

COMITE DE PILOTAGE ECOLE ET CINEMA 2016-2017
22 juin 2017 9h 30 – DSDEN NIMES- Salle Richard

En présence de :

- **IEN, chargé de mission Art et culture DSDEN 30** : Eric Ciabrini
- **Coordination Éducation nationale** : Françoise Maurin - Conseillère Pédagogique départementale Arts plastiques
- **Coordination cinéma** : Catherine Augé - Festival Cinéma d'Alès- Itinérances
- **Coordination nationale Enfants de cinéma** : Delphine Lizot
- **DRAC conseillère éducation artistique** : Florence Caudrelier
- **Salles de cinéma partenaires** : Anne Mundler, Sémaphore Nîmes
Michel Courbassier, Cineco, cinéma itinérant
- **Conseil départemental 30** : Martine Guillem, Valérie Trives
- **Enseignants :**
 - **Nîmes 1** : Magali Ponge CPC
 - **Nîmes 2** : Claire Raynaud C1, Isabelle Mangolf C1
 - **Nîmes 3** : Nadège Bermes C2
 - **Nîmes 4** : Sophie Tena C3 (liaison CM2/6^{ème}), Christine Etienne C3
 - **Nîmes 13** : Eva Falch C2
 - **Manduel** : Emmanuel Garcia CPC
 - **Le Vigan-Sommières** : Cyril Clua C2
 - **Le Grau du Roi** : Marjorie Soliveres C3
 - **Alès 1** : Pascale Henry CPC
 - **Alès 2** : Melissa Blankendaal C2
 - **CPD TICE** : Gautier Gourmaud, Xavier Blanc

Excusés :

- DAAC chargé de mission cinéma : Yvan Prat
- Salles de cinéma partenaires
- Canopé
- Des collègues CPC
- Professeurs ESPE Aldo Genai
- Les enseignants qui n'ont pu être remplacés

Documents fournis :

- compte-rendu réunion du 2 mai avec les salles de cinéma et DRAC (en annexe) pour le bilan et préparation 2017-2018 avec les salles
- plaquette École et cinéma
- carte du Gard des inscrits
- entrées
- catalogue des films École et cinéma
- charte de l'éducation artistique et culturelle

Ouverture par Eric Ciabrini : dispositif d'une grande vitalité et d'une belle exigence qui place les élèves au cœur de l'éducation artistique et culturelle. Les chiffres, en légère baisse, témoignent le travail quotidien pour accompagner les enseignants à oser présenter des films ambitieux, résistants et singuliers qui sont la force du dispositif École et cinéma.

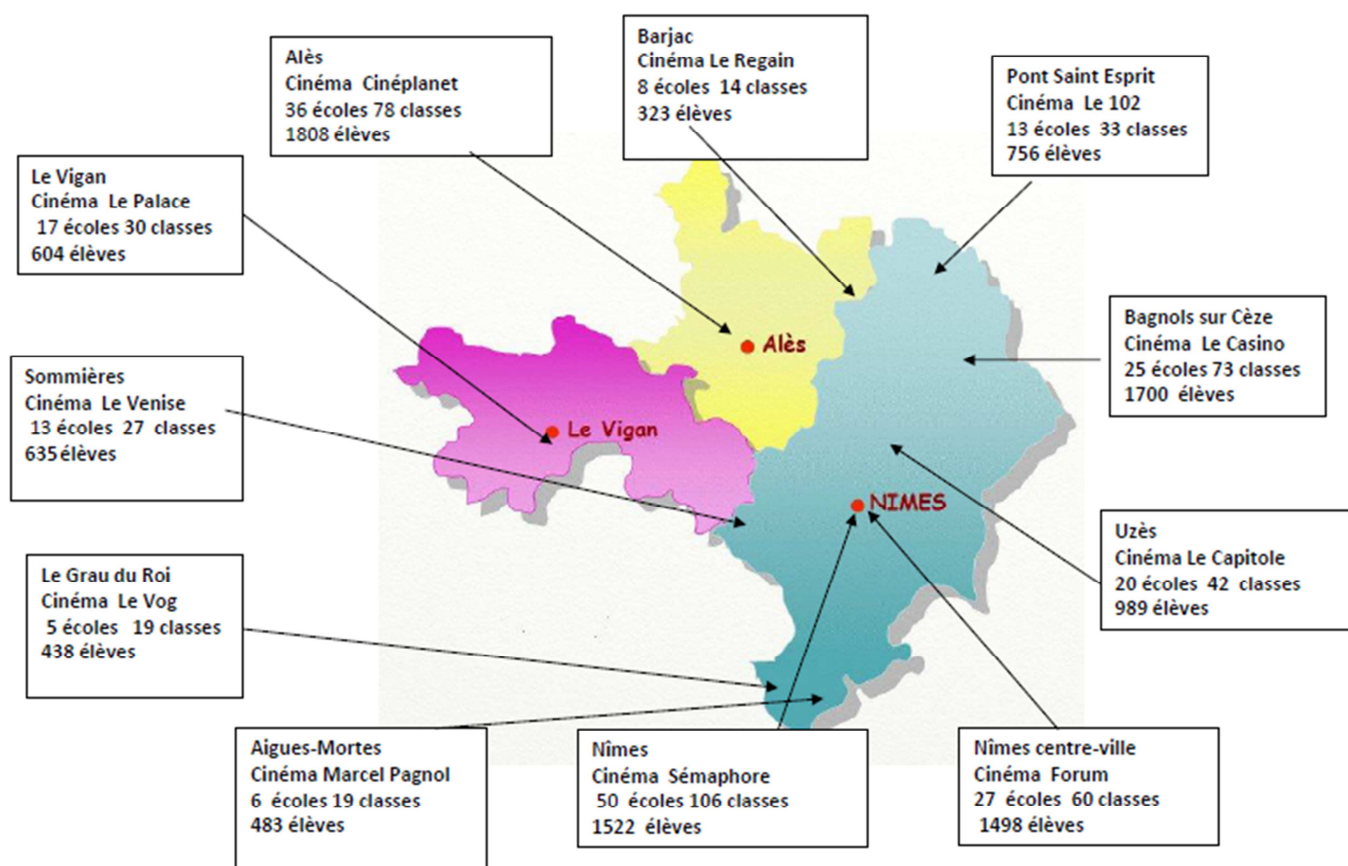
Remerciements à :

