



Maison Rouge, Musée des Vallées Cévenoles
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES, À ADAPTER EN FONCTION DU CYCLE,
POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER / S'APPROPRIER

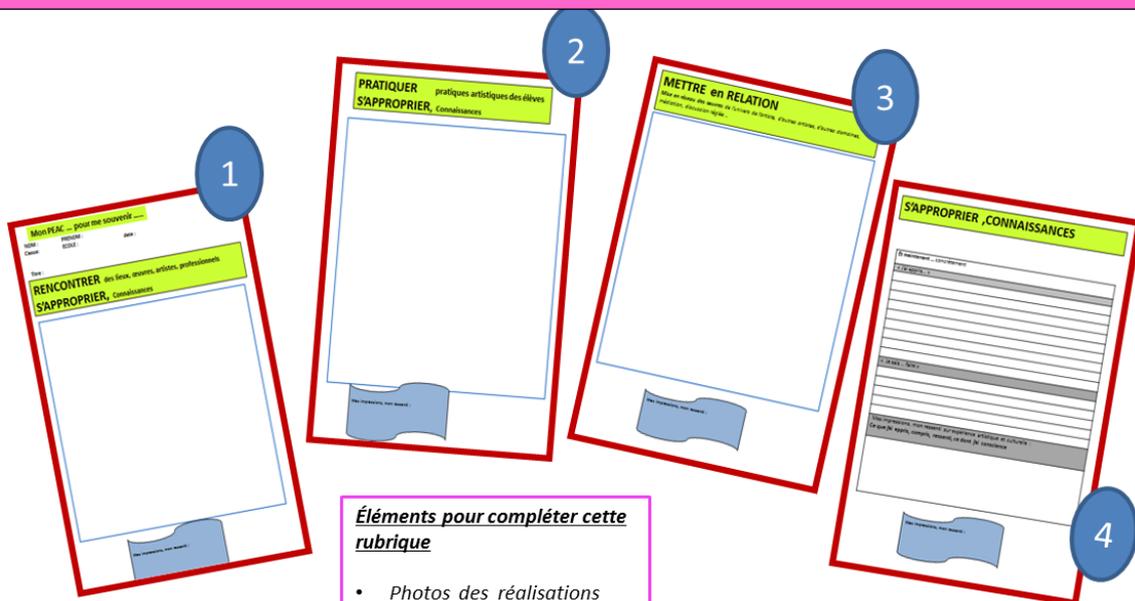
Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du Parcours d'Education Artistique et Culturelle	Pistes pédagogiques	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
1er pilier Fréquenter, rencontres UN MUSÉE de société Son bâtiment Ses collections Expositions temporaires	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	En amont de la visite Choisir avec l'animatrice une entrée /un choix des collections qui sera par la suite traité aussi en atelier Préparer la rencontre en classe : susciter un questionnement, un horizon d'attente par rapport aux objets : précieux quotidiens anciens lieux Bâtiment / filature Vallée, Cévennes Donner les règles/codes du visiteur Pendant la visite <ul style="list-style-type: none"> • Croquis par les élèves d'objets, collections, lieux • Photos prises par les enfants L'exploration, l'atelier en lien avec l'aspect privilégié <ul style="list-style-type: none"> • l'enseignant prend des photos des différents moments (enfants objets, lieux, activité ...) • lister les mots découverts, appris En classe Prolongement possible aller vers des transpositions plastiques en arts plastiques et démarche de création : lieu, collection, objet, inventaire, accumulation ...	Collection cabinet de curiosités collection personnelle musée de classe Musées Fond permanent Exposition temporaire Scénographie Objet réel / représenté technique / industriel catégorie / série précieux / quotidien ancien / design Matières : bois, métal, cuir, verre, céramique, soie... Motifs Rythmes / Lignes Figurations Animales / Bestiaire Végétales Humaines Fonction d'usage Protection / restauration Transmission / témoignage	Métiers : - Artisans - Artisanats d'Art - Artistes - Conservateurs - Commissaire d'exposition - Scénographe Patrimoine Matériel / Immatériel Mondial / local Remarquable / modeste / artistique Bâti / Architecture existant / extension Contemporain / historique parc Artistes exposés/présents Rencontre avec leur démarche liée à - Une matière : fil, soie, laine, bois, vannerie, métal .. - Un savoir-faire, autre...
	appréhender des œuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire			
3ème pilier S'approprier, connaissances	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel mettre en relation différents champs de connaissances mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	De retour en classe, observation, confrontation « tris » des matériaux et traces collectés lors de la rencontre À partir des photos, souvenirs, croquis, retravailler plastiquement sur les lieux, objets, ... Interroger plastiquement les productions effectuées avec les nouvelles incitations Travail sur le lexique	Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES Pour amener les élèves à : -porter un regard curieux sur leur territoire et le monde qui les entoure -prendre leur place dans l'histoire des hommes -être réceptif à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ... Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)	
Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève	Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique : Blog, ENT ...	- Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : Ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti - Trace lisible de la démarche, des étapes pour construire son PEAC	Livret PEAC ... / ...	

L'élève s'approprie de nouvelles connaissances lors des rencontres et des pratiques ...

Pour lui permettre une construction explicite de son PEAC ,
Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle,

l'élève est ACTEUR de la MISE EN MÉMOIRE des EXPÉRIENCES
esthétiques, artistiques, cognitives, sensibles, sensorielles, critiques ...

L'élève est capable de présenter des éléments de son PEAC
qui l'ont particulièrement marqué .



Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos de l'œuvre
- photogrammes
- lieux des rencontres,
- Artistes, professionnels
- enfants en train de rencontrer,
- objets
- textes,
- mots

L'univers de création de l'artiste,

- son travail,
- sa recherche
- ses intentions,
- ses procédés, techniques ...

Éléments pour compléter cette rubrique

- Photos des réalisations
- dessins
- étapes,
- affichages capture d'images de vidéo
- texte
- liens ...
- enfants en train de faire
- outils
- lieu
- finalisation
- exposition
- scénographie ...

Au niveau de la pratique :

-Procédés, outils, supports, postures, techniques...

-Choix et intentions artistiques

Au niveau du vocabulaire :

Champ lexical spécifique, caractéristiques emblématiques (souvent réitérées), outils, techniques, matières, procédés, liés au processus de création ou d'interprétation de l'artiste ...

Éléments pour compléter cette rubrique

Mise en réseau des œuvres de l'univers de l'artiste, d'autres artistes, d'autres domaines, médiation, discussion réglée ...

Faire des liens et en avoir conscience,

Mémoriser

Visuels
Mots clé

Éléments pour compléter cette rubrique

visuels

Et maintenant ... concrètement
« J'ai appris... », « Je sais ... faire »

Mes impressions, mon ressenti sur expérience artistique et culturelle :

Ce que j'ai appris, compris, ressenti, ce dont j'ai conscience

Documents à télécharger sur DOKIA ; livret version élève, outil pour l'enseignant et des témoignages de traces de PEAC