

Les Vacances de Monsieur Hulot

Scénario , dialogues, réalisation :
Jacques Tati

France, 1953, noir et blanc, 96
minutes

Inscription individuelle par chaque enseignant
avec son adresse académique professionnelle sur
la [Plateforme numérique Nanouk](#)

Informez les familles de la possibilité d'accéder
librement à l'espace [EN FAMILLE](#)



PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

En lien avec la Plateforme numérique Nanouk :

Extrait 2 , à voir avant la projection le film « *Soirée à l'hôtel* » 3'19

Extrait 1 à voir après la projection , début, « *Tous à la gare* » 1'32



Jacques Tati

Outil Élève

AVANT LA PROJECTION

Sur Plateforme Nanouk :

Extrait 2 , à voir avant la projection le film « *Soirée à l'hôtel* » 3'19

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :		Ecole et cinéma		AVANT LA PROJECTION : Extrait	
Les Vacances de Monsieur Hulot		Jacques Tati		Plateforme numérique NANOUK	
<p>Que me montre/raconte cet extrait ? Comment me le montre/raconte-t-il ? Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : son travail, sa recherche, ses intentions, ses procédés, techniques</p>					
EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Mots clés en lien > avec langage plastique SMOG + FLUET UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES UNIFORMES LUMIÈRE ESPACE COULEUR TEMPS > Avec langage cinématographique > Avec bande-son		
1 Écoute BANDE-SON					
2 Visionnage IMAGE					
3 Visionnage Extrait complet					
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour préciser des éléments saillants FOND/FORME					
<div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>					
<div style="border: 1px solid black; width: 100%;"></div>					
Dessin de l'extrait					
					

Outil Élève

APRES LA PROJECTION

retour sur le film et l'expérience vécue
articulant

compréhension,

interprétation

et ressenti

Par rapport au FOND et à la FORME

Les documents enseignants/élèves
sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	École et cinéma
LES VACANCES DE MR HULOT	Jacques Tati



Après LA PROJECTION au cinéma



Dessine une scène qui t'a marqué. Donne-lui un titre

À l'oral / en dictée à l'adulte :

Exprime ton ressenti sur ce film,
l'histoire, les personnages, la bande son,
les images, la mise en scène...

Écris ce que tu as compris sur les intentions du
réalisateur Jacques Tati

Quelles questions te poses-tu sur le film et
sa réalisation ?

Choisis et colle un
PHOTOGRAMME

Explique pourquoi

Croquis d'une scène :

Reprendre le croquis d'une scène marquante avec le support photogramme

ARTS PLASTIQUES:

- Support canson blanc, format libre
- Encre de chine ,aquarelle , gouache et eau , encre
- Pinceau fin ,lavis
- **S'aider de la grille ci contre pour analyser avec les élèves les productions**

Construire les 3 piliers du PEAC de l'élève | S'approprier par la Pratique et la Rencontre

Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques

Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
Support Forme Qualité Format Position		
Matière Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus		
Outil instruments		
Geste/ Corps Gestualité qui produit ces traces		
Forme Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
Lumière Celle représentée, suggérée		
Espace Représenté Du spectateur Lieu investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
Couleur Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
Temps Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre, narration De sa création		

Source : « Lexique pour les arts plastiques »

eduscol.education.fr/ressources 2016 Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Pascalie HENRY, Françoise MAURIN CPD Arts Plastiques Mission arts et culture DSDEN

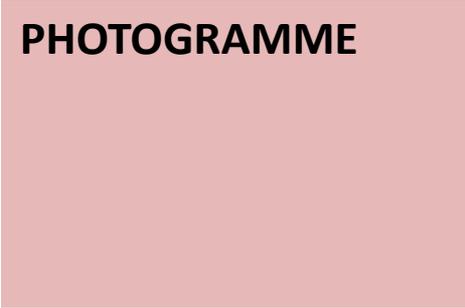
Analyse filmique : à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'hôtel » 3'19 ou « Tous à la gare » 1'32

- **Voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation**
- **débat, affiche mots clés après chaque visionnage**
 - **1^{ère} lecture « libre » échanges ,**
 - **2^{ème} lecture plus précise échanges , débat**
 - **3^{ème} lecture encore plus précise ,échanges , débat**
 - **4^{ème} lecture avec des arrêts sur image**

1^{ère} lecture
Mots clés :

2^{ème} lecture
Mots clés :

3^{ème} lecture
Mots clés :



4^{ème} lecture
Mots clés :

Des problématiques proposées par la plateforme numérique NANOUK

- **Écoute**
- **Le rire**
- **Au fond des images**

Pour aider à faire émerger une recherche, un axe de travail .

