

## Sidewalk Stories

Charles Lane

1989 Etats-Unis

Prise de vue réelle, Noir et blanc

DOSSIER PÉDAGOGIQUE CYCLE 3

Inscription individuelle par chaque enseignant avec son adresse académique professionnelle sur la [Plateforme numérique Nanouk](#)

Informez les familles de la possibilité d'accéder librement à l'espace [EN FAMILLE](#)

### PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

En lien avec la Plateforme numérique Nanouk :

Extrait 1 à voir avant la projection , début du film  
« *Manhattan* » 4'37

Extrait 2 à voir après la projection « *Sans abris ,artistes et passants* » 3'17

Extrait 3 , à voir après la projection fin du film «*Une interprétation* » 4'05



Charles Lane  
Réalisateur,  
acteur



Marc Marder  
Compositeur  
musicien

# Outil Élève

## AVANT LA PROJECTION

Sur Plateforme Nanouk :

Extrait 1 à voir avant la projection , début du film « *Manhattan* » 4'37

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Laine

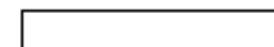
AVANT LA PROJECTION : Extrait 1  
[Ensemble L'œuvre de NANOUK](#)



Que me montre/raconte cet extrait ? Comment me le montre/raconte-t-il ? Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : son travail, sa recherche, ses intentions, ses procédés, techniques			
EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Mots clés en lien > <a href="#">L'APP</a> langage plastique SMDG +RUET SUPPORT MATIÈRE OUTE SÈSTE FORME LUMIÈRE ESPACE COULEUR TITRES > Avec langage cinématographique > Avec bande-son
1 Écoute BANDE-SON			
2 Visionnage IMAGE			
3 Visionnage Extrait complet			
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour précher des éléments saillants FOND/FORME			



Dessin de l'extrait



un titre

## Outil Élève

**APRES LA PROJECTION**

**retour sur le film et l'expérience vécue**  
**articulant**

**compréhension,**

**interprétation**

**et ressenti**

**Par rapport au FOND et à la FORME**

**Les documents enseignants /élèves**  
**sont disponibles en Word sur DOKIA**

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane

Après LA PROJECTION au cinéma



Dessine une scène qui t'a marqué. Donne-lui un titre

Exprime ton ressenti sur ce film, l'histoire, les personnages, la bande son, les images, la mise en scène...

Écris ce que tu as compris sur les intentions du réalisateur Charles Lane

Quelles questions te poses-tu sur le film et sa réalisation ?

# Outil ENSEIGNANT

Croquis d'une scène

## ARTS PLASTIQUES:

Reprendre le croquis d'une scène marquante

- Support : canson de couleur, format libre
- Fusain, encre de chine

- S'aider de la grille ci contre pour analyser avec les élèves les productions

Construire les 3 piliers du PEAC de l'élève |  
S'approprier par la Pratique et la Rencontre

Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques

Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
<b>Support</b> Forme / Qualité / Format / Position		
<b>Matière</b> Papier / matériaux Opaque / transparent Médiums déposés dessus		
<b>Outil</b> instruments		
<b>Geste/ Corps</b> Gestualité qui produit ces traces		
<b>Forme</b> Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
<b>Lumière</b> Celle représentée, suggérée		
<b>Espace</b> Représenté Du spectateur Lieu investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
<b>Couleur</b> Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
<b>Temps</b> Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre, narration De sa création		

Source : « Lexique pour les arts plastiques »

eduscol.education.fr/ressources 2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Pascalie HENRY, Françoise MAURIN CPD Arts Plastiques - Mission arts et culture DSDEN

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

## Analyse filmique :

Extrait 2 à voir après la projection « *Sans abris ,artistes et passants* » 3'17

Ou Extrait 3 , à voir après la projection fin du film «Une interprétation » 4'05

- Voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation
- **débat, affiche mots clés après chaque visionnage**
  - 1<sup>ère</sup> lecture « libre » échanges ,
  - 2<sup>ème</sup> lecture plus précise échanges , débat
  - 3<sup>ème</sup> lecture encore plus précise ,échanges , débat
  - 4<sup>ème</sup> lecture avec des arrêts sur image

