

Princess Bride

Rob Reiner

1987 Etats-Unis

Prise de vue réelle couleur

Inscription individuelle par chaque enseignant avec son adresse académique professionnelle sur la [Plateforme numérique Nanouk](#)

Informez les familles de la possibilité d'accéder librement à l'espace [EN FAMILLE](#)



Rob Reiner

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

En lien avec la Plateforme numérique Nanouk :

Extrait 1 à voir avant la projection , début du film 5'11
« *Coup de foudre* »

Extrait 2 , à voir après la projection « *La princesse et les anguilles* » 3'11

Extrait 3 à voir après la projection « *Mauvais rêve* » 3'40

Outil Élève

Prénom :	Ecole et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER

AVANT LA PROJECTION : Extrait 1
[Plateforme numérique NANOUK](#)

Que me montre/raconte cet extrait ? Comment me le montre/raconte-t-il ? Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : son travail, sa recherche, ses intentions, ses procédés, techniques			
EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Mots clés en lien > Coup de foudre plastique SOND-FIÉRET SAPPHO, ANANAS OUTIL GESTE FORME LUMIÈRE ESPACE COULEUR TEMPS > Avec langage cinématographique > Avec bande-son
1 Écoute BANDE-SON			
2 Visionnage IMAGE			
3 Visionnage Extrait complet			
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour préciser des éléments saillants FOND/FORME			



Dessin de l'extrait



un titre

AVANT LA PROJECTION

Sur Plateforme Nanouk :

Extrait 1 début du film 5'11
 « *Coup de foudre* »

Les documents enseignants/élèves
 sont disponibles en Word sur DOKIA

Outil Élève

APRES LA PROJECTION

retour sur le film et l'expérience vécue
articulant

compréhension,

interprétation

et ressenti

Par rapport au FOND et à la FORME

Les documents enseignants /élèves
sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Ecole et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER

Après LA PROJECTION au cinéma



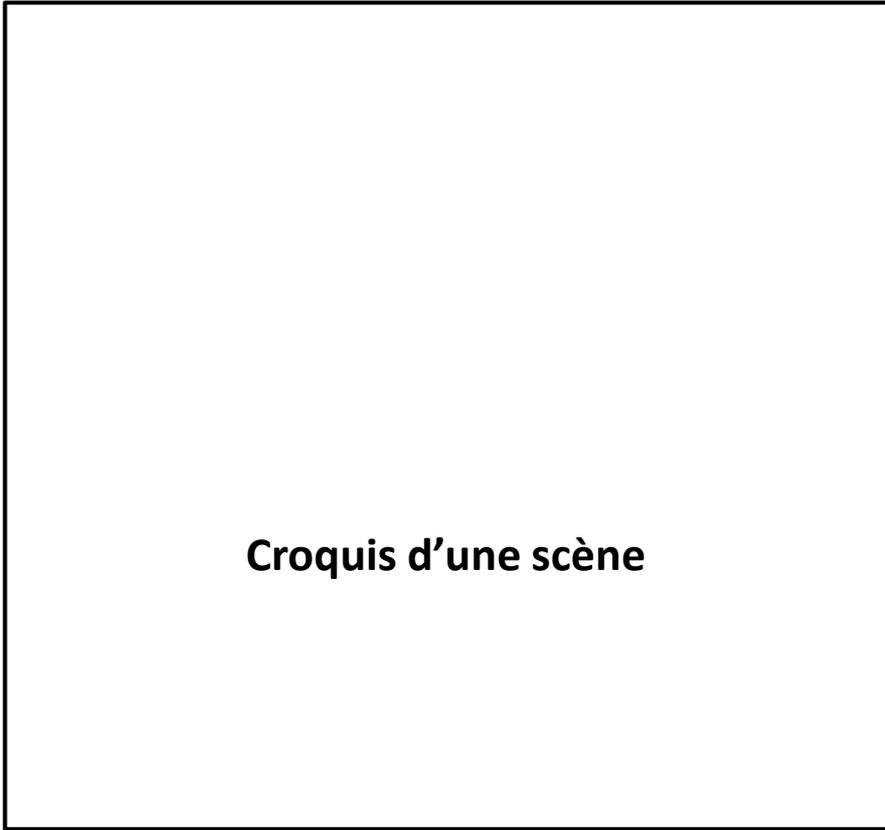
Dessine une scène qui t'a marqué. Donne-lui un titre

Exprime ton ressenti sur ce film, l'histoire, les personnages, la bande son, les images, la mise en scène...

Écris ce que tu as compris sur les intentions du réalisateur Rob REINER

Quelles questions te poses-tu sur le film et sa réalisation ?