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'hôtel » 3'19 ou « Tous à la gare » 1'32

Plateforme numérique NANOUK

Ecoute

On oublie souvent que le cinéma, est constitué d'images, mais aussi de sons. Que la bande sonore soit composée de musique, de dialogues ou de bruitages, elle a toujours une grande importance et permet de raconter à elle seule une histoire. Dans les extraits que vous allez voir, les cinéastes ont mis en scène des petits bruits, des drôles de sons qui vont réveiller vos oreilles. Alors écoute... Qu'est-ce que ces bruits nous racontent ?

Correspondent-ils toujours à ce que l'on voit ? Ressemblent-ils aux sons que l'on entend dans la vie ? Quelle atmosphère cela installe ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de rêve en 4 dessins puis 4 photos.

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos ...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'hôtel » 3'19 ou « Tous à la gare » 1'32

[Plateforme numérique NANOUK](#) *Le rire*

Le cinéma est un art qui met en branle toutes sortes d'émotions, un art qui nous remue. Et qui, parfois, sait nous faire rire. Mais est-ce que les scènes comiques se ressemblent toutes ? Et rit-on tous devant les mêmes choses ? Comment les cinéastes travaillent-ils le comique ?

Qu'utilisent-ils pour nous faire rire ? La parole ? Les chutes ? Les quiproquos ? Le travail du son ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de découverte d'une lieu « particulier » en 4 dessins puis 4 photos.

- Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos ...
- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?

...

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'hôtel » 3'19 ou « Tous à la gare » 1'32

Plateforme numérique NANOUK Au fond des images

Nous avons l'habitude de regarder ce qui se passe au premier plan, juste devant nous, l'action principale. Mais parfois, cela vaut la peine de regarder plus loin, à l'arrière-plan, tout au fond de l'image. Et de se laisser surprendre par ce qu'on y découvre. Pourquoi le cinéaste choisit de mettre en scène des éléments à l'arrière de l'image? Est-ce de simples clins d'œil ? Comment travailler la profondeur de l'image ? Et comment aiguiller notre regard vers cet arrière-plan ?

Le cadre, c'est ce que l'on voit dans la caméra, au moment où on filme, et c'est donc ce que l'on voit sur l'écran de cinéma, quand le film est projeté. Le cinéaste et ceux qui travaillent avec lui, chef-opérateur, cadreur, doivent donc choisir la manière dont ils vont filmer leur histoire, leurs personnages, leurs décors. Ils doivent choisir un cadre. Filmer de loin ou du près? Montrer ou cacher? Bouger la caméra ou la laisser fixe?

Incitation : Imaginer une mise en scène de découverte d'une lieu « particulier » en 4 dessins puis 4 photos.

- Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos ...
- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ? ...

Outil Élève

APRES LA PROJECTION

Garder la trace des expériences vécues

En lien avec les problématiques abordées

- *Écoute*
- *Le rire*
- *Au fond des images*

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénoms :	Ecole et cinéma :
LES VALENTS DE MARIJOUOT	Jessica Tati

Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en **appuyant** sur une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'Hotel » 2'29 ou « Tous à la gare » 1'32



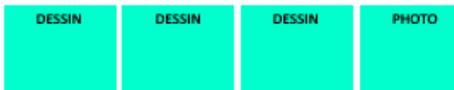
Exercice Écoute

On oublie souvent que le cinéma, est constitué d'images, mais aussi de sons. Que la bande sonore soit composée de musique, de dialogues ou de brayages, elle a toujours une grande importance et permet de raconter à elle seule une histoire. Dans les extraits que vous allez voir, les crisards ont mis en scène des petits bruits, des drôles de sons qui vont réveiller vos oreilles. Alors écoute... Qu'est-ce que ces bruits nous racontent ? Correspondent-ils toujours à ce que l'on voit ? Ressembleraient-ils aux sons que l'on entend dans la vie ? Quelle atmosphère cela installe-t-il ?

Incitation : *Imaginer une mise en scène de scène en 4 dessins puis 4 photos.*

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plans, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance scènes ?
- ...



