

**COMITE DE PILOTAGE ECOLE ET CINEMA 2017-2018**  
**14 mai, 14h – DSDEN NIMES - Salle Richard**

**En présence de :**

- **DASEN, Laurent Noé**
- **IEN, chargé de mission Art et culture DSDEN 30** : Eric Ciabrini
- **Coordination Éducation nationale** : Françoise Maurin - Conseillère Pédagogique départementale Arts plastiques
- **Coordination cinéma** : Lili Dos Santos - Festival Cinéma d'Alès- Itinérances
- **Professeur Référent Arts et culture 2<sup>nd</sup> Degré** : Zahia Genarez
- **DAAC chargé de mission cinéma** : Yvan Prat
- **Salles de cinéma partenaires** : Anne Mundler, Sémaphore Nîmes  
Olivia Brun Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre
- **Canopé** : Delphine Griffé
- **Enseignants :**
  - **Nîmes 1** : Christophe Devos C2, CPC référente EAC Marjorie Chevalier
  - **Nîmes 3** : Nadège Bermes, C2 Vincent Raynaud C2
  - **Nîmes 4** : Sophie Tena C3 (liaison CM2/6<sup>ème</sup>)
  - **Nîmes 5** : Eva Maria Falch C2
  - **Manduel** : Marylise Lamboley C1
  - **Remoulins** Frédérique Condet CPC référente EAC
  - **Le Vigan-Sommières** : Franck Sales C2, Cyril Clua C3, CPC référent EAC Vincent Joly
  - **Le Grau du Roi** : Maryline Boudon C1, CPC référent EAC Patrick Rauzier
  - **Vergèze ASH** : Berangère Grévy SEGPA Les Oliviers
  - **Alès 1** : CPC référente EAC Eliane Christin,
  - **Bagnols/Céze** : Laurie Picaud C2
  - **CPD TICE** : Gautier Gourmaud, Xavier Blanc

**Excusés :**

- **Coordination cinéma** : Catherine Augé - Festival Cinéma d'Alès- Itinérances
- **Coordination nationale Enfants de cinéma**
- **DRAC** : Florence Caudrelier, Marie Chapelet
- **Salles de cinéma partenaires**
- **ESPE** : Geneviève Brunot
- **Conseil départemental 30** : Martine Guillerm, Valérie Trives
- **Carré d'art** : Alexandre Moreigne, Dominique Millard
- **Les CPC, et enseignants qui n'ont pu être remplacés**

**Documents fournis :**

- Ordre du jour
- Plaquette École et cinéma
- Carte du Gard des inscrits
- Entrées
- Catalogue des films École et cinéma
- Bilan qualitatif Grand écran
- Bilan qualitatif et quantitatif des formations

## Tour de table

Mr le directeur académique souligne la qualité et la vitalité d'École et cinéma dans le Gard, qu'il a découvert dès son arrivée dans notre département. C'est un dispositif national qui fait « école » en proposant une certaine vision du cinéma et de ce que dit un film, en contrepoint au cinéma de masse ou de loisir. Cette hauteur et cette ambition, grâce à l'engagement des partenaires permet de diffuser un « goût du cinéma », un regard construit et nuancé chez nos élèves et, de travailler en direction des familles.

La notion de parcours est essentielle et l'accent sur le lien 1<sup>er</sup> degré et 2<sup>e</sup> degré doit être poursuivi.

Concernant la formation l'an prochain, élément central du dispositif et du cahier des charges, Ecole et cinéma doit montrer en quoi, il participe à la construction effective de compétences en maîtrise de la langue.

Il réunit les IEN le 31 mai pour décision.

## Remerciements d'Eric Ciabrini et la coordination à :

-Toutes les personnes présentes (et excusées), les partenaires pour leur implication dans le dispositif, ainsi que tous les enseignants qui ont envoyé des traces et des retours pour le bilan.

- Les équipes de circonscription qui ont pu permettre la participation au comité de pilotage de leurs enseignants et leur remplacement.

- Gautier Gourmaud et Xavier Blanc CPD TICE pour leur aide précieuse au niveau informatique et logistique du site Ecole et cinéma DSDEN 30, plateforme d'inscription en ligne, Grand Ecran et M@gistere.

## ORDRE DU JOUR :

### 1 Bilan quantitatif et qualitatif de l'année écoulée et propositions pour l'an prochain :

- a) Chiffres inscriptions et entrées
- b) Les salles, rayonnement géographique, logistique, séances scolaires
- c) GRAND ÉCRAN, jurys d'élèves de films scolaires

#### ➤ Bilan et perspectives

### 2 Les programmations C1 C2 C3 :

C2 Le Kid /Charles Chaplin, Princes et princesses/Michel Ocelot, Peau d'Âne/Jacques Demy

C3 Le Kid/Charles Chaplin, Le Tableau/Jean-François Laguionie, E.T. l'extra-terrestre/Steven Spielberg

