

Prénom :	Ecole et cinéma
Les Vacances de Monsieur Hulot	Jacques Tati

AVANT LA PROJECTION : *Extrait 1*
[Plateforme numérique NANOUK](#)

Que me montre/raconte cet extrait ?

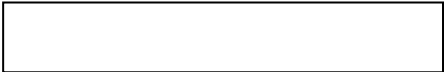
Comment me le montre/raconte-t-il ?

Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : *son travail, sa recherche, ses intentions, ses procédés, techniques*

EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Mots clés en lien ➤ <u>avec langage plastique</u> SMOG +FLECT SUPPORT MATIÈRE OUTIL GESTE FORME LUMIÈRE ESPACE COULEUR TEMPS ➤ <u>Avec langage cinématographique</u> ➤ <u>Avec bande-son</u>
1 Écoute BANDE-SON			
2 Visionnage IMAGE			
3 Visionnage Extrait complet			
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour préciser des éléments saillants FOND/FORME			



Dessin de l'extrait



un titre

Prénom :	Ecole et cinéma
LES VACANCES DE MR HULOT	Jacques Tati



Après LA PROJECTION au cinéma

Dessine une scène qui t'a marqué. Donne-lui un titre

À l'oral /en dictée à l'adulte :

Exprime ton ressenti sur ce film, l'histoire, les personnages, la bande son, les images, la mise en scène...

Écris ce que tu as compris sur les intentions du réalisateur Jacques Tati

Quelles questions te poses-tu sur le film et sa réalisation ?

Choisis et colle un PHOTOGRAMME

Explique pourquoi

Prénom :	Ecole et cinéma
LES VACANCES DE MR HULOT	Jacques Tati



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 2 « Soirée à l'hôtel » 3'19

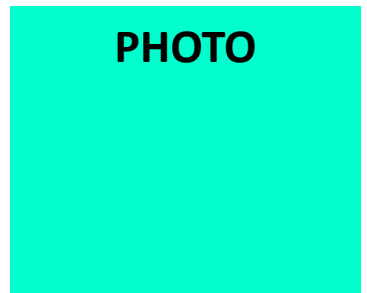
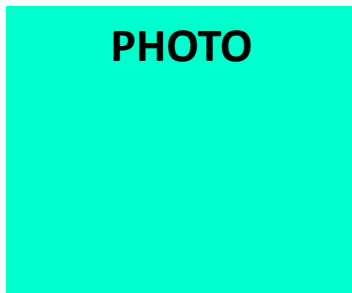
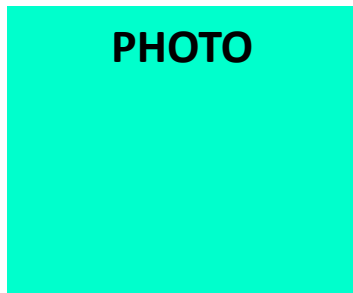
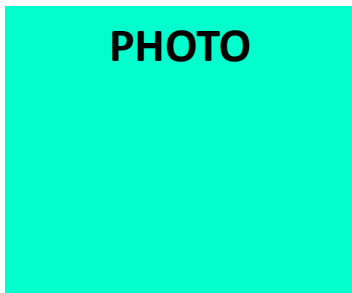
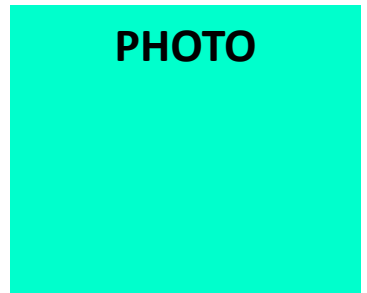
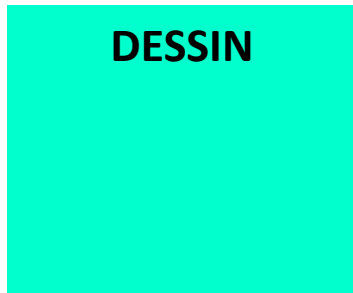
[Plateforme numérique NANOUK](#) *Ecoute*

On oublie souvent que le cinéma, est constitué d'images, mais aussi de sons. Que la bande sonore soit composée de musique, de dialogues ou de bruitages, elle a toujours une grande importance et permet de raconter à elle seule une histoire. Dans les extraits que vous allez voir, les cinéastes ont mis en scène des petits bruits, des drôles de sons qui vont réveiller vos oreilles. Alors écoute... Qu'est-ce que ces bruits nous racontent ? Correspondent-ils toujours à ce que l'on voit ? Ressemblent-ils aux sons que l'on entend dans la vie ? Quelle atmosphère cela installe ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de rêve en 4 dessins puis 4 photos.