Outil ENSEIGNANT



Croquis d'une scène

ARTS PLASTIQUES:

Prendre le croquis d'une scène marquante

- Support canson de couleur, format libre
- Pastels secs ou pastels gras

- S'aider de la grille ci contre pour analyser avec les élèves les productions

**Construire les 3 piliers du PEAC de l'élève |
S'approprier par la Pratique et la Rencontre**
Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques
Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
Support <small>Forme Qualité Format Position</small>		
Matière <small>Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus</small>		
Outil <small>instruments</small>		
Geste/ Corps <small>Gestualité qui produit ces traces</small>		
Forme <small>Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée</small>		
Lumière <small>Celle représentée, suggérée</small>		
Espace <small>Représenté Du spectateur Lieu investi par l'artiste Lieu œuvre présente</small>		
Couleur <small>Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations</small>		
Temps <small>Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre, narration De sa création</small>		

Source : « Lexique pour les arts plastiques »
eduscol.education.fr/ressources 2016 Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la
Recherche - Mars 2016

Pascalie HENRY, Françoise MAURIN CPD Arts Plastiques Mission arts et culture DSDEN

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Analyse filmique :

Extrait 2 « *La princesse et les anguilles* » 3'11

Ou Extrait 3 « Mauvais rêve » 3'40

- Voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation
- **débat, affiche mots clés après chaque visionnage**
 - 1^{ère} lecture « libre » échanges ,
 - 2^{ème} lecture plus précise échanges , débat
 - 3^{ème} lecture encore plus précise , échanges , débat
 - 4^{ème} lecture avec des arrêts sur image

1^{ère} lecture

Mots clés :

2^{ème} lecture

Mots clés :

3^{ème} lecture

Mots clés :

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

4^{ème} lecture

Mots clés :

Des problématiques proposées par la plateforme numérique NANOUK

- Drôle de raccord et Le suspens
- Mauvais rêve et La voix off

Pour aider à faire émerger une recherche, un axe de travail .

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

Extrait 2 « *La princesse et les anguilles* » 3'11

Plateforme numérique NANOUK

Drôle de raccord : Le montage au cinéma est ce qui permet de coller les plans les uns à la suite des autres. Ainsi, on peut être en train de regarder un plan de la jungle puis un plan rapproché sur un crocodile. La collure entre les deux plans s'appelle le raccord. La plupart du temps, on ne remarque pas les raccords, ils sont comme transparents. Mais parfois le cinéaste s'amuse avec les raccords et colle deux images qui produisent un rendu étonnant ! Quels effets produisent ces drôles de raccords ? Quels sentiments cela provoque-t-il en nous ? Le rire ? La surprise ? L'étonnement ?

Le suspens : Le suspens, c'est quand on sait qu'il peut se passer quelque chose, qu'il va se passer quelque chose mais qu'on ne connaît pas l'issue. Comment cela va se finir ? On tremble, on se cache les yeux mais on a pourtant terriblement envie de découvrir ce qui va se passer. Le suspens, c'est le cinéaste qui s'amuse avec nous, spectateurs. Comment le cinéaste parvient-il à nous mettre dans cet état d'attente et d'excitation ? Quels moyens utilise-t-il ? Quel rôle joue le montage ? Et la bande-son ? Aime-t-on ce sentiment lié au suspens ?

Incitation : *Imagine une mise en scène en 4 dessin/ photos, montrant 2 lieux différents et une situation de suspens*

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 3 « Mauvais rêve » 3'40

[Plateforme numérique NANOUK](#)

Mauvais rêve : Parfois au cinéma, c'est comme si on entrait dans un rêve. On oublie ce qui se passe au-dehors pour vivre pour un temps l'histoire des personnages. Dans les films, les personnages aussi peuvent rêver et nous entraîner avec eux, mais qu'arrive-t-il lorsque ce rêve se transforme en cauchemar ? Comment montrer la peur qui monte petit à petit ? Le malaise qui s'instaure ? Comment faire comprendre au spectateur qu'il entre dans un cauchemar ?

La voix off : Parfois on entend une voix qui nous raconte quelque chose par-dessus les images, une voix qu'on entend, donc, mais qu'on ne voit pas (la personne qui parle n'est pas visible à l'écran). Pourquoi faire ce choix d'une voix, qui parle par-dessus ? Et cette voix nous raconte-t-elle toujours la même chose que ce que l'on voit ? Quelle impression cela provoque chez le spectateur ?