C1 La chouette entre veille et sommeil

Témoignages pédagogiques

#### ➤ Bilan et perspectives

### 3 Liaisons CM2/6<sup>ème</sup>

Voir liaison SEGPA/CM2

#### ➤ Bilan et perspectives

### 4 La formation et accompagnement, cahier des charges:

- a) Animations pédagogiques, présentiel + distanciel, Pré visionnements
- b) Formation initiale, lien avec l'ESPE
- c) Partenariat avec Canopé
- d) Partenariat Sémaphore, ville de Nîmes
- e) Partenariat Carré d'art, ville de Nîmes
- f) Devenir des spectateurs actifs par la pratique, dispositif DSDEN/DRAC

#### ➤ Bilan et perspectives

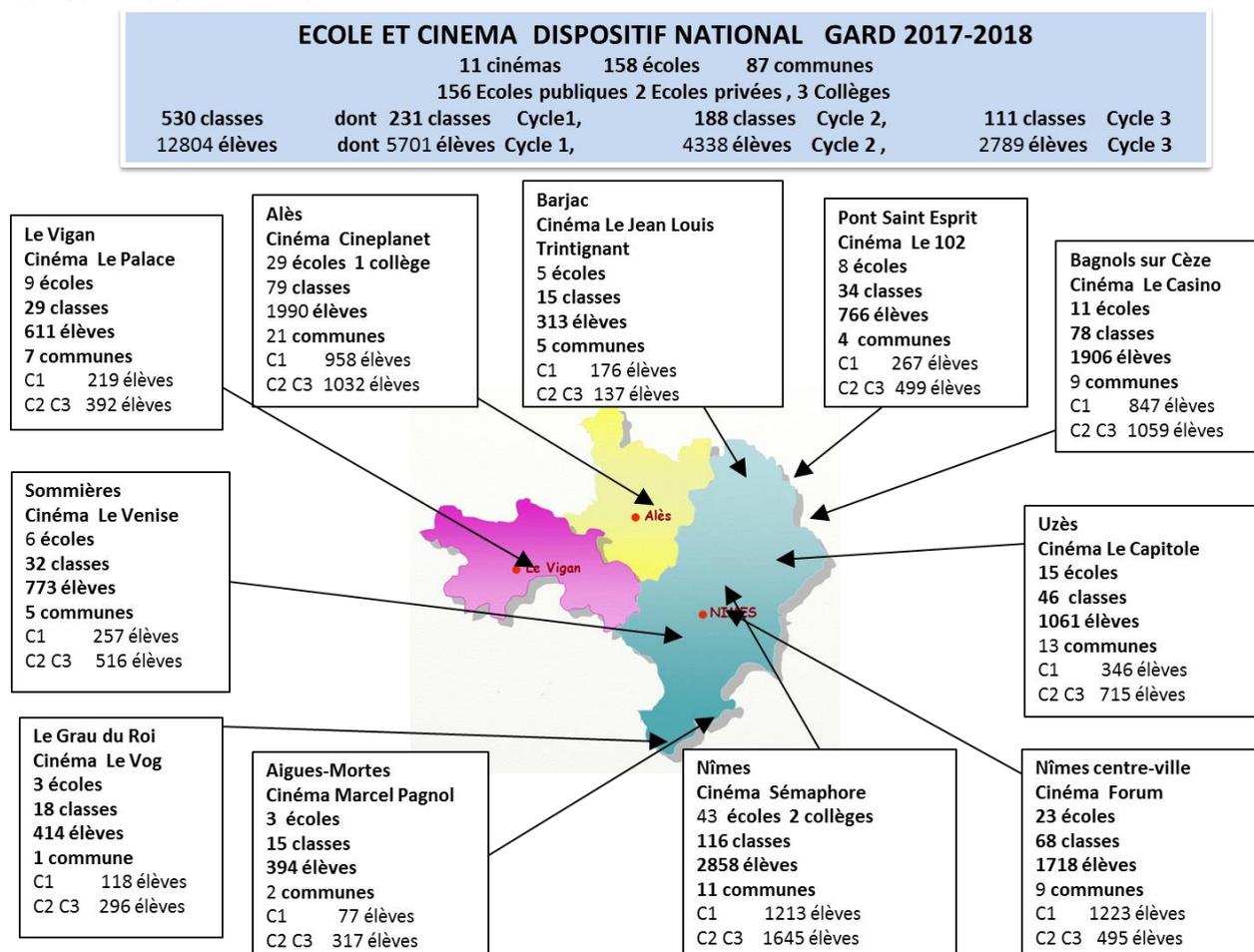
## 5 Choix des films 2018-2019

## 6 Questions diverses :

- Date du prochain comité de pilotage Ecole et cinéma
- Réunion avec les salles partenaires
- La Rencontre Nationale,
- Infos et communication sur le prochain BOL d'ART
- ...