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos ...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...



Bande-son

Titre

Prénom :	Ecole et cinéma
LES VACANCES DE MR HULOT	Jacques Tati



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'hôtel » 3'19 ou « Tous à la gare » 1'32

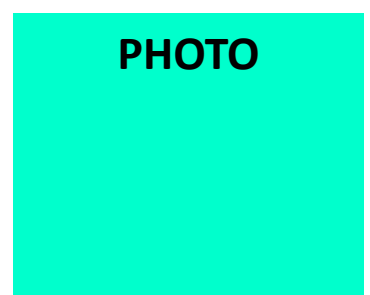
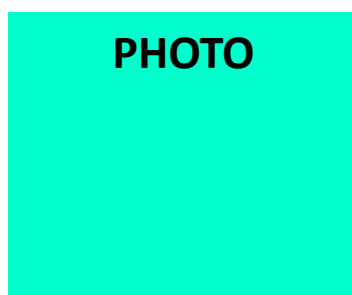
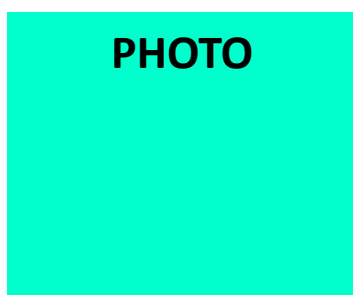
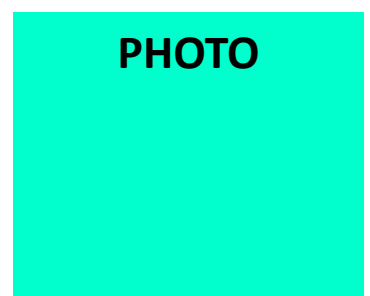
[Plateforme numérique NANOUK](#) *Le rire*

Le cinéma est un art qui met en branle toutes sortes d'émotions, un art qui nous remue. Et qui, parfois, sait nous faire rire. Mais est-ce que les scènes comiques se ressemblent toutes ? Et rit-on tous devant les mêmes choses ? Comment les cinéastes travaillent-ils le comique ? Qu'utilisent-ils pour nous faire rire ? La parole ? Les chutes ? Les quiproquos ? Le travail du son ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de découverte d'une lieu « particulier » en 4 dessins puis 4 photos.

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos ...: chûtes, quiproquos, déguisements ...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...



Prénom :	Ecole et cinéma
LES VACANCES DE MR HULOT	Jacques Tati



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'hôtel » 3'19 ou « Tous à la gare » 1'32

[Plateforme numérique NANOUK](#) *Au fond des images*

Nous avons l'habitude de regarder ce qui se passe au premier plan, juste devant nous, l'action principale. Mais parfois, cela vaut la peine de regarder plus loin, à l'arrière-plan, tout au fond de l'image. Et de se laisser surprendre par ce qu'on y découvre. Pourquoi le cinéaste choisit de mettre en scène des éléments à l'arrière de l'image? Est-ce de simples clins d'œil ? Comment travailler la profondeur de l'image ? Et comment aiguiller notre regard vers cet arrière-plan ?

Le cadre, c'est ce que l'on voit dans la caméra, au moment où on filme, et c'est donc ce que l'on voit sur l'écran de cinéma, quand le film est projeté. Le cinéaste et ceux qui travaillent avec lui, chef-opérateur, cadreur, doivent donc choisir la manière dont ils vont filmer leur histoire, leurs personnages, leurs décors. Ils doivent choisir un cadre. Filmer de loin ou du près? Montrer ou cacher? Bouger la caméra ou la laisser fixe?

Incitation : Imaginer une mise en scène de découverte d'une lieu « particulier » en 4 dessins puis 4 photos.

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos ...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

DESSIN	DESSIN	DESSIN	PHOTO
PHOTO	PHOTO	PHOTO	PHOTO

Pour l'enseignant

Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques pour construire les 3 piliers du PEAC de l'élève :

S'approprier par la Pratique et la Rencontre

Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
Support Forme Qualité Format Position		
Matière Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus		
Outil instruments		
Geste/ Corps Gestualité qui produit ces traces		
Forme Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
Lumière Celle représentée, suggérée		
Espace Représenté Du spectateur Lieu Investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
Couleur Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
Temps Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre , narration De sa création		

