

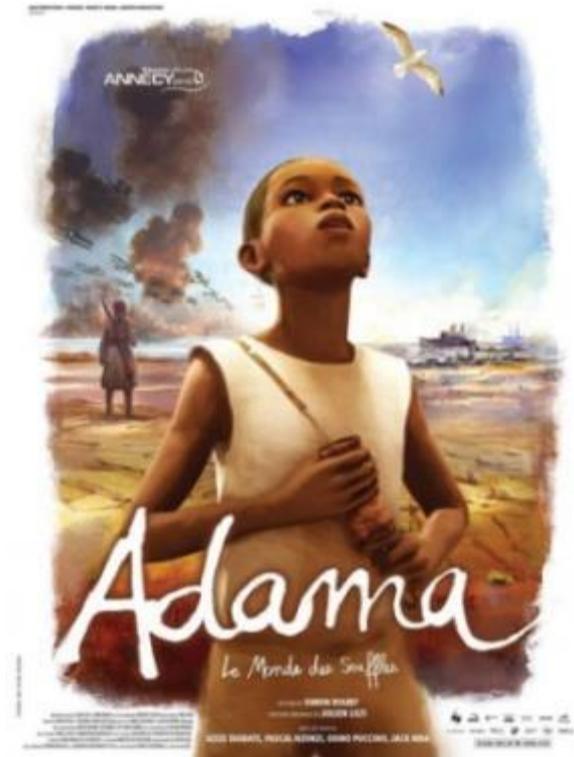
**ADAMA**

Simon Rouby

2015 France, couleur

Inscription individuelle par chaque enseignant avec son adresse académique professionnelle sur la [Plateforme numérique Nanouk](#)

Informez les familles de la possibilité d'accéder librement à l'espace [EN FAMILLE](#)



**PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES**

En lien avec la Plateforme numérique Nanouk :

Extrait 1, début 1'56 , *Adama et Samba*

Extrait 2 , *La traversée du désert* 3'55

- *Mais où je suis*
- *De très loin*
- *De l'autre côté*



Simon Rouby

Rechercher un document

Accéder aux outils

75 % par école ou établissement

1 utilisateur

l'espace professionnel départemental des enseignants du premier degré.

12.066.2019.r7h23

ACCOLAD Montpellier

Le portail internet des personnels de l'academie de Montpellier

Consultez les informations utiles aux enseignants

Accédez aux ressources (notes, documents, plans, tableaux, etc.)

Recherchez un document (Plan, etc.)

Partagez vos documents (et les autres ressources)

Attention, désormais l'ensemble des documents, notices et autres communications administratives figurent sur Accolad dans la rubrique "Derniers" ou dans la rubrique "Outils"

Recherchez un document

Derniers documents modifiés par les services de la DSDEN

Derniers documents administratifs publiés par les services de la DSDEN

Accédez aux documents des missions pédagogiques départementales

Arts et culture

Handicap

Maternelle

EPS

TICE

Langues vivantes

Maîtrise de la langue

Maths

Sciences

Culture humanitaire

# Outil ENSEIGNANT

## DOKIA

Dossier racine Missions pédagogiques... Arts et culture ARTS VISUELS Ecole et Cinéma

ECOLE ET CINEMA 2018 2019

1er trim ADAMA Cycle 3

1er trim SHAUN LE MOUTON Cycle 2

10 sep DATES PROJECTIONS SCOLAIRES D...INEMA .pdf

18 sep FORMATIONS et previsionement...8 2019.pdf

au 3 sep PLAQUETTE ECOLE ET CINEMA 30...2019 .pdf



**VOIR LE FILM ADAMA AU CINÉMA**  
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC  
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :  
**RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER**



**Outil ENSEIGNANT**

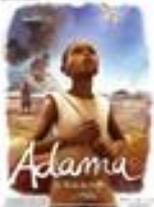
**VOIR LE FILM  
 ADAMA AU CINÉMA**  
 DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES  
 POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC  
 EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :  
**RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER**