# 1 BILAN QUANTITATIF ET QUALITATIF DE L'ANNÉE ÉCOULÉE :

## A) CHIFFRES INSCRIPTIONS ET ENTRÉES



N-1	NB Inscrits N		Évolution
4975	cycle 1	5701	14,59%
4126	cycle 2	4338	5,14%
2793	cycle 3	2737	-2,01%
11894	total	12804	7,65%

N-1	NB classes N		Évolution
203	cycle 1	231	13,79%
181	cycle 2	188	3,87%
117	cycle 3	111	-5,13%
501	total	530	2,91%

- Une remontée légère (+ 29 classes).
- surtout C1, grande demande des enseignants de maternelle, le format de la proposition particulièrement adapté pour initier un parcours artistique et culturel, sensoriel, langagier autour du cinéma et de l'expérience de la salle de cinéma.
- petite augmentation en C2, mais baisse C3, qui n'a plus que les CM.

Au niveau des entrées, on constate une « déperdition » sur certains cinémas, pour certains trimestres ...

## b) Les salles, logistique, séances scolaires :

- Problème au cinéma du Vigan, changement de prestataire : pas de projection au 1<sup>er</sup> trimestre, intervention de l'IEN du Vigan et projections des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres ont pu reprendre.
- Problème de la ruralité et du coût des transports : l'an dernier, invitation d'un cinéma itinérant mais pas de concrétisation. Questions du partenariat avec les mairies ou les Communautés de Communes et le cinéma Itinérant Cinéco, Cinéplan ? Cas du secteur de Bessèges ...

- Olivia Brun, du Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre, a contacté la coordination pour proposer un partenariat avec Ecole et cinéma en tant que salle de cinéma. Cela concernerait essentiellement la circonscription de Remoulins :
- Le Pôle culturel est un bâtiment moderne inauguré en 2017 avec une salle de spectacle, une médiathèque et une école de musique. Il y a 250 places assises avec un accès aux personnes à mobilité réduite. Une fois par mois, des projections cinématographiques ont lieu avec Cinéplan.
- Les écoles primaires et maternelles jouxtent le Pôle Culturel et un partenariat a déjà été établi avec des spectacles de théâtre, de danse... Le Pôle culturel se situe également proche de nombreuses communes de la circonscription de Remoulins : Pujaut, Villeneuve-lès-Avignon, Roquemaure, Les Angles, Rochefort du Gard, Lirac, Tavel, Saint-Geniès de Comolas, Saint Laurent des arbres, Montfaucon... Les enseignants de l'école élémentaire de Sauveterre sont prêts à s'inscrire au dispositif, ceux de la maternelle envisagent le projet.
- La directrice du Pôle Culturel, Fanny Gioria-Guiral, souhaite que les écoles de Sauveterre soient prioritaires et que notre partenaire Cinéplan vienne aux mêmes dates que lors des projections mensuelles afin de ne pas avoir de surcoût supplémentaire de technicien.

**c) Nouveauté Grand écran, jurys d'élèves :** Projections des films scolaires avant les films des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres

Entre le 2 et les 20 octobre 2017, les enseignants des 3 cycles, inscrits au dispositif, ont eu la possibilité de participer à un jury de classes de films scolaires réalisés en 2016-2017 : « **GRAND ÉCRAN** »

Les classes participantes à ce jury, ont eu accès en ligne à une petite sélection de courts films scolaires réalisés l'an dernier par des classes gardoises qui participaient à Ecole et cinéma. Dossier méthodologique pour la démarche et grille de lecture adaptée au cycle.

Les films scolaires ont été réalisés l'année scolaire précédente. Jury de sélection : les 2 coordinatrices.

Après visionnement des films en ligne à l'école, les classes ont voté pour choisir et élire leur film préféré.

Il s'agit donc :

- voter pour le film préféré de la classe, à travers une démarche de spectateur critique, sensible et connaisseur.
- évoluer d'un choix personnel vers un choix démocratique et collectif puisque à l'issue des débats, visionnages et expression individuelle, il y a le vote de la classe, argumenté.

**Ce dispositif GRAND ÉCRAN a pour objectifs:**

- pour les enseignants, de voir et prendre conscience de la richesse et de la diversité des projets de classe autour d'École et cinéma, en faisant le lien autour des 3 piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève : **rencontrer, pratiquer, apprendre**.
- pour les élèves, d'entrer dans une véritable démarche réflexive liant le spectateur et le "faiseur de film".
- In fine, de voir sur grand écran, avant un « vrai » film Ecole et cinéma, un film réalisé en classe.

**RÉSULTATS GRAND ÉCRAN 2017-2018** en gris les films plébiscités

CYCLE 1	Agnès MARTIN PS REMOULINS maternelle	Animation, 2'16 « <i>Devinez quels contes se cachent derrière nos fenêtres ?</i> »
	MOREL Anne –Sophie PS	« <i>Que racontent les fenêtres ?</i> 3'33, Animation
	Claire Raynaud GS, St Bazely	Animation « <i>Maluch la petite voiture</i> » 1'17
	Cathy Fenelon GS Ecole mat ST Génies Malgoires	« <i>Le cow boy dans le désert</i> » 1'22 « <i>La souris qui voulait visiter la tour Eiffel</i> » 1'16

