

SHAUN LE MOUTON

Richard Starzak Mark Burton
2015 Grande-Bretagne
Animation

Inscription individuelle par chaque enseignant avec son adresse académique professionnelle sur la [Plateforme numérique Nanouk](#)

Informez les familles de la possibilité d'accéder librement à l'espace [EN FAMILLE](#)



Richard Starzak Mark Burton

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

En lien avec la Plateforme numérique Nanouk :

Extrait 1, début 2'42 , *La vie à la ferme*

Extrait 2 , *Au restaurant* 2'43

- à table
- Le rire

Rechercher un document

Accéder aux outils

75 % par école ou établissement

1 utilisateur

l'espace professionnel départemental des enseignants du premier degré.

12.06.2019 17h23

ACCOLAD

Le portail internet des personnels de l'academie de Montpellier

Consultez les informations utiles aux enseignants

Accédez aux ressources (notes, documents, plans, tableaux, etc.)

Recherchez un document (Plan, etc.)

Partagez vos documents (avec les autres enseignants)

Attention, désormais l'ensemble des documents, notices et autres communications administratives figurent sur Accolad dans la rubrique "Derniers" ou dans la rubrique "Outils"

Recherchez un document (Plan, etc.)

Derniers documents modifiés par les services de la DSDEN

Derniers documents administratifs publiés par les services de la DSDEN

Accédez aux documents des missions pédagogiques départementales

Arts et culture

Handicap

Maternelle

EPS

TICE

Langues vivantes

Maîtrise de la langue

Maths

Sciences

Culture humanitaire

Outil ENSEIGNANT

DOKIA

Dossier racine Missions pédagogiques... Arts et culture ARTS VISUELS Ecole et Cinéma

ECOLE ET CINEMA 2018 2019

1er trim ADAMA Cycle 3

1er trim SHAUN LE MOUTON Cycle 2

10 sep DATES PROJECTIONS SCOLAIRES D...INEMA .pdf

18 sep FORMATIONS et previsionnement...8 2019.pdf

au 3 sep PLAQUETTE ECOLE ET CINEMA 30...2019 .pdf



Outil ENSEIGNANT

**VOIR LE FILM
SHAUN LE MOUTON AU CINÉMA
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER**

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du PEAC	Pratiques pédagogiques	Rendre visible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté
<p>1er pilier FREQUENTER, RENCONTRER</p> <p>Le cinéma : ... Lieux culturels</p> <p>Œuvre cinématographique</p> <p>Réalisateurs Régis Vaurio, Mathieu Millaud, 2010 Grande Écran</p> <p>Professionnels du cinéma</p>	<p>cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p>	<p>AVANT LE DÉBUT DU FILM : <u>EN AMONT DE LA SÉANCE AU CINÉMA :</u> préparer en classe la projection - susciter un questionnement, un horizon d'attente - travailler le début du film, extrait (parole son, image, extrait complet : ...) <u>Dans l'attente du début de la séance :</u> - Lister des mots, hypothèses</p> <p>PENDANT LA PROJECTION : posture de spectateur actif + Carte du spectateur - L'attention, l'écoute L'enseignant peut prendre des photos des différents moments (des scènes cinématographiques, enfants dans la salle : ...)</p>	<p>LEBIL : Salle de cinéma Écran/Fauteuil Obscurité Temps de la projection Seul / Ensemble ...</p> <p>GENRE : Fiction Documentaire Animation Prise de vue réelle Coulage / Noir et blanc Musé, intertitre Version originale sous-titrage / Généraliste, titre ...</p> <p>ESTHÉTIQUE :</p> <p>ACTEURS : Réalisateur, metteur en scène Scénariste, monteur Acteurs, animateurs Projectionniste Programmeur Producteur, distributeur Responsable jeune public Exploitant de salle</p> <p>VALEURS DE PLAN : Cadre Point de vue Intention Plan général, gros plan Plongée, contre-plongée Mouvements caméra Travelling Champ, hors champ, contre champ ...</p>
<p>2^{ème} pilier PRATIQUER, PRATIQUER</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>mettre en œuvre un processus de création</p> <p>concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>s'intégrer dans un processus collectif</p> <p>réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Prolongement possible en arts plastiques et visuels et démarche de création vidéo (photo, numérique)</p> <p>Raconter en image et en son, en lien avec problématiques cinématographiques du film</p> <p>Prise de vue réelle, plan séquence, cadre fixe, une minute <u>sans montage</u>, avec appareil photo mode cinéma, caméra ...</p> <p>«loop motion (image par image), <u>cuts locaux de montage</u></p>	<p>Il peut être intéressant de voir aux différents du langage plastique (CINÉMA + PLASTIC + MÉDIUM)</p> <p>Support Matériel Outil Général</p> <p>Fiches Lantiers Réjean Coulage / Temps en lien avec le langage cinématographique et l'histoire</p>
<p>3^{ème} pilier S'APPROPRIER, CONNAISSANCES</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>S'intégrer sur les intentions artistiques du réalisateur et ses procédés</p> <p>Dessiner une scène marquante du film Écrire, débattre, échanger, argumenter ...</p> <p>Travail sur le langage Comparer avec d'autres œuvres, d'autres parts pris, mise en lien ...</p>	<p>Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Titre part des RENCONTRES et PRATIQUES pour associer élèves porter un regard critique sur le monde qu'ils entourent et permettre l'ouverture à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ...</p>
<p>MATÉRIALISATION DU PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ÉLÈVE</p>	<p>Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique Box DVD</p>	<p>Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti ...</p> <p>Traces écrites de la démarche, des étapes (interview, vidéo, croquis, notes, affichage, mots clés, prise de son, photos, mises en forme ou montées : ...), pour que chaque élève puisse reconnaître, expliciter son PEAC et le rendre en mémoire</p>	<p>cf. Livret PEAC (exemples sur DOKIA)</p>

