



Musée de la ROMANITE

DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

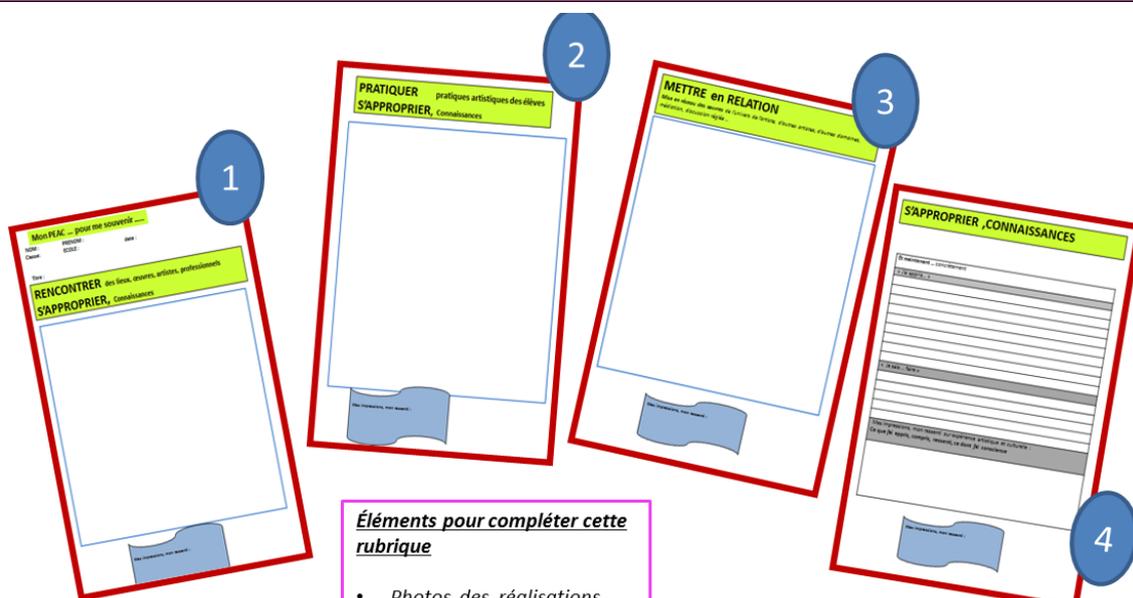
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSÉE ARCHEOLOGIQUE Son bâtiment Ses collections Patrimoine Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	En amont de la visite Choisir avec lamédiatrice une entrée / un choix dans les collections qui sera par la suite traité aussi en atelier Privilégier la qualité à la quantité : Favoriser l'appropriation de quelques éléments choisis Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport à : L'architecture du musée extérieur /intérieur Bâtiment /façade/ Différents espaces : Fonctions Objets : Anciens / précieux / quotidiens REGLES/CODES du visiteur Pendant la visite -Croquis par les élèves d'objets, motifs mosaïques, ornements des pierres -Photos prises par les enfants L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié -l'enseignant prend des photos des différents moments, enfants objets, lieux, activité ... -lister les mots découverts, appris En classe Prolongement possible aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet, inventaire, accumulation ...	Collection Vestiges/fouilles Fond permanent Scénographie / Multimédia Reconstitutions Objets Fonctions / mode de vie, rituels, religion, pratiques funéraires Du quotidien : céramiques, monnaies, armes, jouets ... Éléments architecturaux Bas/hauts reliefs, ronde-bosse, colonnes frontons Chapiteaux, stèles, bornes Remparts, jardins, habitat, monuments publics Mosaïques / fresques Motifs Rythmes / Lignes écritures épigraphie Figurations Animales / Bestiaire Végétales, Humaines Matières Céramique, Pierre, Métal, Verre, Os Fonction d'usage Protection / étude / restauration Transmission / témoignage	Métiers - Conservateurs - Archéologues - Restaurateurs - Artisans : potiers, mosaïste, Tailleur de pierre - Historiens Liens : Gaule/Gaulois/Celtes Rome /Romains/Légions Civilisation Vie quotidienne Moyen-âge Mythologie Religions En lien avec le bâtiment Architecte Elizabeth de Portzamparc Références : le drapé, mosaïque Vis-à-vis des arènes Toit panoramique Lien avec - Amphithéâtre : arènes - Maison Carrée - Jardin de la Fontaine - Voie Domitienne - Pont du Gard Expositions temporaires S'interroger sur le lien avec ce lieu le cas échéant ...
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture			
	appréhender des œuvres et des productions artistiques			
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
2ème pilier Pratiquer, pratiques	utiliser des techniques d' expression artistique adaptées à une production	À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique SMOG + FLECT RESSENTI Support Matière Outil Geste Forme Lumière Espace Couleur Temps Le langage plastique est signifiant, l'appréhender par la réalisation de productions permet de s'y confronter concrètement - Documents sur DOKIA Mission Arts et culture/arts visuels	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC DOKIA	
	mettre en œuvre un processus de création			
	concevoir et réaliser la présentation d'une production			
	s'intégrer dans un processus collectif			
réfléchir sur sa pratique	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe , observation, confrontation, « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... - Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations - Travail sur le lexique		
3ème pilier S'approprier, connaissances	Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève Cahier de culture, Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ... - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots ...

L' univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieux
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels

Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents à télécharger sur DOKIA ; livret version élève, outil pour l'enseignant et des témoignages de traces de PEAC