CYCLE 2	Claudie Henot CP Ecole Anatole France La grand Combe	« <i>L'armoire magique</i> » 1'36 Trucages Prises de vues réelles
	CE2 de Nadège Bermès Marguerites DE Marcieu	Animation « <i>Les 4 saisons</i> » 1'41 TBI Animation « <i>Une souris verte</i> » 0'45 « <i>Jeux de formes</i> » 0'45 d'après jeux d'images de Mac Laren
	Max Taty GS-CP École Louis le prince Ringuet, Alès	Projet cinéma DSDEN DRAC Professionnel Eric Vanz de Godoy « <i>Le loup courageux</i> » 2'28 Animation
	CP de Frédérique Naudet et CE1 Muriel Moiroux, Ecole Garons	Lionel Marchand, de l'association Cinefacto « <i>Nanouk et jardin</i> » 0'59

CYCLE 3	Guidicelli Edouard CM2, CASTILLON du Gard	Prise de vues réelles, « <i>Le miroir</i> » 0'53
	Tiffany MENECHER C2C3, Fournes	Animation, « <i>Les fenêtres magiques</i> » 2'39
	Frank Sales CM1 CM2 Ecole primaire de VILLEVIEILLE	« <i>Des hommes pareils</i> » 3'05 Animation chanson Cabrel 2015
	CE2 et CM1/CM2 Véronique Causse, Sandra Fénelon, CARNAS	Animation, « <i>Forêt</i> » 5'33 Professionnelle Céline Capelier
	Emily Morchouanne CM2 Ecole Bouillargues	« <i>Un peu de magie</i> » 2'50 trucages, en lien avec Le roi des masques
	Agnes Bergognou CM2 St Martin de Valgagues	Projet cinéma DSDEN DRAC Thierry Bourdy Prise de vues réelles, « <i>Help me</i> » 5'41

**Cycle 1** diffusé avant le film *La chouette, entre veille et sommeil*

- **Devinez quels contes se cachent derrière nos fenêtres**
- **Que racontent les fenêtres**

**Cycle 2**

- diffusé avant le film du 2<sup>e</sup> trimestre, *Princes et princesses : L'armoire magique*
- diffusé avant le film du 3<sup>e</sup> trimestre, *Peau d'âne : La souris verte*

**Cycle 3**

- diffusé avant le film du 2<sup>e</sup> trimestre, *Le tableau : Help*
- diffusé avant le film du 3<sup>e</sup> trimestre, *ET, l'extraterrestre : La forêt*

**Bilan et perspectives** : peu de participation, toujours le problème de la communication, mais il s'agissait aussi de la 1<sup>ère</sup> année...

Retours extrêmement positifs des classes participantes

Grosse logistique, calendrier très contraint pour avoir le temps de convertir les films choisis en DCP (format pour projection cinéma), **besoin d'un financement** (mise au format DCP pour les cinémas et achat de disques durs externes pour transmettre les films) collaboration active des cinémas ...

**Pour les maternelles**, trouver un autre fonctionnement : proposer les films à voir aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestres, jury d'enseignants ?

Pour le cycle 2 et 3, faire voter pour 3 films, différencier catégories animation /prises de vues réelles ? lexique cinéma ?

- **afin de favoriser la communication directe avec les enseignants inscrits: chaque enseignant devra obligatoirement s'inscrire avec son adresse personnelle académique sur le site d'inscription en ligne Ecole et cinéma.**
- **Ainsi chaque inscrit recevra l'information de l'ouverture du Jury GRAND ÉCRAN, ainsi que toutes les informations importantes.**
- **Après les dates du jury, les films resteront en ligne afin que les enseignants puissent organiser plus tard le travail de critiques de film.**
- **L'idéal serait également, de pouvoir s'inscrire directement à la formation Ecole et cinéma, au moment de l'inscription ...**

## 2 LES PROGRAMMATIONS C1 C2 C3 ET RETOURS, ÉVALUATIONS, RELATIONS AUX FAMILLES

### C2 Le Kid / Charles Chaplin



### Princes et princesses / Michel Ocelot



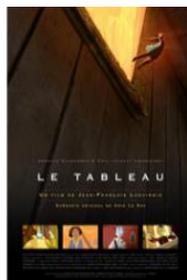
### Peau d'Âne / Jacques Demy



### C3 Le Kid / Charles Chaplin



### Le Tableau / Jean-François Laguionie



### E.T. l'extra-terrestre / Steven Spielberg



Des retours très positifs de la part des élèves, des enseignants et des parents accompagnateurs.

Un plaisir renouvelé pour les enseignants déjà engagés sur un parcours cinéma, et une découverte extrêmement positive pour les nouveaux quant à la richesse des apprentissages mis en jeu grâce à la motivation des élèves.

Développement de pratiques pédagogiques innovantes, explicites, réflexives en lien avec les autres domaines.

Richesse de la transdisciplinarité : maîtrise de la langue, travail sur l'oral.

Apprendre à travailler sur l'extrait de film, plateforme numérique Nanouk.

Regard différent sur les enfants et leurs capacités à questionner le monde et à se l'approprier.