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

CYCLE 2

Construction explicite par l'élève et pour l'élève de son Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ECOLE et CINEMA 2018 2019

Donner au fur et à mesure des Rencontres, Pratiques, Appropriation ,Mise en lien ,
des éléments élaborés avec les élèves :

Visuels, Mots clés ,textes , photos de productions plastiques, d'exploration

GARDER UNE TRACE de l'expérience traversée après chaque film : AFFICHAGE COLLECTIF / CAHIER DE
CULTURE DE LA CLASSE

Affiche du film



Photogramme du film



Photo du réalisateur



SHAUN LE MOUTON

Richard Starzak
Mark Burton
2015
Grande-Bretagne
Animation

Texte collectif sur
l'univers artistique du
réalisateur :
Que vous raconte-t-il ? Et
comment ?



**Le Cerf-volant du bout
du monde**
Roger Pigaut 1958
France
Prise de vue réelle
Couleur

Texte collectif sur
l'univers artistique du
réalisateur :
Que vous raconte-t-il ? Et
comment ?



**Les Vacances de Monsieur
Hulot**
Jacques Tati 1953 France
Prise de vue réelle
Noir et blanc

Texte collectif sur
l'univers artistique du
réalisateur :
Que vous raconte-t-il ? Et
comment ?



Sa salle de cinéma :
nom , lieu
...



Séance et projection
...

Professionnel du
cinéma ou artiste si
intervention en lien
avec le projet
...

Outil ENSEIGNANT

PEAC ECOLE et CINEMA 2018 2019

EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPIER

GARDER UNE TRACE

Les documents enseignants/élèves
sont disponibles en Word sur DOKIA

Outil ENSEIGNANT

TRACES DES ÉTAPES EXPLICITES ET LISIBLES PAR LES ÉLÈVES

En fin d'année scolaire, après avoir vu les 3 films Ecole et cinéma, afficher les 3 panneaux TRACES construites, élaborées sur SHAUN LE MOUTON, LE CERF VOLANT DU BOUT DU MONDE, LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT.

Les élèves, par groupe, se remémorent, mettent en mots et en images, et reconstruisent leur PEAC, par découpage / collage, dans le livret de 4 pages proposé ci après, SUR FORMAT AFFICHE OU A3.

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels S'APPROPRIER, Connaissances

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de réaliser,
- objets
- textes,
- mots ...

L'univers de création de l'artiste,
• son travail,
• ses intentions
• ses intentions,
• ses procédés, techniques ...

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves S'APPROPRIER, Connaissances

- Photos des réalisations
- dessins,
- découpages,
- affichages capture d'images de vidéos,
- textes,
- films ...
- enfants en train de faire,
- outils,
- lieux
- finalisation,
- exposition,
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :
• -Procédés, outils,
• supports, postures, techniques ...
• Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :
Champs lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matériaux, procédés liés au processus de création

METTRE en RELATION

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...
Faire des liens et en avoir conscience
Mémoriser

Visuels
Mots clés
...

S'APPROPRIER ,CONNAISSANCES

visuel
Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... »
« Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Page 104 - 104/104 - CPEP CPD 020818 - www.institut-ecole-et-cinema.fr

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Mon PEAC ECOLE ET CINEMA pour me souvenir

NOM : _____ PRENOM : _____
Classe : _____ ECOLE : _____ date : _____

Titre :

RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels S'APPROPRIER, Connaissances

- RENCONTRER des lieux, œuvres, artistes, professionnels**
- Photos de l'œuvre
 - photogrammes
 - lieux des rencontres,
 - Artistes, professionnels
 - enfants en train de réaliser,
 - objets
 - textes,
 - mots ...
- L'univers de création de l'artiste,
• son travail,
• ses intentions
• ses intentions,
• ses procédés, techniques ...