Illustration

Titre

Prénoms :	Ecole et cinéma :
LES VALENTS DE MARIJOUOT	Jessica Tati

Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en **appuyant** sur une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'Hotel » 2'29 ou « Tous à la gare » 1'32



Exercice Au fond des images

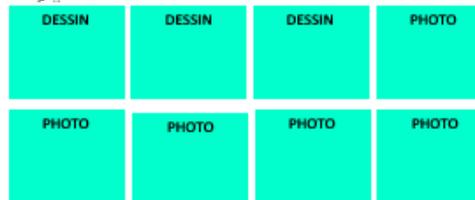
Nous avons l'habitude de regarder ce qui se passe au premier plan, juste devant nous, l'action principale. Mais parfois, cela nous fait perdre de vue ce qui se passe en arrière-plan, tout au fond de l'image. Et de se laisser surprendre par ce qu'on y découvre. Pourquoi les crisards ont-ils choisi de mettre en scène des éléments à l'arrière de l'image ? Est-ce de simples clips d'œil ? Comment travailler la profondeur de l'image ? Et comment aiguiller notre regard vers cet arrière-plan ?

Le cadre, c'est ce que l'on voit dans la caméra, au moment où on filme, et c'est donc ce que l'on voit sur l'écran de cinéma, quand le film est projeté. Le crisard et ceux qui travaillent avec lui, chef-opérateur, cadreur, doivent donc choisir la manière dont ils vont filmer leur histoire, leurs personnages, leurs dialogues. Ils doivent choisir un cadre. Filmer de loin ou de près ? Montrer ou cacher ? Bouger la caméra ou la laisser figée ?

Incitation : *Imaginer une mise en scène de scène d'arrière-plan en 4 dessins puis 4 photos.*

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plans, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance scènes ?
- ...



Prénoms :	Ecole et cinéma :
LES VALENTS DE MARIJOUOT	Jessica Tati

Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en **appuyant** sur une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 1 ou 2 « Soirée à l'Hotel » 2'29 ou « Tous à la gare » 1'32



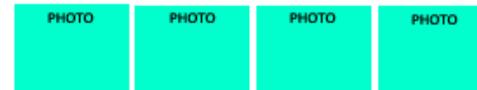
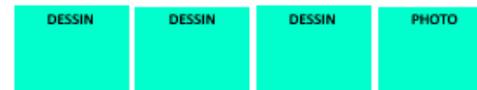
Exercice Le rire

Le cinéma est un art qui met en branle toutes sortes d'émotions, un art qui nous remue. Et qui, parfois, sait nous faire rire. Mais est-ce que les scènes comiques se ressemblent toutes ? Et qu'est-ce qui nous fait rire ? Comment les crisards travaillent-ils la comique ? Qu'est-ce qu'ils ont fait pour nous faire rire ? Les paroles ? Les drôles ? Les situations ? Le travail du son ?

Incitation : *Imaginer une mise en scène de scène de déconstruction d'une scène en 4 dessins puis 4 photos.*

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos... chères, répétées, diglissements...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plans, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance scènes ?
- ...



Des exemples de films d'animation scolaires C2 Ecole et cinéma 2017-2018

Cycle 2



Un voyage inattendu

4'08

Cabrières
Piñatillon



Un arbre comme nous

1'40

CE2 CM1 Castillon du Gard
Animation



Au cinéma

0'59

C2 A.France La Grand Combe
Prises de vues réelles



CP sorciers

2'03

CP A.France La Grand Combe
Prises de vues réelles



L'enfant ensorcelé

2'42

Ecole Les plantiers, RPI La vallée Borgne
Animation avec professionnel



Danger

1'21

CE1 Villa Clara Pont St Esprit
Animation - Atelier Canopé



Le coeur infini de la Terre

4'41

CE1 Villevielle
clip animation

GARDER UNE TRACE : AFFICHAGE COLLECTIF / CAHIER DE CULTURE DE LA CLASSE, de l'élève

PRATIQUER

Photo des productions plastiques

Mots clés

texte sur la pratique
Collectif ou individuel

S'APPROPRIER

Collectif : une phrase pour résumer ce qui a été découvert, ce qui est à retenir
J'ai appris à

RENCONTRER

Donner au regard des élèves des œuvres d'artistes qu'ils vont investir grâce à leur expérience...
Et ouverture à d'autres explorations
Permettre une rencontre curieuse



Nom de l'artiste

Mots clés

Cartel : titre

dessin croquis photos

Donner un autre titre

Un texte collectif sur l'artiste, son œuvre, son univers, sa démarche
Et notre ressenti, notre compréhension, nos questions, hypothèses, interprétation ...