- « Des emprunts des DVD dans les médiathèques ainsi que les albums de M. Ocelot ».
- « Peau d'Âne a été pour certains enfants un lien avec leurs parents, qui ont pu voir ce film lorsqu'ils étaient eux-mêmes enfants. »

## C1 La chouette entre veille et sommeil



Les films du programme « La chouette » ont été très bien reçus par les élèves et les enseignants : courts-métrages d'excellente qualité et très riches.

En lien avec le travail mené avec les missions départementales Maternelle et Maîtrise de la langue, une attention particulière a été portée à la compréhension du récit par tous les élèves, en lien avec le travail sur les albums.

Les constats très positifs montrent que les élèves se sont particulièrement appropriés ces films.

Les enseignants trouvent cette expérience extrêmement fédératrice et motivante.

- « Nous avons aussi visionné un petit documentaire dans le DVD de making-of de la moufle pour lancer l'activité réalisations de films d'animation »
- « Le jour de la projection, les enfants sont excités, et impatients de se rendre au Sémaphore. Ils s'installent confortablement dans les grands fauteuils rouges et ont hâte de découvrir les films. Après tout le travail en amont, les enfants sont prêts, ils ont du plaisir, chuchotent les titres des films, reconnaissent le sablier, les légumes de la soupe, rient de bon cœur, s'émerveillent, restent calmes jusqu'à la fin et les premières réflexions sont : « c'était super », « j'ai adoré », « j'ai préféré ces films à Ernest et Célestine » (que nous avions vu en décembre)... »
- « Nous avons travaillé à l'oral sur l'implicite: ce qu'on voit mais qui n'est pas dit ou l'inverse et les échanges étaient riches et intéressants. »
- « En ce qui concerne l'oral, les masques et les imagiers ont été des aides précieuses. Les masques sont laissés en libre-service et les enfants jouent de façon spontanée certains passages des films. Les parents sont assez étonnés de la connaissance des histoires parfois dans les moindres détails. »
- « Un moment privilégié avec les familles, dans le cadre du mercredi des parents: un mercredi par mois, quelques parents volontaires sont invités à participer aux activités de la classe. Ce jour-là, nous avons regardé le court-métrage et nous avons fabriqué les sabliers »

### Bilan et perspectives :

Travail important et innovant de formation, à poursuivre en lien avec le socle commun de connaissances, compétences et de culture de l'élève : Apprendre à comprendre et s'approprier un récit en image et en son (narration, inférences, lien de causalité, point de vue, intention, choix artistiques...).

Questionner un extrait (bande-son, image, extrait complet, arrêt sur image...).

Découvrir et s'approprier les spécificités du langage cinématographique

Enrichir le lexique (thématique, spécifique, émotions en contexte et hors contexte...).

En lien avec la maîtrise de la langue (écrire, parler, argumenter, débattre, échanger, penser, choisir, mettre en lien ...).

En lien avec le PEAC.

### Pratiques à questionner et développer :

- Relations avec les familles : présentation de la plaquette E&C en réunion de classe ? en conseil d'école ? de la charte de l'EAC ?
- Les coordinatrices ont proposé une lettre pour les parents, à disposition des enseignants, pour les aider à communiquer avec les familles sur les enjeux du dispositif, le respect et la confiance dans la programmation.
- Comment est utilisé L'espace Famille de la plateforme numérique Nanouk, qui a pour vocation de faire connaître le dispositif aux parents et de favoriser une relation de confiance ?

### 3 Liaisons CM2 / 6<sup>e</sup>. SEGPA / CM2 :

Des retours très positifs d'un binôme. C'est souvent lié aux personnes et un engagement fort dans la pédagogie de projet.

Il est rappelé qu'Ecole et cinéma n'est ouvert qu'aux classes de 6<sup>e</sup> qui mettent en place une liaison avec un CM2.

L'an dernier, on avait eu l'accord du CD30 pour financer des binômes sur des projets de films avec professionnels dans le cadre des projets collèges : aucune demande l'an dernier ....

Des possibilités de liaisons SEGPA/CM2 intéressantes à développer.

### Bilan et perspectives :

- Il faut absolument renforcer la communication entre les différents acteurs : coordinations, chargé de mission 2<sup>d</sup> degré, les référents cultures des collèges, les CPC référents EAC, les coordinateurs REP et REP+, chargé cinéma DAAC, en lien avec les IEN et principaux des collèges.
- Les conseils école/collège sont des lieux privilégiés pour favoriser ce lien et ces liaisons autour du dispositif Ecole et cinéma.
- Les projets fédérateurs 2<sup>d</sup> degré prennent en compte cette liaison 1<sup>er</sup> / 2<sup>d</sup> degré, mais il y en a encore très peu.

