

Prénom :	Ecole et cinéma
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE	Roger Pigaut et Wang Kia Yi

AVANT LA PROJECTION : *Extrait 1*
[Plateforme numérique NANOUK](#)

Que me montre/raconte cet extrait ?
 Comment me le montre/raconte-t-il ?
 Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : *son travail, sa recherche, ses intentions, ses procédés, techniques*

EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Mots clés en lien ➤ <u>avec langage plastique</u> SMOG +FLECT SUPPORT MATIÈRE OUTIL GESTE FORME LUMIÈRE ESPACE COULEUR TEMPS ➤ <u>Avec langage cinématographique</u> ➤ <u>Avec bande-son</u>
1 Écoute BANDE-SON			
2 Visionnage IMAGE			
3 Visionnage Extrait complet			
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour préciser des éléments saillants FOND/FORME			



Dessin de l'extrait



un titre

Prénom :	Ecole et cinéma
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE	Roger Pigaut et Wang Kia Yi

Après LA PROJECTION au cinéma



Dessine une scène qui t'a marqué. Donne-lui un titre

À l'oral /en dictée à l'adulte :

Exprime ton ressenti sur ce film, l'histoire, les personnages, la bande son, les images, la mise en scène...

Écris ce que tu as compris sur les intentions des réalisateurs Roger Pigaut et Wang Kia Yi

Quelles questions te poses-tu sur le film et sa réalisation ?

Choisis et colle un PHOTOGRAMME

Explique pourquoi

Prénom :	Ecole et cinéma
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE	Roger Pigaut et Wang Kia Yi



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 2 « Pierrot et Nicole partent en Chine » 8'15

[Plateforme numérique NANOUK](#) *Le rêve*

Quand on voit des images, on n'est pas toujours sûr de participer au rêve d'un personnage ou d'être face à une scène qui se passe réellement. Rêve ou réalité ? Voilà une question passionnante qui demande d'observer chaque détail de l'image... Quels sont les indices que le cinéaste a laissés derrière lui pour nous aider à distinguer le rêve de la réalité ? Quelles émotions cela provoque chez nous, spectateur ? Comment le réalisateur s'amuse à brouiller les pistes ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de rêve en 4 dessins puis 4 photos.

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

DESSIN	DESSIN	DESSIN	PHOTO
---------------	---------------	---------------	--------------

PHOTO	PHOTO	PHOTO	PHOTO
--------------	--------------	--------------	--------------

Bande-son

Titre

Prénom :	Ecole et cinéma
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE	Roger Pigaut et Wang Kia Yi



Après LA PROJECTION au cinéma :
 Explorer une problématique du film
 en lien avec une narration en image, en son et en mots
 à partir de l'extrait 2 « Pierrot et Nicole partent en Chine » 8'15

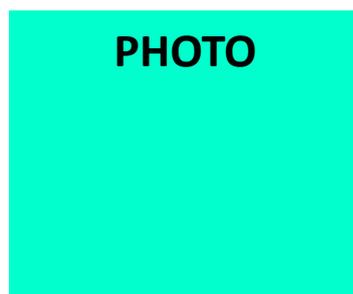
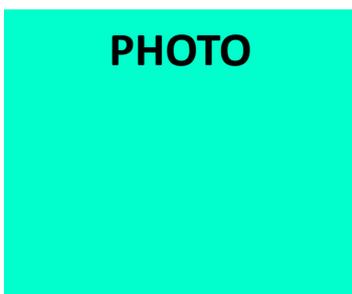
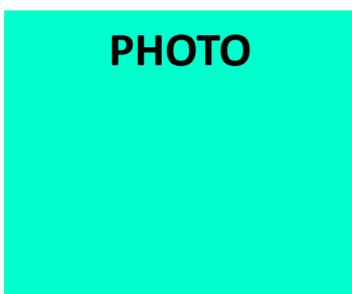
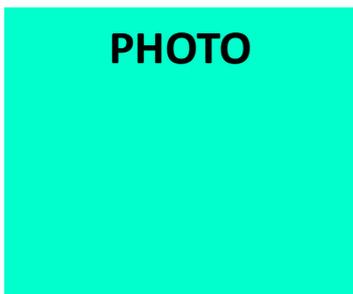
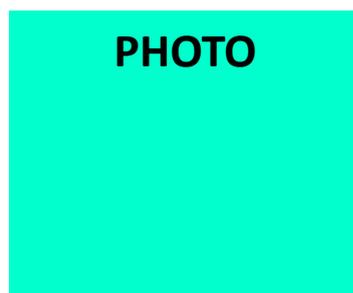
[Plateforme numérique NANOUK](#) **Découverte d'un lieu**

Aller au cinéma, c'est toujours l'espoir de découvrir quelque chose de nouveau. Dans les films, les personnages sont parfois confrontés à un nouveau lieu, un endroit qu'ils ne connaissaient pas et qu'ils vont découvrir, qu'ils vont explorer. Comment la caméra filme ce moment de découverte ? Comment le cinéaste filme la surprise, l'étonnement, la curiosité ? Quel point de vue choisit le réalisateur pour nous faire découvrir ce lieu à nous aussi, spectateurs ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de découverte d'une lieu « particulier » en 4 dessins puis 4 photos.

Quels procédés choisir : chûtes, quiproquos, déguisements ...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...



Pour l'enseignant

Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques pour construire les 3 piliers du PEAC de l'élève :

S'approprier par la Pratique et la Rencontre

Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
Support Forme Qualité Format Position		
Matière Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus		
Outil instruments		
Geste/Corps Gestualité qui produit ces traces		
Forme Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
Lumière Celle représentée, suggérée		
Espace Représenté Du spectateur Lieu Investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
Couleur Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
Temps Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre , narration De sa création		