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du PEAC	Pistes pédagogiques en lien avec <u>Éléments artistiques, MANOUC</u>	Ressources liées et exploites aux côtés de ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, travaillé, expérimenté
<p>1er piler <b>FRÉQUENTER, RENCONTRER</b></p> <p>Lecteurs : ... L'élève/collégien</p> <p>Genre cinématographique</p> <p>Réalisateur Simon Ruby 2016 France</p> <p>Professionnels du cinéma</p>	<p>coller sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p>	<p><b>REMARQUE DE L'ENSEIGNANT AU CINÉMA</b> : préparer en classe la projection</p> <p>- susciter un questionnement, un horizon d'attente</p> <p>- travailler le décor du film, surtout Adama et Jambou (ambience, image, aspect complet ...)</p> <p><u>Éléments artistiques, MANOUC</u></p> <p>- User des mots, hypothèses</p> <p><b>PENDANT LA PROJECTION</b> : posture de spectateur actif</p> <p>- Clôturer la séance</p> <p>- L'animateur, l'élève</p> <p>L'enseignant peut prendre des photos des différents moments (sur scène cinéma, artiste dans la salle, élèves, ...)</p>	<p><b>LIENS</b> Salle de cinéma Écran/Faculté Classeur Temps de la projection Salle d'Ensemble...</p> <p><b>GÉNÈSE</b> Fiction Documentaire Animation Prise de vue réelle Coulleur Noir et blanc Mus, Images Vector digitale soustrait/F Généralité, etc ...</p> <p><b>ESTHÉTIQUE</b></p>
<p>2<sup>ème</sup> piler <b>PRATIQUER, PRATIQUES</b></p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>mettre en œuvre un processus de création</p> <p>concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>d'intégrer dans un processus collectif</p> <p>réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Prolongement possible en arts plastiques et visuels et démarche de création vidéo (photo, numérique)</p> <p>-Raconter en image et en son, en lien avec problématiques cinématographiques du film</p> <p>-Prise de vue réelle, plan séquence, cadre fixe, une minute, <del>scène</del> avec appareil photo-maté caméra, tablette ...</p> <p>-Stop motion (image par image) <u>avec tablette de cinéma</u></p>	<p>-&gt; partir de questionnaires liés aux 6 contenus du langage plastique</p> <p><b>SMOOS - FLEET RESIDENT</b> Support Matière Oral/ Geste Forme Lumière Espace Coulleur Temps en lien avec le langage cinématographique et Genèse</p>
<p>3<sup>ème</sup> piler <b>S'APPROPRIER, CONSCIENTISER</b></p>	<p>expliquer une œuvre artistique et un langage artistique</p> <p>coller un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>expliquer ses actions et ses expériences au sens de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>-Travailler sur les intentions artistiques du réalisateur et ses possibles</p> <p>- Dessiner une scène majeure du film (scène, dialogue, échange, argument...)</p> <p>- Travail sur le langage</p> <p>- Comparer avec d'autres œuvres, d'autres parts pris, mises en lien...</p>	<p>Des ateliers spécifiques aux domaines artistiques et transversaux</p> <p>Trier par des <b>RENCONTRES et PRATIQUES</b></p> <p>pour amener les élèves (avec un regard critique sur le monde) et la richesse et à la diversité de l'art et des artistes ...</p>
<p>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</p>	<p>Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique Blog, ENT</p>	<p>-Partir explicité aux élèves les apprentissages visuels : ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti...</p> <p>-Travaux liés à la démarche, des étapes (matériel, vidéo, coupe, notes, affichage, mots clés, prise de son, photo, mises en forme de notes...) pour que chaque élève puisse comprendre, expliciter son PEAC et le garder en mémoire.</p>	<p>cf Livret PEAC (jeuques sur DOKIA)</p>

**Les documents enseignants/élèves  
 sont disponibles en Word sur DOKIA**

**Outil ENSEIGNANT**

Donner au fur et à mesure des Rencontres, Pratiques, Appropriation ,Mise en lien ,  
des éléments élaborés avec les élèves :  
Visuels, Mots clés ,textes , photos de productions plastiques, d'exploration ...

