

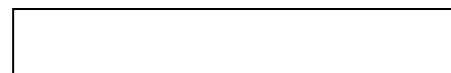
Prénom :	Ecole et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER

**AVANT LA PROJECTION** : Extrait 1  
[Plateforme numérique NANOUK](#)

Que me montre/raconte cet extrait ? Comment me le montre/raconte-t-il ? Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : son <i>travail</i> , sa <i>recherche</i> , ses <i>intentions</i> , ses <i>procédés</i> , <i>techniques</i>			
EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	<b>Mots clés en lien</b> ➤ avec langage plastique SMOG +FLECT SUPPORT MATIÈRE OUTIL GESTE FORME LUMIÈRE ESPACE COULEUR TEMPS ➤ Avec langage cinématographique ➤ Avec bande-son
1 Écoute BANDE-SON			
2 Visionnage IMAGE			
3 Visionnage Extrait complet			
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour préciser des éléments saillants FOND/FORME			



Dessin de l'extrait



un titre

Prénom :	Ecole et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER



**Après LA PROJECTION au cinéma**

**Dessine une scène qui t'a marqué. Donne-lui un titre**

**Exprime ton ressenti sur ce film, l'histoire, les personnages, la bande son, les images, la mise en scène...**

**Écris ce que tu as compris sur les intentions du réalisateur Rob REINER**

**Quelles questions te poses-tu sur le film et sa réalisation ?**

Prénom :	Ecole et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER



Après LA PROJECTION au cinéma :  
 Explorer une problématique du film  
 en lien avec une narration en image, en son et en mots  
 à partir de l'extrait 2 « La princesse et les anguilles » 3'11

[Plateforme numérique NANOUK](#) **Drôle de raccord**

Le montage au cinéma est ce qui permet de coller les plans les uns à la suite des autres. Ainsi, on peut être en train de regarder un plan de la jungle puis un plan rapproché sur un crocodile. La collure entre les deux plans s'appelle le raccord. La plupart du temps, on ne remarque pas les raccords, ils sont comme transparents. Mais parfois le cinéaste s'amuse avec les raccords et colle deux images qui produisent un rendu étonnant ! Quels effets produisent ces drôles de raccords ? Quels sentiments cela provoque-t-il en nous ? Le rire ? La surprise ? L'étonnement ?

## Le suspens

Le suspens, c'est quand on sait qu'il peut se passer quelque chose, qu'il va se passer quelque chose mais qu'on ne connaît pas l'issue. Comment cela va se finir ? On tremble, on se cache les yeux mais on a pourtant terriblement envie de découvrir ce qui va se passer. Le suspens, c'est le cinéaste qui s'amuse avec nous, spectateurs. Comment le cinéaste parvient-il à nous mettre dans cet état d'attente et d'excitation ? Quels moyens utilise-t-il ? Quel rôle joue le montage ? Et la bande-son ? Aime-t-on ce sentiment lié au suspens ?

**Incitation :** *Imagine une mise en scène en 4 dessin/photos, montrant 2 lieux différents et une situation de suspens.*

Noms :		Titre :		Scène :		Page : /	
CROQUIS							
	CADRAGES MVT CAMERA						
		SONS					
	DIALOGUES						
Remarques importantes							

Prénom :	Ecole et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER



Après LA PROJECTION au cinéma :  
 Explorer une problématique du film  
 en lien avec une narration en image, en son et en mots  
 à partir de l'extrait 3 « Mauvais rêve » 3'40

[Plateforme numérique NANOUK](#) **Mauvais rêve**

Parfois au cinéma, c'est comme si on entrait dans un rêve. On oublie ce qui se passe au-dehors pour vivre pour un temps l'histoire des personnages. Dans les films, les personnages aussi peuvent rêver et nous entraîner avec eux, mais qu'arrive-t-il lorsque ce rêve se transforme en cauchemar ? Comment montrer la peur qui monte petit à petit ? Le malaise qui s'instaure ? Comment faire comprendre au spectateur qu'il entre dans un cauchemar ?

## La voix off

Parfois on entend une voix qui nous raconte quelque chose par-dessus les images, une voix qu'on entend, donc, mais qu'on ne voit pas (la personne qui parle n'est pas visible à l'écran). Pourquoi faire ce choix d'une voix, qui parle par-dessus ? Et cette voix nous raconte-t-elle toujours la même chose que ce que l'on voit ? Quelle impression cela provoque chez le spectateur ?

**Incitation :** *Imagine une mise en scène d'un mauvais rêve en 4 dessin/ photos, avec une voix off qui joue sur le décalage entre ce qui est montré et ce qui est raconté ou commenté.*

Noms :		Titre :		Scène :		Page : /	
CROQUIS							
	CADRAGES MVT CAMERA						
	SONS						
	DIALOGUES						
Remarques importantes							

Prénom :	Ecole et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER

Après LA PROJECTION au cinéma :  
 Explorer une problématique du film  
 en lien avec une narration en image, en son et en mots  
 à partir de l'extrait 2 : La traversée du désert 3'55



[Plateforme numérique NANOUK](#)

## De très loin

Il arrive que le cinéaste nous montre les personnages de très loin, ils ne sont plus que des petits points perdus dans le décor. Pourquoi faire ce choix-là ? Qu'est-ce que cela provoque comme impression ? Comment mettre en scène des personnages qui semblent si loin de nous ? Quelle place joue alors le décor ?

**Incitation :** *Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, mettant en scène un-des personnage-s qui fait-font une action dans un lieu, en variant le cadrage et les valeurs de plan en fonction d'une intention.*

Noms :		Titre :		Scène :		Page : /		
<b>CROQUIS</b>								
	<b>CADRAGES MVT CAMERA</b>							
		<b>SONS</b>						
			<b>DIALOGUES</b>					
<b>Remarques importantes</b>								

**Pour l'enseignant**

**Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques pour construire les 3 piliers du PEAC de l'élève :**

S'approprier par la Pratique et la Rencontre

***Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...***

<b>SMOG + FLECT</b>		<b>Ressenti</b>
<b>Support</b> Forme Qualité Format Position		
<b>Matière</b> Papier matériaux Opaque/ Transparent Médiums déposés dessus		
<b>Outil</b> instruments		
<b>Geste/ Corps</b> Gestualité qui produit ces traces		
<b>Forme</b> Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
<b>Lumière</b> Celle représentée, suggérée		
<b>Espace</b> Représenté Du spectateur Lieu Investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
<b>Couleur</b> Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
<b>Temps</b> Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre ,narration De sa création		