

Le cerf-volant du bout du monde

Roger Pigaut et Wang Kia Yi,
France-Chine, 1958 couleur

Inscription individuelle par chaque enseignant
avec son adresse académique professionnelle sur
la Plateforme numérique Nanouk

Informez les familles de la possibilité d'accéder
librement à l'espace EN FAMILLE



PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

En lien avec la Plateforme numérique Nanouk :

Extrait 1 à voir avant la projection , début 1'24, « *découverte du cerf-volant par les enfants* »

Extrait 2 , à voir après la projection le film « *Pierrot et Nicole partent en Chine* » 8'15



Roger Pigaut

Outil Élève

AVANT LA PROJECTION

Sur Plateforme Nanouk :

Extrait 1 début 1'24,
« *découverte du cerf-volant par les enfants* »

Les documents enseignants/élèves
sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :		École et cinéma	
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE		Roger Chabat et Wang Xia Yi	

AVANT LA PROJECTION : Extrait 1
[Plateforme numérique NANOUK](#)

Que me montre/raconte cet extrait ?
Comment me le montre/raconte-t-il ?
Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : son travail, sa recherche, ses intentions, ses procédés, techniques

EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Mots clés en lien <ul style="list-style-type: none"> > avec langage plastique SUJET MATIÈRE DUNE SCÈNE FORME LUMIÈRE ESPACE COULEUR SON > Avec langage cinématographique > Avec bande-son
1 Écoute BANDE-SON			
2 Visionnage IMAGE			
3 Visionnage Extrait complet			
4 Visionnage Extrait complet avec arrêts sur image Pour préciser des éléments saillants FOND/FORME			



Dessin de l'extrait



Outil Élève

APRES LA PROJECTION

retour sur le film et l'expérience vécue
articulant

compréhension,

interprétation

et ressenti

Par rapport au FOND et à la FORME

Les documents enseignants/élèves
sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Ecole et cinéma
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE	Roger Diass et Wang Kia Yi

Après LA PROJECTION au cinéma



Dessine une scène qui t'a marqué .Donne lui un titre

À l'oral /en dictée à l'adulte :

Exprime ton ressenti sur ce film,
l'histoire, les personnages, la bande son,
les images, la mise en scène...

Écris ce que tu as compris sur les intentions des
réalisateurs Roger ~~Diass~~ et Wang Kia Yi

Quelles questions te poses-tu sur le film et
sa réalisation ?

Choisis et colle un
PHOTOGRAMME

Explique pourquoi

Croquis d'une scène :

Reprendre le croquis d'une scène marquante avec le support photogramme

ARTS PLASTIQUES:

- Support canson blanc, format libre
- Encre de chine et eau
- Pinceau fin ,lavis
- **S'aider de la grille ci contre pour analyser avec les élèves les productions**

Construire les 3 piliers du PEAC de l'élève | S'approprier par la Pratique et la Rencontre

Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques

Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
Support Forme Qualité Format Position		
Matière Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus		
Outil instruments		
Geste/ Corps Gestualité qui produit ces traces		
Forme Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
Lumière Celle représentée, suggérée		
Espace Représenté Du spectateur Lieu investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
Couleur Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
Temps Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre, narration De sa création		

Source : « Lexique pour les arts plastiques »

eduscol.education.fr/ressources 2016 Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Pascalie HENRY, Françoise MAURIN CPD Arts Plastiques Mission arts et culture DSDEN

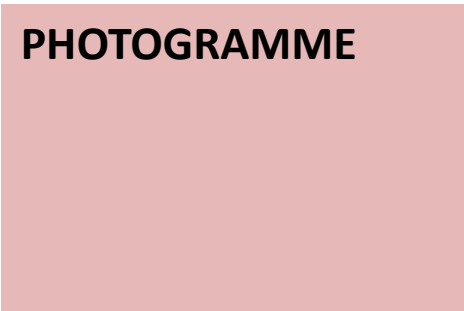
Analyse filmique : Extrait 2 « Pierrot et Nicole partent en Chine » 8'15

- **Voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation**
- **débat, affiche mots clés après chaque visionnage**
 - **1^{ère} lecture « libre » échanges ,**
 - **2^{ème} lecture plus précise échanges , débat**
 - **3^{ème} lecture encore plus précise ,échanges , débat**
 - **4^{ème} lecture avec des arrêts sur image**

1^{ère} lecture
Mots clés :

2^{ème} lecture
Mots clés :

3^{ème} lecture
Mots clés :



4^{ème} lecture
Mots clés :

Des problématiques proposées par la plateforme numérique NANOUK

- **Découverte d'un lieu**
- **Le rêve**

Pour aider à faire émerger une recherche, un axe de travail .

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 2 « *Pierrot et Nicole partent en Chine* » 8'15

Plateforme numérique NANOUK

Le rêve : Quand on voit des images, on n'est pas toujours sûr de participer au rêve d'un personnage ou d'être face à une scène qui se passe réellement. Rêve ou réalité ? Voilà une question passionnante qui demande d'observer chaque détail de l'image... Quels sont les indices que le cinéaste a laissés derrière lui pour nous aider à distinguer le rêve de la réalité ? Quelles émotions cela provoque chez nous, spectateur ? Comment le réalisateur s'amuse à brouiller les pistes ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de rêve en 4 dessins puis 4 photos.