<b>Affiche du film</b>	<b>Photogramme du film</b>	<b>Photo du réalisateur</b>		
			<b>Adama</b> Simon Rouff 2013 France animation	Texte relatif sur l'univers artistique du réalisateur : Que vous ressemble-t-il le plus ?
			<b>Princessa Brêla</b> 1987 Bénin Prise de vue réelle acteur	Texte relatif sur l'univers artistique du réalisateur : Que vous ressemble-t-il le plus ?
			<b>Soudanais</b> Charles Lera 1998 Bénin Prise de vue réelle Réalisateur	Texte relatif sur l'univers artistique du réalisateur : Que vous ressemble-t-il le plus ?
				
<b>Salle de cinéma :</b> nom , lieu ...	<b>Séance et projection</b> ...	<b>Professionnel du cinéma ou artiste si intervention en lien avec le projet</b> ...		

PEAC ECOLE et CINEMA 2018 2019

EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :

RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPIER

GARDER UNE TRACE

Les documents enseignants/élèves  
sont disponibles en Word sur DOKIA



# Outil Élève

## AVANT LA PROJECTION

Sur Plateforme Nanouk :

Extrait 1, début 1'56 ,  
*Adama et Samba*

Les documents enseignants/élèves  
sont disponibles en Word sur DOKIA

Nom de l'élève :		Date et heure de la séance :	
Prénom :		Nom :	
<p>Quelle est la langue parlée par les personnages ?</p> <p>Comment les personnages se comportent-ils ?</p> <p>Quels types de lieux ou d'actions se déroulent-ils ?</p>			
SCÈNE 1 :	Qu'est-ce qui se passe ? (en français...)	Qu'est-ce qui se passe vraiment ? (en français, résumés...)	<p>Quelle est la langue parlée ?</p> <p>Quelle est l'ambiance ?</p> <p>Quels sont les personnages principaux ?</p> <p>Quel est le langage utilisé (registre, registre) ?</p>
Scène 2 (1'56-2'00)			
Scène 3 (2'00-2'05)			
Scène 4 (2'05-2'10)			
Scène 5 (2'10-2'15)			
Scène 6 (2'15-2'20)			

## Outil Élève

### APRES LA PROJECTION

retour sur le film et l'expérience vécue  
articulant

compréhension,

interprétation

et ressenti

Par rapport au FOND et à la FORME

Les documents enseignants/élèves  
sont disponibles en Word sur DOKIA

Prénom :	Nom et nom de famille :
Matricule :	Classe :

Lycée L. FROSTIGER - Le Havre



✚

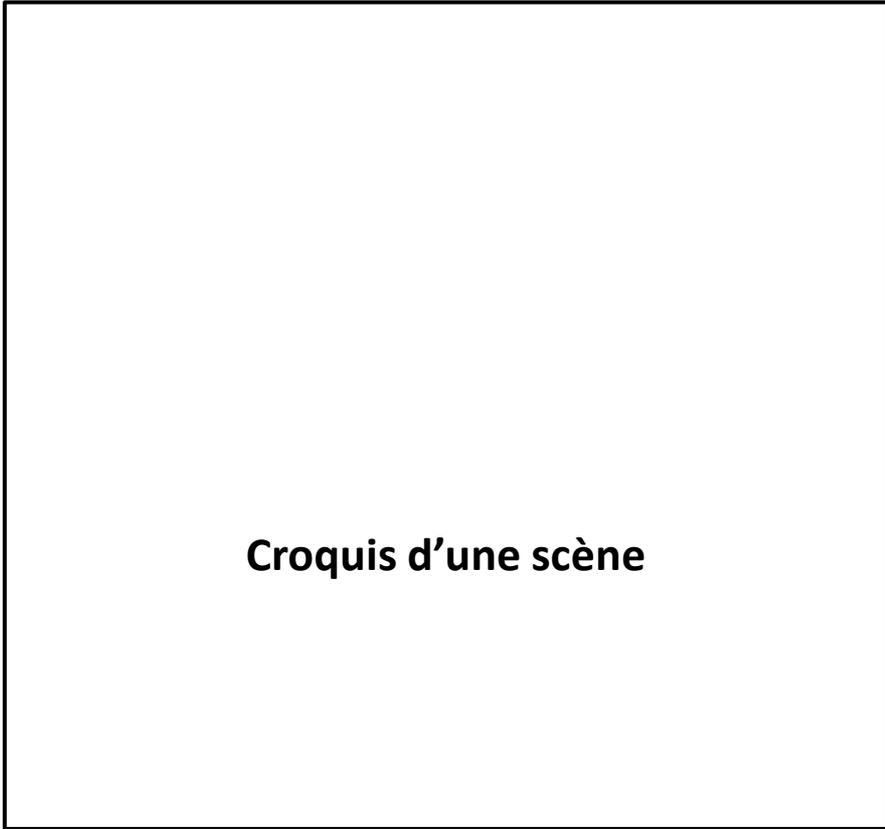
Quelles sont les scènes qui t'ont marqué(e) ? Donne leur titre.