Mes impressions, mon ressenti :

METTRE en RELATION

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

- METTRE en RELATION**
- Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...
- « J'ai appris... »
« Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti :

PRATIQUER pratiques artistiques des élèves S'APPROPRIER, Connaissances

- PRATIQUER pratiques artistiques des élèves**
- Photos des réalisations
 - dessins,
 - découpages,
 - affichages capture d'images de vidéos,
 - textes,
 - films ...
 - enfants en train de faire,
 - outils,
 - lieux
 - finalisation,
 - exposition,
 - scénographie ...
- Au niveau de la pratique :
• -Procédés, outils,
• supports, postures, techniques ...
• Choix et intentions artistiques
- Au niveau du vocabulaire :
Champs lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matériaux, procédés liés au processus de création

Mes impressions, mon ressenti :

Outil Élève

S'APPROPRIER ,CONNAISSANCES

Et maintenant ... concrètement

« J'ai appris... »

« Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :
Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience





Outil Élève

AVANT LA PROJECTION

Sur Plateforme Nanouk :

Extrait 1, début 2'42 , *La vie à la ferme*

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :		Scène et cinéma		AVANT LA PROJECTION : Scène 1	
SHAUN LE MOUÏON		Richard Scarzak Mark Burton		Diaporama - Nanouk	
<p>Que me montre / raconte cet extrait ? Comment me le montre / raconte-t-il ? Mes hypothèses sur les intentions du réalisateur : son travail, sa recherche, ses intentions, ses procédés, techniques</p>					
EXTRAIT 1	Ce que je vois, j'entends...	Ce que je comprends, interprète, ressens ...	Méthode en lien : > avec langage plastique COULEUR - FLAUX CLAPNET / MONTAGE / OUTILS ÉCRITS FORMES / LUMIÈRE / SONDES / COLLAGE / TONALITÉ > avec langage cinématographique > avec Sanderson		
1 Écoute BANDE-SON					
2 Visionnage IMAGE					
3 Visionnage Extrait complet					
4 Visionnage Extrait complet avec arrêtés sur l'image Pour préciser des éléments saillants FOND / FORME					
					
Dessin de l'extrait			un titre		

Outil Élève

APRES LA PROJECTION

retour sur le film et l'expérience vécue
articulant

compréhension,

interprétation

et ressenti

Par rapport au FOND et à la FORME

Les documents enseignants/élèves
sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Ecole et cinéma
SHAUN LE MOUTON	Richard Stezak Mark Burton



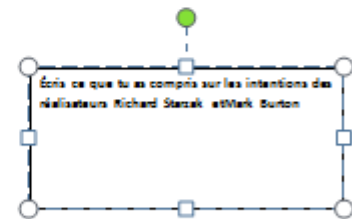
Après LA PROJECTION au cinéma

Dessine une scène qui t'a marqué .Donne lui un titre

À l'oral /en dictée à l'adulte :

Exprime ton ressenti sur ce film,
l'histoire, les personnages, la bande son,
les images, la mise en scène...

Quelles questions te poses-tu sur le film et
sa réalisation ?



Écris ce que tu as compris sur les intentions des
réalisateurs Richard Stezak etMark Burton

Choisis et colle un
PHOTOGRAMME

Explique pourquoi

Outil ENSEIGNANT

Croquis d'une scène :

Reprendre le croquis d'une scène marquante avec le support photogramme

ARTS PLASTIQUES:

- Support rhodoïd
- pâte à modeler d'une seule couleur,
- technique du colombin, dessin au trait
- Prendre en photo la représentation éphémère

- **S'aider de la grille ci contre pour analyser avec les élèves les productions**

Construire les 3 piliers du PEAC de l'élève |
S'approprier par la Pratique et la Rencontre

Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques

Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...

SMOG + FLECT		Ressenti
Support Forme Qualité Format Position		
Matière Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus		
Outil instruments		
Geste/ Corps Gestualité qui produit ces traces		
Forme Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée		
Lumière Celle représentée, suggérée		
Espace Représenté Du spectateur Lieu investi par l'artiste Lieu œuvre présente		
Couleur Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations		
Temps Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre, narration De sa création		

Source : « Lexique pour les arts plastiques »

eduscol.education.fr/ressources 2016 Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche - Mars 2016

Pascalie HENRY, Françoise MAURIN CPD Arts Plastiques Mission arts et culture DSDEN

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Analyse filmique : Extrait 2 , *Au restaurant* 2'43

- Voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation
- **débat, affiche mots clés après chaque visionnage**
 - **1^{ère} lecture** « libre » échanges ,
 - **2^{ème} lecture** plus précise échanges , débat
 - **3^{ème} lecture** encore plus précise ,échanges , débat
 - **4^{ème} lecture** avec des arrêts sur image

Mots clés :

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

Des problématiques proposées par la plateforme numérique NANOUK

- ***à table***
- ***Le rire***

Pour aider à faire émerger une recherche, un axe de travail .