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 2 « *Pierrot et Nicole partent en Chine* » 8'15

Plateforme numérique NANOUK *Découverte d'un lieu*

Aller au cinéma, c'est toujours l'espoir de découvrir quelque chose de nouveau. Dans les films, les personnages sont parfois confrontés à un nouveau lieu, un endroit qu'ils ne connaissaient pas et qu'ils vont découvrir, qu'ils vont explorer. Comment la caméra filme ce moment de découverte ? Comment le cinéaste filme la surprise, l'étonnement, la curiosité ? Quel point de vue choisit le réalisateur pour nous faire découvrir ce lieu à nous aussi, spectateurs ?

Incitation : Imaginer une mise en scène de découverte d'une lieu « particulier » en 4 dessins puis 4 photos.

Quels procédés choisir ? Quels choix de mise en scène ? En lien avec ses intentions de propos ...

Où placer la caméra, ou appareil photo ?

Cadrage, plan, valeurs de plans ?

Intention ?

Lumière ?

Ambiance sonore ?

...

Outil Élève

APRES LA PROJECTION

Garder la trace des expériences vécues

- *Découverte d'un lieu*
- *Le rêve*

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Ecole et cinéma
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE	Roger Cibolet et Wang Xia Yi



Après LA PROJECTION au cinéma :
Explorer une problématique du film en lien avec une narration en image, en son et en mots & partir de l'extrait 2 « Pierrot et Nicole partent en Chine » 8'15

Plateforme numérique NANOUC *Le rêve*

Quand on voit des images, on n'est pas toujours sûr de participer au rêve d'un personnage ou d'être face à une scène qui se passe réellement. Rêve ou réalité ? Voilà une question passionnante qui demande d'observer chaque détail de l'image... Quels sont les indices que le cinéaste a laissés derrière lui pour nous aider à distinguer le rêve de la réalité ? Quelles émotions cela provoque chez nous, spectateur ? Comment le réalisateur s'amuse à brouiller les pistes ?

Incitation : *Imaginer une mise en scène de rêve en 4 dessins puis 4 photos.*

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

DESSIN	DESSIN	DESSIN	PHOTO
--------	--------	--------	-------

PHOTO	PHOTO	PHOTO	PHOTO
-------	-------	-------	-------

Bande-son

Titre

Prénom :	Ecole et cinéma
LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE	Roger Cibolet et Wang Xia Yi



Après LA PROJECTION au cinéma :
Explorer une problématique du film en lien avec une narration en image, en son et en mots & partir de l'extrait 2 « Pierrot et Nicole partent en Chine » 8'15

Plateforme numérique NANOUC *Découverte d'un lieu*

Aller au cinéma, c'est toujours l'espoir de découvrir quelque chose de nouveau. Dans les films, les personnages sont parfois confrontés à un nouveau lieu, un endroit qu'ils ne connaissent pas et qu'ils vont découvrir, qu'ils vont explorer. Comment la caméra filme ce moment de découverte ? Comment le cinéaste filme la surprise, l'étonnement, la curiosité ? Quel point de vue choisit le réalisateur pour nous faire découvrir ce lieu à nous aussi, spectateurs ?

Incitation : *Imaginer une mise en scène de découverte d'un lieu « particulier » en 4 dessins puis 4 photos.*

Quels procédés choisir : chûtes, qui-proquo, déguisements ...

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

DESSIN	DESSIN	DESSIN	PHOTO
--------	--------	--------	-------

PHOTO	PHOTO	PHOTO	PHOTO
-------	-------	-------	-------

Des exemples de films d'animation scolaires C2 Ecole et cinéma 2017-2018

Cycle 2



Un voyage inattendu

Cabrières
Piñation

4'08



Un arbre comme nous

CE2 CM1 Castillon du Gard
Animation

1'40



Au cinéma

C2 A.France La Grand Combe
Prises de vues réelles

0'59



CP sorciers

CP A.France La Grand Combe
Prises de vues réelles

2'03



L'enfant ensorcelé

Ecole Les plantiers, RPI La vallée Borgne
Animation avec professionnel

2'42



Danger

CE1 Villa Clara Pont St Esprit
Animation - Atelier Canopé

1'21



Le coeur infini de la Terre

CE1 Villevielle
clip animation

4'41

GARDER UNE TRACE : AFFICHAGE COLLECTIF / CAHIER DE CULTURE DE LA CLASSE, de l'élève

PRATIQUER

Photo des productions plastiques

Mots clés

texte sur la pratique
Collectif ou individuel

S'APPROPRIER

Collectif : une phrase pour résumer ce qui a été découvert, ce qui est à retenir
J'ai appris à

RENCONTRER

Donner au regard des élèves des œuvres d'artistes qu'ils vont investir grâce à leur expérience...
Et ouverture à d'autres explorations
Permettre une rencontre curieuse



Mots clés

Cartel : titre

dessin croquis photos

Nom de l'artiste

Donner un autre titre

Un texte collectif sur l'artiste, son œuvre, son univers, sa démarche
Et notre ressenti, notre compréhension, nos questions, hypothèses, interprétation ...