Reprends ton résumé du film, l'histoire, les personnages, le dialogue, les images, le son, les sons...

Écris ce que tu as compris sur les intentions de l'auteur du film FOUZY.

Quelles questions te restent sur le film ? sur l'histoire ?

# Outil ENSEIGNANT



**Croquis d'une scène**

**ARTS PLASTIQUES:**

Reprendre le croquis d'une scène marquante

Support canson blanc

crayons aquarellables, ou gouache diluée, ou encres diluées

- effet aquarelle , transparence
- Paysage/personnage
- **S'aider de la grille ci contre pour analyser avec les élèves les productions**

**Construire les 3 piliers du PEAC de l'élève | S'approprier par la Pratique et la Rencontre**  
*Grille d'analyse, d'interprétation et compréhension en arts plastiques*

**Les 9 éléments du langage plastique pour appréhender des productions...**

SMOG + FLECT		Ressenti
<b>Support</b> <small>Forme Qualité Format Position</small>		
<b>Matière</b> <small>Papier matériaux Opaque/ transparent Médiums déposés dessus</small>		
<b>Outil</b> <small>instruments</small>		
<b>Geste/ Corps</b> <small>Gestualité qui produit ces traces</small>		
<b>Forme</b> <small>Nature de l'œuvre Œuvre originale/reproduction Relation forme/fonction Forme/matériau Forme ouverte/fermée</small>		
<b>Lumière</b> <small>Celle représentée, suggérée</small>		
<b>Espace</b> <small>Représenté Du spectateur Lieu investi par l'artiste Lieu œuvre présente</small>		
<b>Couleur</b> <small>Gamme colorée utilisée Lien avec figuration ou pas Choisie ou pas indépendamment des codes de représentations</small>		
<b>Temps</b> <small>Du regard du spectateur La temporalité de l'œuvre, narration De sa création</small>		

Source : « **Lexique pour les arts plastiques** »  
 eduscol.education.fr/ressources 2016 - Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la  
 Recherche - Mars 2016  
 Pascale HENRY, Françoise MAURIN CPD Arts Plastiques Mission arts et culture DSDEN

**Les documents enseignants/élèves sont disponibles en Word sur DOKIA**

## Analyse filmique: Extrait 2 , *La traversée du désert* 3'55

- Voir plusieurs fois l'extrait complet en s'attachant à différents critères d'observation
- **débat, affiche mots clés** après chaque visionnage
  - 1<sup>ère</sup> lecture « libre » échanges ,
  - 2<sup>ème</sup> lecture plus précise échanges , débat
  - 3<sup>ème</sup> lecture encore plus précise ,échanges , débat
  - 4<sup>ème</sup> lecture avec des arrêts sur image

**Mots clés :**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

**PHOTOGRAMME**

**PHOTOGRAMME**

***Des problématiques proposées par la plateforme numérique NANOUK***

- ***Mais où je suis***
- ***De très loin***
- ***De l'autre côté***

***Pour aider à faire émerger une recherche, un axe de travail .***

**Après LA PROJECTION au cinéma :**

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

**à partir de l'extrait 2 : La traversée du désert 3'55**

### Plateforme numérique NANOUK Mais où je suis ?

Les personnages de cinéma sont souvent confrontés à des situations, où le monde qu'ils connaissent, glisse petit à petit, se transforme. Sans s'en rendre compte, ils passent de l'autre côté, du côté où tous les possibles s'ouvrent et où l'imaginaire ne connaît plus aucune frontière. Mais comment montrer ce glissement ? Comment nous faire ressentir que le monde change ? Qu'une ligne a été franchie ? Comment le cinéma nous ouvre-t-il de nouveaux mondes ?