1<sup>ère</sup> lecture  
Mots clés :

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

2<sup>ème</sup> lecture  
Mots clés :

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

3<sup>ème</sup> lecture  
Mots clés :

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**PHOTOGRAMME**

**PHOTOGRAMME**

4<sup>ème</sup> lecture  
Mots clés :

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

***Des problématiques proposées par la plateforme numérique NANOUK***

- Réel/fiction
- Plan-séquence
- Mouvements de caméra

***Pour aider à faire émerger une recherche, un axe de travail .***

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film en lien avec une narration en image, en son et en mots

**Extrait 2 à voir après la projection « Galerie de personnages » 3'17**

**Extrait 3 , à voir après la projection fin du film «Une interprétation » 4'05**

## Plateforme numérique NANOUK

**Réel/fiction** :Le cinéma nous raconte des histoires, qu'il soit documentaire ou de fiction. Mais parfois, il est difficile de savoir si ce que l'on voit est plutôt du côté de la fiction ou du réel. Est-ce que les passants que l'on voit sur l'écran sont des figurants ou de vrais passants? Est-ce que ce sac plastique qui tournoie dans l'air est là par hasard ou a-t-il été envoyé dans le cadre par le réalisateur? Quand la fiction vient faire quelques apparitions dans le documentaire et quand le réel s'imisce dans la fiction, nos repères se brouillent. Pourquoi les cinéastes font-ils ces choix-là? Que ressentons-nous? Est-ce que l'on s'en rend toujours compte?

**Incitation : *Imagine une mise en scène en 4 dessin/ photos, montrant une situation de la vie réelle avec une intention de poétisation.***

**Plan-séquence** : un plan-séquence, c'est quand on filme toute une scène sans couper la caméra. On suit les personnages même s'ils changent de lieu, on n'éteint jamais la caméra. Et cela produit un effet très particulier. Quelles sensations cela offre au spectateur ? Pourquoi choisir de filmer longtemps une scène plutôt que de faire du montage ?

**Incitation : *Imagine un plan séquence d'une scène quotidienne très courte avec une intention de mise en scène et de propos. Cadre fixe***

## **Mouvements de caméra**

Bien sûr, au cinéma, la caméra bouge. Elle se rapproche de son sujet, elle s'en éloigne, elle se promène dans un décor... Mais parfois, ses mouvements sont très particuliers. Ils semblent à eux seuls nous raconter quelque chose. Et nous pouvons alors nous demander : qu'est-ce-que le mouvement de la caméra me raconte ? Pourquoi le cinéaste choisit de faire bouger la caméra ? Qu'est-ce que cela aurait changé s'il avait choisi de la garder immobile ?

**Incitation : *Imagine une mise en scène de la même scène quotidienne très courte que avec PLAN SEQUENCE , avec des mouvements de caméra, avec ou sans montage, avec une intention de mise en scène et de propos.***

# Outil Élève

## APRES LA PROJECTION

Garder la trace des expériences vécues

En lien avec les problématiques abordées

- Réel/fiction
- Plan-séquence
- Mouvements de caméra

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane

Après LA PROJECTION au cinéma : Explorer une problématique du film [60 Jours](#) avec une narration en image, en son et en mots à partir de l'extrait 2 à voir après la projection « Galerie de personnages » 3'17 Extrait 3, à voir après la projection fin du film « Une interprétation » 4'05



Plateforme numérique NANOUK

### Réel/fiction

Le cinéma nous raconte des histoires, qu'il soit documentaire ou de fiction. Mais parfois, il est difficile de savoir si ce que l'on voit est plutôt du côté de la fiction ou du réel. Est-ce que les passants que l'on voit sur l'écran sont des figurants ou de vrais passants? Est-ce que ce sac plastique qui tourne dans l'air est là par hasard ou a-t-il été envoyé dans le cadre par le réalisateur? Quand la fiction vient faire quelques apparitions dans le documentaire et quand le réel s'immisce dans la fiction, nos repères se brouillent. Pourquoi les cinéastes font-ils ces choix-là? Que ressentons-nous? Est-ce que l'on s'en rend toujours compte?