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 2 *Au restaurant* 2'43

➤ **Plateforme numérique NANOUK à table**

Les personnages de cinéma sont comme nous, ils ont parfois faim et se mettent alors à table pour manger. C'est l'occasion pour le cinéaste de les réunir, de les mettre ensemble autour d'une table, de les faire discuter. Mais comment filmer le repas ? Où placer la caméra ? Que se racontent les personnages dans ces moments où ils sont filmés dans leur quotidien ?

Incitation : Filmer ou photographier une scène autour d'une table : 4 ou 5 acteurs qui jouent à un jeu de société.

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 2 Au restaurant 2'43

➤ **Plateforme numérique NANOUK Le rire**

Le cinéma est un art qui met en branle toutes sortes d'émotions, un art qui nous remue. Et qui, parfois, sait nous faire rire. Mais est-ce que les scènes comiques se ressemblent toutes ? Et rit-on tous devant les mêmes choses ? Comment les cinéastes travaillent-ils le comique ? Qu'utilisent-ils pour nous faire rire ? La parole ? Les chutes ? Les quiproquos ? Le travail du son ?

Incitation : *Filmer une scène comique ou burlesque entre des personnages.*

Quels procédés choisir : chûtes, quiproquos, déguisements ...

Où placer la caméra, ou appareil photo ?

Cadrage, plan, valeurs de plans ?

Intention ?

Lumière ?

Ambiance sonore ?

...

Outil Élève

APRES LA PROJECTION

Garder la trace des expériences vécues

➤ *à table*

➤ *Le rire*

Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Ecole et cinéma
SHAUN LE MOOYON	Richard Starzak Mark Burton



Après LA PROJECTION au cinéma :
Explorer une problématique du film
en lien avec une narration en image, en son et en mots
à partir de l'extrait 2 Au restaurant 2'42

Diabolo numérique 134326 *à table*

Les personnages de cinéma sont comme nous, ils ont parfois faim et se mettent alors à table pour manger. C'est l'occasion pour le cinéaste de les réunir, de les mettre ensemble autour d'une table, de les faire discuter. Mais comment filmer le repas ? Où placer la caméra ? Que se racontent les personnages dans ces moments où ils sont filmés dans leur quotidien ?

Incitation : *Filmer ou photographier une scène autour d'une table : 4 ou 5 acteurs qui jouent à un jeu de société.*

- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

Prénom :	Ecole et cinéma
SHAUN LE MOOYON	Richard Starzak Mark Burton



Après LA PROJECTION au cinéma :
Explorer une problématique du film
en lien avec une narration en image, en son et en mots
à partir de l'extrait 2 Au restaurant 2'42

Diabolo numérique 134326 *Le rire*

Le cinéma est un art qui met en branle toutes sortes d'émotions, un art qui nous remue, et qui, parfois, sait nous faire rire. Mais est-ce que les scènes comiques se rassemblent toutes ? Et où, tout devant les mêmes choses ? Comment les cinéastes travaillent-ils le comique ? Qu'utilisent-ils pour nous faire rire ? La parole ? Les choses ? Les quiproquos ? Le travail du son ?

Incitation : *Filmer une scène comique ou burlesque avec des personnages.*

- Quelle procédé choisir : chœurs, quiproquos, déguisements...
- Où placer la caméra, ou appareil photo ?
- Cadrage, plan, valeurs de plans ?
- Intention ?
- Lumière ?
- Ambiance sonore ?
- ...

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

PHOTOGRAMME

GARDER UNE TRACE : AFFICHAGE COLLECTIF / CAHIER DE CULTURE DE LA CLASSE, de l'élève

PRATIQUER

Photo des productions plastiques

Mots clés

texte sur la pratique
Collectif ou individuel

S'APPROPRIER

Collectif : une phrase pour résumer ce qui a été découvert , ce qui est à retenir
J'ai appris à

RENCONTRER
Donner au regard des élèves des œuvres d'artistes qu'ils vont investir grâce à leur expérience...
Et ouverture à d'autres explorations
Permettre une rencontre curieuse



Mots clés

Cartel :titre

dessin croquis photos

Nom de l'artiste dates

Un texte collectif sur l'artiste, son œuvre, son univers, sa démarche
Et notre ressenti, notre compréhension , nos questions, hypothèses ,interprétation ...

Donner un autre titre