***Incitation : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, mettant en scène 2 mondes différents et un-des personnage-s qui glisse-nt de l'un à l'autre.***

- Proposer objets, matériaux pour composer 2 décors
- Un ou plusieurs personnages/figurines
- Imaginer une narration , une mise scène en faisant bouger les personnages , les éléments du décors, en jouant sur les cadrages, valeurs de plans, les points de vues
- Prendre des photos
- en choisir 4 pour composer le story bord 4 vignettes pour raconter en image
- On peut imaginer une bande –son ...

## Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 2 : La traversée du désert 3'55

### Plateforme numérique NANOUK De l'autre côté

Qu'y a-t-il derrière cette porte ? Et de l'autre côté de ce tunnel ? Dans les films, il arrive que les personnages aient à passer de l'autre côté, à franchir un seuil, pour quitter le monde qu'ils connaissent et partir à la découverte d'un autre monde. Comment les cinéastes filment-ils ce passage ? Comment nous montrent-ils qu'une frontière a été franchie ? Quels sentiments cela provoque-t-il en nous ?

***Incitation : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, mettant en scène 2 mondes différents et le franchissement d'une frontière par un personnage.***

- Proposer photographies de différents univers, lieux
- En choisir 2
- Les croquer, dessiner, crayon aquarellables, ou gouache diluée/effet aquarelle , transparence
- croquer , dessiner un personnage, ( à partir de photos)
- imaginer une frontière à franchir, porte, fenêtr, tunnel ,trou ...
- Composer les 4 vignettes pour raconter en image
- Intentions narratives, et choix du cadrage, valeurs de plans
- On peut imaginer une bande –son ...

## Après LA PROJECTION au cinéma :

Explorer une problématique du film

en lien avec une narration en image, en son et en mots

à partir de l'extrait 2 : La traversée du désert 3'55

[Plateforme numérique NANOUK](#) De très loin

Il arrive que le cinéaste nous montre les personnages de très loin, ils ne sont plus que des petits points perdus dans le décor. Pourquoi faire ce choix-là ? Qu'est-ce que cela provoque comme impression ? Comment mettre en scène des personnages qui semblent si loin de nous ? Quelle place joue alors le décor ?

***Incitation : Imagine un story board, 4 images, dessins/photos, mettant en scène un-des personnage-s qui fait-font une action dans un lieu , en variant le cadrage et les valeurs de plan en fonction d'une intention.***

- Proposer photographies de différents univers, lieux
- En choisir 1
- Le croquer, dessiner, crayon aquarellables, ou gouache diluée/effet aquarelle , transparence
- croquer , dessiner un personnage, ( à partir de photos)
- Jouer sur les rapports d'échelle personnage/décor en fonction d'une intention narrative
- On peut imaginer une bande –son ...



# GARDER UNE TRACE : AFFICHAGE COLLECTIF / CAHIER DE CULTURE DE LA CLASSE, de l'élève

## PRATIQUER

Photo des productions plastiques

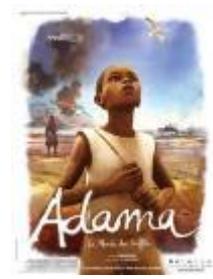
Mots clés

texte sur la pratique  
Collectif ou individuel

## S'APPROPRIER

Collectif : une phrase pour résumer ce qui a été découvert , ce qui est à retenir  
J'ai appris à .....

**RENCONTRER**  
Donner au regard des élèves des œuvres d'artistes qu'ils vont investir grâce à leur expérience...  
Et ouverture à d'autres explorations  
Permettre une rencontre curieuse



dessin croquis photos

Nom de l'artiste dates

Mots clés

Cartel :titre

Donner un autre titre

Un texte collectif sur l'artiste, son œuvre, son univers, sa démarche  
Et notre ressenti, notre compréhension , nos questions, hypothèses ,interprétation ...