

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane

AVANT LA PROJECTION : Extrait 1
[Plateforme numérique NANOUK](#)

Que me montre/raconte cet extrait ? Comment me le montre/raconte-t-il ? Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : son <i>travail</i> , sa <i>recherche</i> , ses <i>intentions</i> , ses <i>procédés</i> , <i>techniques</i>			
EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Mots clés en lien ➤ avec langage plastique SMOG +FLECT SUPPORT MATIÈRE OUTIL GESTE FORME LUMIÈRE ESPACE COULEUR TEMPS ➤ Avec langage cinématographique ➤ Avec bande-son
1 Écoute BANDE-SON			
2 Visionnage IMAGE			
3 Visionnage Extrait complet			
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour préciser des éléments saillants FOND/FORME			

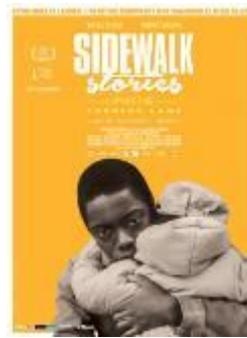


Dessin de l'extrait



un titre

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane



Après LA PROJECTION au cinéma

Dessine une scène qui t'a marqué. Donne-lui un titre

Exprime ton ressenti sur ce film, l'histoire, les personnages, la bande son, les images, la mise en scène...

Écris ce que tu as compris sur les intentions du réalisateur Charles Lane

Quelles questions te poses-tu sur le film et sa réalisation ?

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir Extrait 2 à voir après la projection « Galerie de
 personnages » 3'17
 Extrait 3 , à voir après la projection fin du film «Une
 interprétation » 4'05

[Plateforme numérique NANOUK](#)

Réel/fiction

Le cinéma nous raconte des histoires, qu'il soit documentaire ou de fiction. Mais parfois, il est difficile de savoir si ce que l'on voit est plutôt du côté de la fiction ou du réel. Est-ce que les passants que l'on voit sur l'écran sont des figurants ou de vrais passants? Est-ce que ce sac plastique qui tournoie dans l'air est là par hasard ou a-t-il été envoyé dans le cadre par le réalisateur? Quand la fiction vient faire quelques apparitions dans le documentaire et quand le réelle s'imisce dans la fiction, nos repères se brouillent. Pourquoi les cinéastes font-ils ces choix-là? Que ressentons-nous? Est-ce que l'on s'en rend toujours compte?

Incitation : Imagine une mise en scène en 4 dessin/ photos, montrant une situation de la vie réelle avec une intention de poétisation.

Noms :		Titre :		Scène :		Page : /	
CROQUIS							
CADRAGES MVT CAMERA							
SONS							
DIALOGUES							
Remarques importantes							

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 Extrait 2 à voir après la projection « Galerie de personnages »
 3'17
 Extrait 3 , à voir après la projection fin du film «Une
 interprétation » 4'05

[Plateforme numérique](#)

NANOUK Plan-séquence

Un plan-séquence, c'est quand on filme toute une scène sans couper la caméra. On suit les personnages même s'ils changent de lieu, on n'éteint jamais la caméra. Et cela produit un effet très particulier. Quelles sensations cela offre au spectateur ? Pourquoi choisir de filmer longtemps une scène plutôt que de faire du montage ?

Incitation : *Imagine un plan séquence d'une scène quotidienne très courte avec une intention de mise en scène et de propos.*

Cadre fixe

	Noms :	Titre :	Scène :	Page : /
CROQUIS				
SONS				
DIALOGUES				
Remarques importantes				

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 2 : *La traversée du désert* 3'55

[Plateforme numérique NANOUK](#)

Mouvements de caméra

Bien sûr, au cinéma, la caméra bouge. Elle se rapproche de son sujet, elle s'en éloigne, elle se promène dans un décor... Mais parfois, ses mouvements sont très particuliers. Ils semblent à eux seuls nous raconter quelque chose. Et nous pouvons alors nous demander : qu'est-ce que le mouvement de la caméra me raconte ? Pourquoi le cinéaste choisit de faire bouger la caméra ? Qu'est-ce que cela aurait changé s'il avait choisi de la garder immobile ?

Incitation : *Imagine une mise en scène de la même scène quotidienne très courte que avec PLAN SEQUENCE, avec des mouvements de caméra, avec ou sans montage, avec une intention de mise en scène et de propos.*

	Noms :	Titre :	Scène :	Page : /
CROQUIS				
CADRAGES MVT CAMERA				
SONS				
DIALOGUES				
Remarques importantes				

Pour l'enseignant

Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques pour construire les 3 piliers du PEAC de l'élève :

S'approprier par la Pratique et la Rencontre

Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
Support Forme Qualité Format Position		
Matière Papier matériaux Opaque/ Transparent Médiums déposés dessus		
Outil instruments		
Geste/Corps Gestualité qui produit ces traces		
Forme Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
Lumière Celle représentée, suggérée		
Espace Représenté Du spectateur Lieu Investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
Couleur Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
Temps Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre , narration De sa création		