**Incitation :** *Imagine une mise en scène en 4 dessin/photos, montrant une situation de la vie réelle avec une intention de poésie.*

	Nome :	Titre :	Scène :	Page : /
CONCLUS				
CONCLUS				
PLAN				
REMARQUES				
Remarques importantes				

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane

Après LA PROJECTION au cinéma : Explorer une problématique du film [60 Jours](#) avec une narration en image, en son et en mots à partir de l'extrait 2 : La traversée du désert 3'55



Plateforme numérique NANOUK

### Mouvements de caméra

Bien sûr, au cinéma, la caméra bouge. Elle se rapproche de son sujet, elle s'en éloigne, elle se promène dans un décor... Mais parfois, ses mouvements sont très particuliers. Ils semblent à eux seuls nous raconter quelque chose. Et nous pouvons alors nous demander : qu'est-ce que le mouvement de la caméra me raconte ? Pourquoi le cinéaste choisit de faire bouger la caméra ? Ou est-ce que cela aurait changé s'il avait choisi de la garder immobile ?

**Incitation :** *Imagine une mise en scène de la même scène quotidienne très courte que avec PLAN SEQUENCE, avec des mouvements de caméra, avec ou sans montage, avec une intention de mise en scène et de propos.*

	Nome :	Titre :	Scène :	Page : /
CONCLUS				
CONCLUS				
PLAN				
REMARQUES				
Remarques importantes				

Prénom :	Ecole et cinéma
SIDEWALKSTORIES	Charles Lane

Après LA PROJECTION au cinéma : Explorer une problématique du film [60 Jours](#) avec une narration en image, en son et en mots à partir de l'extrait 2 à voir après la projection « Galerie de personnages » 3'17 Extrait 3, à voir après la projection fin du film « Une interprétation » 4'05



Plateforme numérique

### Plan-séquence

Un plan-séquence, c'est quand on filme toute une scène sans couper la caméra. On suit les personnages même s'ils changent de lieu, on n'est jamais la caméra. Et cela produit un effet très particulier. Quelles sensations cela offre au spectateur ? Pourquoi choisir de filmer longtemps une scène plutôt que de faire du montage ?

**Incitation :** *Imagine un plan séquence d'une scène quotidienne très courte avec une intention de mise en scène et de propos.*

Cadre fixe

	Nome :	Titre :	Scène :	Page : /
CONCLUS				
PLAN				
REMARQUES				
Remarques importantes				

## Des exemples de films d'animation scolaires C3 Ecole et cinéma 2017-2018

### Cycle 3



Un arbre pour tous

2'02

CM2 Castillon du Gard

Animation



Comme un rêve

8'07

CM2 Saint Jean du Pin

Prise de vues réelles et animation avec professionnel



Un enfant bien malin

3'21

CM2 Bouillargues

Prise de vues réelles



Agent story

3'58

CM2 Prosper-Mérimée Nîmes

Prise de vues réelles avec professionnel



Mais que s'est-il passé à la médiathèque ?

4'45

CM2 Cavelrac

Prise de vues réelles



# GARDER UNE TRACE : AFFICHAGE COLLECTIF / CAHIER DE CULTURE DE LA CLASSE, de l'élève

PRATIQUER

Photo des productions plastiques

Mots clés

texte sur la pratique  
Collectif ou individuel

S'APPROPRIER

Collectif : une phrase pour résumer ce qui a été découvert, ce qui est à retenir  
J'ai appris à .....

RENCONTRER

Donner au regard des élèves des œuvres d'artistes qu'ils vont investir grâce à leur expérience...  
Et ouverture à d'autres explorations  
Permettre une rencontre curieuse



Mots clés

Cartel : titre

dessin croquis photos

Nom de l'artiste dates

Donner un autre titre

Un texte collectif sur l'artiste, son œuvre, son univers, sa démarche  
Et notre ressenti, notre compréhension, nos questions, hypothèses, interprétation ...