PATRIMOINE et MUSEES NIMES

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier **Fréquenter, rencontres**	**cultiver** sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des **œuvres** **échanger** avec un **artiste, un créateur ou un professionnel** de l'art et de la culture **appréhender** des **œuvres** et des productions artistiques **identifier** la diversité des **lieux** et des **acteurs culturels** de son **territoire**	**En amont** préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente **Pendant la rencontre** • la visite, • l'exploration, • l'atelier, l'enseignant prend des photos des différents moments (, enfants en activité …) • Croquis par les élèves (lieux, œuvres, objets…) • Photos prises par les enfants Liste des mots découverts, appris	Objets précieux Objets quotidiens Objets anciens Rue Place Fontaines Façades Monuments édifices Jardins Maison Édifices Vestiges …	Œuvres picturales Tableaux Sculpture Mosaïques Animaux naturalisés Costumes Ciel Étoiles Constellation Métiers : - Artistes - Artisans D'art - Architectes - Urbanistes - Paysagistes - Médiateurs - Conservateurs - …
2ème pilier **Pratiquer, pratiques**	**utiliser** des techniques **d'expression artistique** adaptées à une production **mettre en œuvre** un **processus** de **création** **concevoir et réaliser** la **présentation** d'une production **s'intégrer** dans un processus **collectif** **réfléchir** sur sa **pratique**	- Prolongement possible **en arts plastique**s et démarche de création, en classe - **Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement : , le site Pont du Gard, le monument, les objets, mais aussi :** - L'eau, le minéral, le végétal, l'objet, la collection …	Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par. la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement - À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique **SMOG + FLECT / *RESSENTI*** **Support Matière Outil Geste** **Forme Lumière Espace** **Couleur Temps** **Quelques exemples de problématiques pour amener les élèves à interroger plastiquement un objet du quotidien, de son environnement :** - la chaise,la porte ,la fenêtre - le caillou - les arbres,les jardins	
3ème pilier **S'approprier, connaissances**	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	- **De retour en classe**, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre - À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, - Travail sur le lexique	***Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux*** *Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES pour amener les élèves porter un regard curieux à sur le monde qui les entoure et permettre l'ouverture à la richesse et à la diversité des arts et des artistes* ***…***	
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique Blog, ENT …	-Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti …. - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	**Livret PEAC** **… / …**	

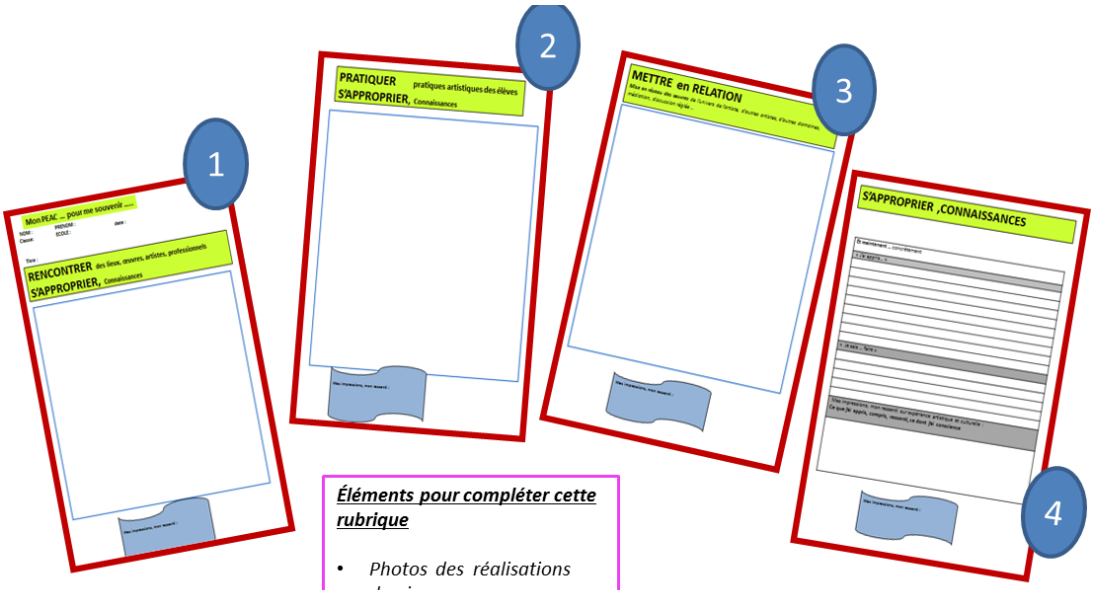
Mission Arts et Culture DSDEN du Gard 2018

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques …

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques,artistiques,cognitives,sensibles,sensorielles, critiques …

L'éleve est capable de présenter des éléments de son PEAC qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- *Photos de l'œuvre*
- *photogrammes*
- *lieux des rencontres,*
- *Artistes, professionnels*
- *enfants en train de rencontrer,*
- *objets*
- *textes,*
- *mots ….*

1

L' ***univers de création de l'artiste****,*
- *son travail,*
- *sa recherche*
- *ses intentions,*
- *ses procédés, techniques …*

Éléments pour compléter cette rubrique

- *Photos des réalisations*
- *dessins*
- *étapes,*
- *affichages capture d'images de vidéo*
- *texte*
- *liens …*
- *enfants en train de faire*
- *outils*
- *lieux*
- *finalisation*
- *exposition*
- *scénographie ….*

2

Au niveau de la pratique :
-Procédés, outils, supports, postures, techniques…
-Choix et intentions artistiques
Au niveau du vocabulaire :
Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste …

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres *de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée …*
Faire des liens et en avoir conscience,
Mémoriser
Visuels
Mots clé

3

Éléments pour compléter cette rubrique

4

visuels
Et maintenant … concrètement
« J'ai appris… », « Je sais … faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents à télécharger sur DOKIA : livret version élève, outils pour l'enseignant, des témoignages de traces de PEAC

Dossier racine | Missions pédagogiques… | Arts et culture | PEAC (Parcours d'Education… | PEAC MIse en mémoire Outils,…