende Traditions Imaginaire médiéval Monstre hybride Symbolique Costumes Objets Terroir : mets, Aliments Faune Flore …. **Métiers** : - Artistes - Artisans d'art : tailleurs de pierre - Architectes - Restaurateurs… - Historiens - Archéologues - Scientifiques…
2ème pilier Pratiquer, pratiques	**utiliser** des techniques **d'expression artistique** adaptées à une production **mettre en œuvre** un **processus** de **création** **concevoir et réaliser** la **présentation** d'une production **s'intégrer** dans un processus **collectif** **réfléchir** sur sa **pratique**	**De retour en classe**, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre Prolongement possible en arts plastique et démarche de création À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT+ RESSENTI **Support Matière Outil Geste** **Forme Lumière Espace Couleur Temps**	Le langage plastique est signifiant : l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter, à partir des photos, souvenirs, croquis : - choisir de retravailler certains éléments, aller vers des transpositions plastiques en pâte à modeler photomontage passage 2D 3D narration en image fixe ou animée cadrages changements de point de vue avec une intention, un parti pris … - **Documents sur DOKIA Mission Arts** ***Cf*** **Livret PEAC (exemples sur DOKIA)**	
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	Travail sur le lexique Faire prendre conscience aux élèves des apprentissages réalisés lors de ce projet	***Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux*** Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES **<u>Pour amener les élèves à :</u>** -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes **…**	
MATERIALISATION DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ELEVE				
Transmission équipe pédagogique : Fiches du suivi de cohorte	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique Blog, ENT …	-Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti … - Trace lisible de la démarche, des étapes, croquis, notes, dictée au scripteur, prises de son, photos, vidéos, interview, mis en forme ou montés pour que chaque élève puisse comprendre, expliciter son PEAC et le garder en mémoire		**Livret PEAC** **… / …**

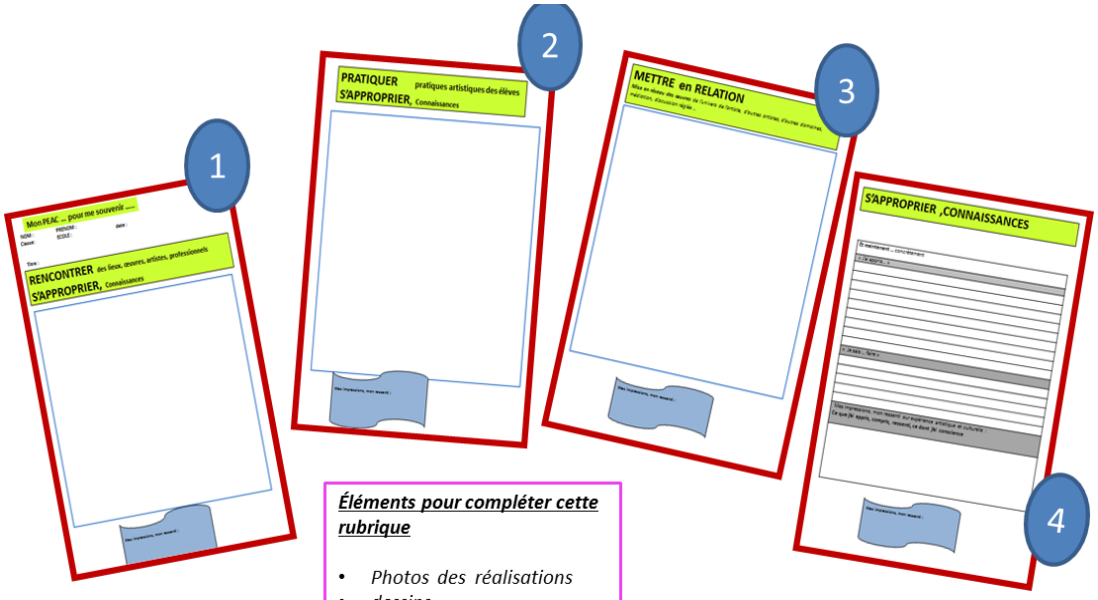
Mission arts et culture de la DSDEN 30-2018

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques …

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques,artistiques,cognitives,sensibles,sensorielles, critiques …

L'éleve est capable de présenter des éléments de son PEAC qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- *Photos de l'œuvre*
- *photogrammes*
- *lieux des rencontres,*
- *Artistes, professionnels*
- *enfants en train de rencontrer,*
- *objets*
- *textes,*
- *mots ….*

1

*L' **univers de création de l'artiste,***

- *son travail,*
- *sa recherche*
- *ses intentions,*
- *ses procédés, techniques …*

Éléments pour compléter cette rubrique

- *Photos des réalisations*
- *dessins*
- *étapes,*
- *affichages capture d'images de vidéo*
- *texte*
- *liens …*
- *enfants en train de faire*
- *outils*
- *lieux*
- *finalisation*
- *exposition*
- *scénographie ….*

2

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques…
-Choix et intentions artistiques
Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste …

Éléments pour compléter cette rubrique

***Mise en réseau des œuvres** de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée …*
Faire des liens et en avoir conscience,
Mémoriser
Visuels
Mots clé

3

Éléments pour compléter cette rubrique

4

visuels
Et maintenant … concrètement
« J'ai appris… », « Je sais … faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents à télécharger sur DOKIA : livret version élève, outils pour l'enseignant, des témoignages de traces de PEAC

Dossier racine | Missions pédagogiques… | Arts et culture | PEAC (Parcours d'Education… | PEAC MIse en mémoire Outils,…

Mission arts et culture de la DSDEN 30-2018