Incitation : *Imagine une mise en scène d'un mauvais rêve en 4 dessin/ photos, avec une voix off qui joue sur le décalage entre ce qui est montré et ce qui est raconté ou commenté.*

Outil Élève

Prénom :	École et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER

Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 2 « La princesse et les anguilles » 3'11



Plateforme numérique NANOUK. Drôle de raccord

Le montage au cinéma est ce qui permet de coller les plans les uns à la suite des autres. Ainsi, on peut être en train de regarder un plan de la jungle puis un plan rapproché sur un crocodile. La collure entre les deux plans s'appelle le raccord. La plupart du temps, on ne remarque pas les raccords, ils sont comme transparents. Mais parfois le cinéaste s'amuse avec les raccords et colle deux images qui produisent un rendu étonnant ! Quels effets produisent ces drôles de raccords ? Quels sentiments cela provoque-t-il en nous ? Le rire ? La surprise ? L'étonnement ?

Le suspens

- Le suspens, c'est quand on sait qu'il peut se passer quelque chose, qu'il va se passer quelque chose mais qu'on ne connaît pas l'issue. Comment cela va se finir ? On tremble, on se cache les yeux mais on a pourtant terriblement envie de découvrir ce qui va se passer. Le suspens, c'est le cinéaste qui s'amuse avec nous, spectateurs. Comment le cinéaste parvient-il à nous mettre dans cet état d'attente et d'excitation ? Quels moyens utilise-t-il ? Quel rôle joue le montage ? Et la bande-son ? Aime-t-on ce sentiment lié au suspens ?

Incitation : *Imagine une mise en scène en 4 dessin/photos, montrant 2 lieux différents et une situation de suspens.*

	Noms :	Titre :	Scène :	Page : /
CROQUIS				
COMMENTS NET-COMMENTS				
SONS				
IMAGIQUES				
Remarques importantes				

Prénom :	École et cinéma
PRINCESS BRIDE	Rob REINER

Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 3 « Mauvais rêve » 3'40



Plateforme numérique NANOUK. Mauvais rêve

Parfois au cinéma, c'est comme si on entrain dans un rêve. On oublie ce qui se passe au-dehors pour vivre pour un temps l'histoire des personnages. Dans les films, les personnages aussi peuvent rêver et nous entraîner avec eux, mais qu'arrive-t-il lorsque ce rêve se transforme en cauchemar ? Comment montrer la peur qui monte petit à petit ? Le malaise qui s'installe ? Comment faire comprendre au spectateur qu'il entre dans un cauchemar ?

La voix off

Parfois on entend une voix qui nous raconte quelque chose par-dessus les images, une voix qu'on entend, donc, mais qu'on ne voit pas (la personne qui parle n'est pas visible à l'écran). Pourquoi faire ce choix d'une voix, qui parle par-dessus ? Et cette voix nous raconte-t-elle toujours la même chose que ce que l'on voit ? Quelle impression cela provoque chez le spectateur ?

Incitation : *Imagine une mise en scène d'un mauvais rêve en 4 dessin/photos, avec une voix off qui joue sur le décalage entre ce qui est montré et ce qui est raconté ou commenté.*

	Noms :	Titre :	Scène :	Page : /
CROQUIS				
COMMENTS NET-COMMENTS				
SONS				
IMAGIQUES				
Remarques importantes				

APRES LA PROJECTION

Garder la trace des expériences
vécues

- Drôle de raccord et Le suspens
- Mauvais rêve et La voix off

Les documents enseignants/élèves
sont disponibles en Word sur DOKIA

Des exemples de films d'animation scolaires C3 Ecole et cinéma 2017-2018

Cycle 3



Un arbre pour tous

2'02

CM2 Castillon du Gard

Animation



Comme un rêve

8'07

CM2 Saint Jean du Pin

Prise de vues réelles et animation avec professionnel



Un enfant bien malin

3'21

CM2 Bouillargues

Prise de vues réelles



Agent story

3'58

CM2 Prosper-Mérimée Nîmes

Prise de vues réelles avec professionnel



Mais que s'est-il passé à la médiathèque ?

4'45

CM2 Cavelrac

Prise de vues réelles

GARDER UNE TRACE : AFFICHAGE COLLECTIF / CAHIER DE CULTURE DE LA CLASSE, de l'élève

PRATIQUER

Photo des productions plastiques

Mots clés

texte sur la pratique
Collectif ou individuel

S'APPROPRIER

Collectif : une phrase pour résumer ce qui a été découvert, ce qui est à retenir
J'ai appris à

RENCONTRER

Donner au regard des élèves des œuvres d'artistes qu'ils vont investir grâce à leur expérience...
Et ouverture à d'autres explorations
Permettre une rencontre curieuse



dessin croquis photos

Mots clés

Cartel : titre

Nom de l'artiste dates

Donner un autre titre

Un texte collectif sur l'artiste, son œuvre, son univers, sa démarche
Et notre ressenti, notre compréhension, nos questions, hypothèses, interprétation ...