Musée bibliothèque Pierre André Benoit ALES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE, POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Education Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier **Fréquenter, rencontres** **UN MUSEE** **« du livre »** **d'Art Contemporain** **Son bâtiment** **Ses collections** **Expositions temporaires**	**cultiver** sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des **œuvres** **échanger** avec un **artiste, un créateur ou un professionnel** de l'art et de la culture **appréhender** des **œuvres** et des productions artistiques **identifier** la diversité des **lieux** et des **acteurs culturels** de son **territoire**	**En amont de la visite libre ou guidée** <u>Préparer la rencontre en classe</u> : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux **Œuvres** : Tableaux sur toile/sur papier, livres, photographies, objets, sculptures, mobilier **Ce lieu :** le bâtiment / les salles ***Si atelier de pratique :*** *Choisir avec l'animatrice une entrée/activité en lien avec la visite, le projet de classe* **Donner les règles/codes du visiteur** **Pendant la visite** • Croquis par les élèves d'objets, collections, lieux • Photos prises par les enfants **L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié** • l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité …) • lister les mots spécifiques découverts **En classe** Prolongement possible aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création en lien avec : collection, objet, mobilier, lieu Confronter le cheminement réalisé au plan du lieu, nom des salles, leur aménagement…	**Collection** <u>Fond permanent</u> *Peinture* *Gravures, presse* *Dessins* *Livres d'artiste* *Estampes* La série Le multiple *Vitraux* <u>Exposition temporaire</u> Scénographie **Supports :** *La toile* *Les papiers* *Le bois* *La lave* *Le métal* **Fonctions du musée** : Protection / restauration Transmission / témoignage **Liens avec** *Bibliothèque Nationale de France* et Réserve des livres Rares et Précieux *Bibliothèque Carré d'Art Jean Bousquet* Nîmes	**Métiers** : - Artistes - Conservateurs - Commissaire d'exposition - Scénographe - Donateur, collectionneur **En lien avec le livre** - Auteur - Editeur - Imprimeur - Relieur… **En lien avec le bâtiment** néo-classique aspect des façades , ouvertures, ornements Son histoire **En lien avec son environnement** Le parc Les œuvres exposées La Roseraie **Artistes exposés/ présents** **Rencontre** avec leur démarche liée : au lieu Musée bibliothèque au livre : écrivain-poète - illustrateur
2ème pilier **Pratiquer, pratiques**	**utiliser** des techniques **d'expression artistique** adaptées à une production **mettre en œuvre** un **processus** de **création** **concevoir et réaliser** la **présentation** d'une production **s'intégrer** dans un processus **collectif** **réfléchir** sur sa **pratique**		**Choisir une incitation à partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique** **SMOG + FLECT** *RESSENTI* **Support Matière Outil Geste** **Forme Lumière Espace Couleur Temps** Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par. la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement - **Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement un objet du quotidien, de son environnement** - **Cf. DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels**	
3ème pilier **S'approprier, connaissances**	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	- **De retour en classe**, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre des œuvres et de l'atelier - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement un aspect … - Interroger au regard du langage plastique les productions effectuées suite aux nouvelles incitations - Travail sur le lexique	***Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux*** Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES <u>**Pour amener les élèves à :**</u> -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure accéder à la culture -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes … ***Cf*** **Livret PEAC (exemples sur DOKIA)**	
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT …	- Expliciter aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti …. - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC		**Livret PEAC** **… / …**

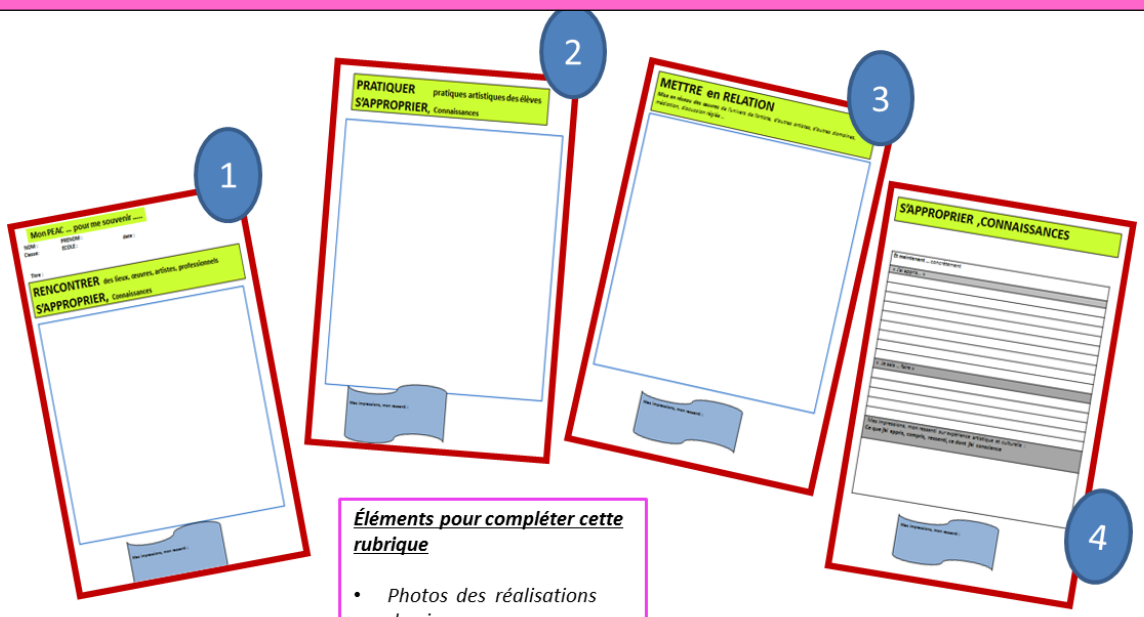
Mission Arts et Culture DSDEN du Gard 2019

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques …

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques,artistiques,cognitives,sensibles,sensorielles, critiques …

L'éleve est capable de présenter des éléments de son PEAC qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- *Photos de l'œuvre*
- *photogrammes*
- *lieux des rencontres,*
- *Artistes, professionnels*
- *enfants en train de rencontrer,*
- *objets*
- *textes,*
- *mots ….*

1

*L' **univers de création de l'artiste**,*

- *son travail,*
- *sa recherche*
- *ses intentions,*
- *ses procédés, techniques …*

Éléments pour compléter cette rubrique

- *Photos des réalisations*
- *dessins*
- *étapes,*
- *affichages capture d'images de vidéo*
- *texte*
- *liens …*
- *enfants en train de faire*
- *outils*
- *lieux*
- *finalisation*
- *exposition*
- *scénographie ….*

2

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques…
-Choix et intentions artistiques
Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste …

Éléments pour compléter cette rubrique

***Mise en réseau des œuvres** de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée …*
Faire des liens et en avoir conscience,
Mémoriser
Visuels
Mots clé

3

Éléments pour compléter cette rubrique

4

visuels
Et maintenant … concrètement
« J'ai appris… », « Je sais … faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents à télécharger sur DOKIA ; livret version élève, outil pour l'enseignant et des témoignages de traces de PEAC

Dossier racine | Missions pédagogiques… | Arts et culture | PEAC (Parcours d'Education… | PEAC MIse en mémoire Outils,…