## 4 LA FORMATION ET ACCOMPAGNEMENT, CAHIER DES CHARGES

a) Formation hybride : 3h M@gistere et animation Pédagogique + pré visionnement en présentiel 3H

Total inscrits dispositif E&C	C2 et C3 299 inscrits (N-1 284)	2 <sup>ème</sup> trimestre Cycle 1 231 inscrits (N-1 203)
Total enseignants participant à la formation hybride M@gistere	265 inscrits formation hybride (N-1 239) 88.5 % (N-1 84 %)	196 inscrits formation hybride (N-1 188) 85% (N-1 92 %)

Contenus de la formation en distanciel	<ul style="list-style-type: none"> <li>- C2 C3 : objectifs cette année, poursuivre l'appropriation de la plateforme numérique « NANOUK » développée par la coordination nationale Enfants de cinéma</li> <li>➤ travailler en amont à partir d'extraits du</li> </ul>	<b>Cycle 1</b> Vivre une expérience cinéma dans la salle de cinéma. Comprendre un récit en images en maternelle, Lien avec le groupe de travail Maternelle. Lien avec le travail autour des albums, imagiers, masques,
----------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>film, s'interroger sur les intentions des cinéastes et leur processus de création, et explorer des problématiques cinématographiques en faisant des films.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dossiers Méthodologie sur la démarche et Témoignages pédagogiques « Rencontrer, pratiquer et s'approprier un film ».</li> <li>- Dossiers pédagogiques pour chaque film en lien avec plateforme Nanouk.</li> <li>- Possibilité de faire participer sa classe à GRAND ÉCRAN : jury de films scolaires, grille de lecture, méthodologie, vote, projection au cinéma avant les films E&amp;C.</li> <li>- Construire avec, par et pour les élèves une trace de leur PEAC cinéma, cahier cinéma C1.</li> </ul>	<p>sac à histoires des films (cf Narramus).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Approche sensible, corporelle, travail sur les liens de causalité, l'implicite, le vocabulaire.</li> <li>➤ Apprendre à raconter un film, compétences langagières.</li> </ul>
Contenus de la formation en présentiel dans les cinémas	<p>Enjeux du dispositif, démarche générale, retour sur les 1<sup>ers</sup> films et M@gistere. Projection du film/cycle du 3<sup>e</sup> trimestre. échanges, débats, apports culturels.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Propositions didactiques, pédagogiques :</b> comment articuler voir des films et faire des films avec une intention ?</li> </ul>	<p>Enjeux du dispositif, spécificité de la maternelle et démarche générale, lien avec M@gistere. Projection du film, et de films scolaires échanges, débats, apports culturels.</p> <p><b>Propositions didactiques, pédagogiques :</b> comment faire vivre une expérience cinéma riche de sens et d'apprentissages pour les enfants en amont et en aval de la projection ? comment fédérer les familles en donnant accès aux codes de l'école ?</p>
Total enseignants participant à la formation en présentiel	<p>Nîmes 105 Alès 67 Pont St Esprit 39 <b>211 présents (N-1 183)</b>  <b>80% (N-1 64%)</b></p>	<p>Nîmes 112 Alès 55 Pont St Esprit 39 <b>206 présents (N-1 164)</b> <b>105 % des enseignants en plus qui viennent voir (N-1 80 %)</b></p>
Total enseignants inscrits à la plateforme numérique Nanouk	<p>304 personnes ont essayé de s'inscrire, <b>236 comptes ont été validés.</b> <b>236 inscrits (N-1 131)</b> <b>79 % (N-1 46 %)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Très nette augmentation.</li> <li>➤ Encore des difficultés de connexion et d'inscription, contacter <a href="mailto:nanouk@enfants-de-cinema.com">nanouk@enfants-de-cinema.com</a>.</li> <li>➤ Les cartes postales numériques ne fonctionnent pas toujours ...</li> <li>➤ Besoin encore de temps et de formation pour s'approprier l'outil, apprendre à travailler à partir d'extraits.</li> </ul>	<p>Pas de Plateforme Nanouk, car programme hors catalogue Ecole et cinéma</p>
C2 et C3 Pré-visionnements films 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>ème</sup> trimestre 5 Cinémas Nîmes, Alès, Pont St Esprit, Sommières, Le Grau du Roi	Fréquentation très faible et irrégulière	
Des sites pour se former, se nourrir, se cultiver	<p><a href="#">Le cinéma numérique, une écriture</a>, Benoit Labourdette cinéaste et pédagogie <a href="#">POCKET FILMS EMPATHIE</a>, Benoit Labourdette et Serge Tisseron <a href="#">France culture : émission « Matières à penser »</a> par Serge Tisseron <b>News Letter de la mission EAC</b> <a href="#">BOL d'ART</a>Ciné Jeux <a href="#">Blow up ARTE CINEMA</a></p>	

#### Bilan et perspectives :

Les enseignants, débutants ou chevronnés qui ont expérimenté la préparation de la séance de cinéma en amont à partir d'un extrait du film à partir de la plateforme numérique Nanouk (souvent le début du film), témoignent unanimement que cela change tout dans le rapport au film des élèves. La construction du regard du spectateur se joue là. Et finalement l'essentiel du travail se situe à ce niveau. Les salles partenaires témoignent également de la qualité d'écoute et de réception des élèves du dispositif, lors des projections, et à la sortie. C'est un constat que les familles peuvent faire également.

D'où l'importance de la formation, de l'appropriation des nouveaux outils numériques, de l'accompagnement et de l'encouragement aux pratiques innovantes.

