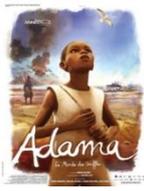


VOIR LE FILM ADAMA AU CINÉMA
DES PISTES MÉTHODOLOGIQUES POUR LA MISE EN PLACE EXPLICITE DU PEAC
EN LIEN AVEC LES 3 PILIERS :
RENCONTRER / PRATIQUER/ S'APPROPRIER



Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du PEAC	Pistes pédagogiques en lien Avec Plateforme numérique NANOUK	Rendre lisible et explicite aux élèves ce qui a été découvert, rencontré, appris, vécu, traversé, expérimenté	
<p style="text-align: center;">1er pilier FRÉQUENTER, RENCONTRES</p> <p>Le cinéma : ... Lieux culturels</p> <p>Œuvre cinématographique</p> <p>Réalisateurs Simon Rouby 2015 France</p> <p>Professionnels du cinéma</p>	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres	<p>EN AMONT DE LA SÉANCE AU CINÉMA : préparer en classe la projection</p> <ul style="list-style-type: none"> - susciter un questionnement, un horizon d'attente -travailler le début du film, extrait Adama et Samba (bande-son, image, extrait complet ...) <p>Plateforme numérique NANOUK</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lister des mots, hypothèses <p>PENDANT LA PROJECTION : posture de spectateur actif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charte du spectateur • L'attention, l'écoute <p>L'enseignant peut prendre des photos des différents moments (lieu culturel cinéma, enfants dans la salle ...)</p>	<p>LIEU : Salle de cinéma Écran/Fauteuils Obscurité Temps de la projection Seul / Ensemble...</p> <p>GENRE : Fiction Documentaire Animation Prise de vue réelle Couleur /Noir et blanc Muet, intertitres Version originale sous-titrée/VF Générique, titre ...</p> <p>ESTHETIQUE</p>	<p>MÉTIERS : Réalisateur, metteur en scène Scénariste, monteur Acteurs, animateurs Projectionniste Programmeur Producteur, distributeur Responsable jeune public Exploitant de salle ...</p> <p>VALEURS DE PLAN : Cadrage Point de vue intention Plan général, gros plan Plongée, contre-plongée Mouvements caméra Travelling Champ, hors champ, contre champ ...</p>
	<p>échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>appréhender des œuvres et des productions artistiques</p> <p>identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</p>	<p>APRÈS LA PROJECTION : retour sur le film et l'expérience vécue articulant compréhension, interprétation et ressenti</p> <p>-Plateforme numérique NANOUK Narration : que me raconte-le film ? et comment ? Qu'a voulu raconter, montrer le réalisateur ? Voir interview de Simon Rouby</p> <p>- Promenades pédagogiques : Making off</p> <p>-Voir et revoir un autre extrait , <i>La traversée du désert selon problématique proposée:</i> « Mais où je suis » « De très loin », « De l'autre côté »</p> <p>-Mots clés</p>		
<p style="text-align: center;">2ème pilier PRATIQUER, PRATIQUES</p>	<p>utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</p> <p>mettre en œuvre un processus de création</p> <p>concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>s'intégrer dans un processus collectif</p> <p>réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Prolongement possible en arts plastiques et visuels et démarche de création vidéo /photo, numérique</p> <p>-Raconter en image et en son, en lien avec problématiques cinématographiques du film</p> <p>-Prise de vue réelle, plan séquence, cadre fixe, une minute, sans montage, avec appareil photo mode caméra, tablette ...</p> <p>-Stop motion (image par image), <u>avec logiciel de montage</u></p>	<p>-À partir de problématiques liées aux 9 constituants du langage plastique</p> <p>SMOG + FLECT RESENTI</p> <p>Support Matière Outil Geste</p> <p>Forme Lumière Espace</p> <p>Couleur Temps</p> <p>-en lien avec le langage cinématographique</p> <p>-et Bande-son</p>	
<p style="text-align: center;">3ème pilier S'APPROPRIER, CONNAISSANCES</p>	<p>exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</p> <p>mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre</p>	<p>-S'interroger sur les intentions artistiques du réalisateur et ses procédés-</p> <p>- Dessiner une scène marquante du film</p> <p>Écrire, débattre, échanger, argumenter...</p> <p>- Travail sur le lexique</p> <p>- Comparer avec d'autres œuvres, d'autres partis pris, mise en lien...</p>	<p style="text-align: center;">Des savoirs spécifiques aux domaines étudiés et transversaux</p> <p>Tirer parti des RENCONTRES et PRATIQUES pour amener les élèves porter un regard curieux sur le monde qui les entoure et permettre l'ouverture à la richesse et à la diversité des arts et des artistes ...</p>	
<p>Matérialisation du Parcours artistique et culturel de l'élève</p>	<p>Cahier de culture Cahier d'art Cahier de vie Support papier Support numérique Blog, ENT</p>	<p>-Rendre explicite aux élèves les apprentissages abordés : ce qui a été découvert, appris, compris, ressenti...</p> <p>-Traces lisibles de la démarche, des étapes (interview, vidéo, croquis, notes, affichage, mots clés, prises de son, photos, mises en forme ou montées...), pour que chaque élève puisse comprendre, expliciter son PEAC et le garder en mémoire.</p>	<p style="text-align: center;">Cf Livret PEAC (exemples sur DOKIA)</p>	