La majorité des enseignants regrette les 3 projections/animations pédagogiques pour chaque film les mercredis matins en présentiel et soulignent l'importance du présentiel.

- Proposition de faire les pré-visionnements des films C2 et C3 du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> trimestre le mercredi matin dans les cinémas volontaires, en raison du retour de la semaine des 4 jours pour la grande majorité des classes.
- Rappel que 3 heures des réunions de concertation (108 h) peuvent être consacrées à un projet pédagogique (ex : 2 pré-visionnements ou AP)
- Maintien de la formation hybride 3h+ 3h ?

#### b) **Formation initiale, lien avec l'ESPE :**

En octobre 2017, atelier Ecole et cinéma à partir d'un extrait de film à 3 groupes de 30 étudiants M2  
Retours très positifs.

- **Geneviève Brunot prendra contact en juin pour proposition similaire.**

#### c) **Partenariat avec Canopé :**

- Cette année, dans le cadre de la Fête du court métrage, 1 atelier de 3h réalisation film d'animation a été proposé à 3 classes inscrites à E&C :  
C2 Laurie Picaud, C2 Delphine Gonfrier Ecole Villa Clara Pont St Esprit.  
C2 Eva Marie Falch, école Jaurès Nîmes.  
Retour très positifs.
- Une candidature a été déposée pour l'appel à projet national Canopé, pour financer des ateliers de tournage dans les classes, en lien avec GRAND ÉCRAN, et peut-être possibilité d'un stage PDF « Films de poche » 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degrés.
- Canopé organise des formations sur les techniques et logiciels pour faire des films, possibilité de prêt de matériel, tablettes ... pour les classes abonnées.

**Les CPD TICE rappellent qu'une mallette TICE départementale est disponible pour travailler le cinéma avec ses élèves : contacter son ATICE pour la réserver.**

**Les ATICE sont également des personnes ressources pour aider les enseignants dans l'utilisation du matériel et logiciel.**

**Possibilité également de formation.**

**Dans les cas de matériel informatique insuffisant ou obsolète dans les écoles, contacter les mairies ou communautés de communes en précisant les projets concrets auxquels l'école doit renoncer, faute de matériel adéquat ...**

#### d) **Partenariat Sémaphore, ville de Nîmes :**

- **Projection de films scolaires des écoles Nîmoises et alentours proches le samedi 23 juin au Sémaphore 11h.**
- Dans le cadre du dispositif "Une année au Cinéma" financé par la Ville de Nîmes, le Sémaphore a proposé une conférence-cinéma de Stéphan Krezinski, le mercredi 4 octobre 2017 au Sémaphore, VOIR ET ENTENDRE AUTREMENT LES FILMS à laquelle ont assisté des enseignants inscrits à E&C.
- Une conférence est également prévue à l'automne, informations à venir.

#### e) **Partenariat Carré d'art, ville de Nîmes**

**Projections de films scolaires:**

- à Carré d'Art, lors de la fête mondiale du cinéma d'animation, en Octobre, projection de films d'animation réalisés dans les classes. À confirmer.
- Vidéo Party et le Périscope : possibilité de proposer son film de classe si projet avec un professionnel.

#### f) **Devenir des spectateurs actifs par la pratique :**

**Projet départemental «DES ARTISTES ET DES ŒUVRES À L'ÉCOLE» ARTS VISUELS : « ECOLE ET CINEMA : Boîte à images, Images en boîte » financés à parité par la DSDEN 30 et la DRAC :**

Céline Grand CM2, école Saint-Jean du Pin, professionnelle du cinéma Agnes Duroyaume  
Claire Navarro GS, Ecole maternelle St Hilaire de Brethmas, professionnel du cinéma Lionel Marchand  
Lucille Tinel CE2-CM1- CM2 Ecole Les Plantiers, professionnel du cinéma Eric Vanz de Godoy  
William Davoult CM2, école P. Méricée Nîmes, professionnel du cinéma prise de vue réelle Thierry Bourdy.

**Ces projets départementaux arts visuels-cinéma seront reconduits en 2018-19, pour un budget identique de 1750 € (7000 € au total pour tous les projets artistiques et culturels pour le 1<sup>er</sup> degré).**

- appels à projets dans les écoles (uniquement GS à CM2) en septembre 2018.
- Les personnes intéressées doivent impérativement contacter Françoise Maurin afin d'être accompagnées dans l'écriture de la candidature et le respect du cahier des charges (GS à CM2, inscrits à École et cinéma l'année précédente...).
- 4 projets pourront être financés.

### 5 Choix des films 2018-2019

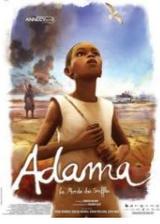
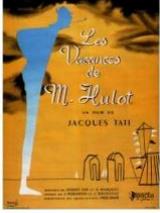
#### **Critères de choix retenus :**

- **C2 C3** un film d'animation, un film du patrimoine, une fiction plus contemporaine, la VO pour le 3<sup>e</sup> trimestre au C3
- **C1** des films hors catalogue École et cinéma (tous les films adaptés aux plus jeunes ont déjà été pris)
- **Un seul film par cycle nouvellement entré au catalogue\***

**ATTENTION**, les enseignants, **en toute responsabilité**, peuvent choisir :

- **la programmation C1 Découverte ou Programmation C2 pour les GS\***
- **la programmation C2 ou C3 pour les CE2\***
- **Toute la communauté éducative doit être attentive à accompagner au mieux les enseignants à « oser en toute sécurité » dans le cadre très défini du dispositif et du catalogue national, présenter des œuvres ambitieuses, résistantes qui vont engager les élèves dans une véritable approche sensible, artistique, culturelle, critique et citoyenne.**
- **Discussion et débat sur les films :**  
Bovines et Le petit fugitif pour le cycle 2  
Wadjda et La tortue rouge, Le voleur de bicyclette pour le cycle 3

Pas d'unanimité ... Pour cette année mais ces films seront repropoés l'an prochain ... à regarder pendant cette année ...

Ecole & Cinéma 2018-2019 à confirmer par Enfants de cinéma	Programmation C1 Découverte 1 Film PS-MS- GS	Programmation C2 3 Films CP CE1 CE2 ULIS (GS)*	Programmation C3 3 Films CM1 CM2 6 <sup>ème</sup> liaison (CE2) *
1 <sup>er</sup> trimestre		 <p><b>Shaun le mouton</b> Mark Burton, Richard Starzak Grande-Bretagne, 2015, 1h25, à partir de 5 ans</p>	 <p><b>Adama</b> Film d'animation, couleur, Simon Rouby, France, 2015, 82 minutes à partir de 8 ans</p>
2 <sup>ème</sup> trimestre	<p><b>À la découverte du monde</b> <b>Un peu perdu</b> Hélène Ducrocq, France, 2017,6min - VF <b>Fred et Anabel</b> Ralf Kukula - Allemagne - 2014 - 7 min 50 - Sans dialogue <b>La Mésange et la Chenille</b> Lena von Döhren - Allemagne - 2017 - 4 min 31 - Sans dialogue <b>Monsieur Philodendron</b> Grega Mastnak - Slovénie - 2016 - 6 min 30 - Sans dialogue <b>Les Fruits des nuages</b> Kateřina Karhánková - République Tchèque - 2017 - 10 min - Sans dialogue</p>	 <p><b>Le Cerf-volant du bout du monde</b> Roger Pigault France-Chine, 1958, couleurs, 82 mn, à partir de 5 ans.</p>	 <p><b>Princess Bride en V.O.</b> Rob Reiner Etats-Unis, 1987, 1h38, à partir de 6 ans</p>
3 <sup>ème</sup> trimestre		 <p><b>-Les Vacances de Monsieur Hulot</b> Jacques Tati France, 1953, 1h36 ; noir et blanc à partir de 5 ans</p>	 <p><b>-Sidewalk stories</b> Charles Lane Etats-Unis, 1989, 1h37, sonore sans parole, à partir de 8 ans</p>
Films de remplacement		<p><b>Le Chant de la mer *</b> Tomm Moore, Animation, 2014, 1h33 à partir de 5 ans</p>	<p><b>Wadjda</b> Haifaa Al-Mansour ,118 mn, Arabie Saoudite, Allemagne, 2012, couleurs, à partir de 8 ans</p>

## 6 Questions diverses :

- Proposition de choix de la date du prochain comité de pilotage Ecole et cinéma 2019 : à définir pour inscription au PDF pour les CPC référents EAC.
- Réunion avec les salles partenaires le jeudi 14 juin (bilan, préparation 2018-19).
- La Rencontre Nationale, moment essentiel de mutualisation, partage et formation pour les coordinatrices aura lieu les 3, 4 et 5 octobre 2018 à Montpellier.
- Infos et communication sur le prochain BOL d'ART

**En CONCLUSION :**

École et cinéma c'est :

- Former l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique.
- Découvrir en salle de cinéma des œuvres contemporaines et du patrimoine.
- Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation du regard pour comprendre le monde, comprendre les autres, se comprendre.
- Initier la mise en place du parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève en permettant à un plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique.
- Développer le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique.
- Aider l'élève à devenir citoyen à part entière et à mieux maîtriser la langue française et l'oral.

Le numérique de plus en plus présent dans les pratiques sociales, artistiques et scolaires, les dispositifs d'éducation aux images et Ecole et cinéma, peuvent permettre aux élèves d'apprendre à questionner ce monde des images en constante évolution, dans une approche construite, éclairée, réflexive, et citoyenne.

La formation des enseignants dans cette tâche ambitieuse est essentielle.

Après validation par monsieur le Directeur académique des services de l'éducation nationale du Gard, le compte rendu du comité de pilotage ECOLE et CINEMA sera envoyé aux :

- Aux IEN, CPC référents EAC et équipes de circonscription
- salles partenaires
- tous les enseignants inscrits
- Enfants de cinéma
- DAAC
- DRAC
- CD30
- CANOPE
- ESPE
- CARRÉ D'ART