- toutes les personnes présentes (et excusées) pour leur implication dans le dispositif,
- les équipes de circonscription qui ont pu permettre la participation au comité de pilotage de leurs enseignants et leur remplacement
- Gautier Gourmaud et Xavier Blanc CPD TICE pour leur aide précieuse au niveau informatique et logistique du site Ecole et cinéma DSDEN 30, plateforme d'inscription en ligne et M@gistere
- et Françoise Maurin.

Florence Caudrelier, Drac, remercie Catherine Augé et le Festival Cinéma d'Alès –Itinérances et salue la qualité du travail engagé depuis des années sur le Gard: plusieurs observateurs, acteurs ou partenaires ont pu mesurer que les élèves qui arrivent au collège après des années d'École et cinéma, ont un vrai « bagage » de spectateurs actifs. Il est important de mettre en valeur toutes les pratiques avec les professionnels du cinéma, et les films scolaires, primés en tant que « création ». On en mesure aujourd'hui les résultats dans un véritable parcours de l'élève.



ECOLE ET CINEMA DISPOSITIF NATIONAL GARD 2016-2017						
501 classes	11 cinémas	159 écoles	dont 3 Collèges et 3 écoles privées	89 communes		
10756 élèves	dont 203 classes	Cycle 1,	181 classes	Cycle 2,	117 classes	Cycle 3
	dont 4075 élèves	Cycle 1,	4126 élèves	Cycle 2 ,	2793 élèves	Cycle 3



N-1	NB Inscrits N	Évolution
4295	cycle1 4975	15,83%
4146	cycle2 4126	-0,48%
4234	cycle3 2793	-34,03%
12675	total 10756	-15,14%

N-1	NB classes N		Évolution
177	cycle 1	203	14,69%
186	cycle 2	181	-2,69%
180	cycle 3	117	-35,00%
543	total	501	-2,72%

1-Les inscriptions et la programmation en 2016-2017 sont en légère baisse, c'est plus marquée niveau du cycle 3.

La programmation ambitieuse serait une des explications : on constate depuis quelques années des réticences et un phénomène inquiétant d'auto censure des enseignants à suivre la programmation exigeante, décidée et revendiquée en comité de pilotage à partir du catalogue national .En fonction des films, les enseignants ne s'inscrivent pas au dispositif ou ne viennent pas voir le film « résistant » avec leurs élèves. Les enseignants se sentent démunis face à certains parents. Les coordinatrices doivent régulièrement rappeler les critères de l'intégration des films au catalogue national : à savoir que tous les films sont visibles « tout public », et sont intégrés après projection, débats et avis d'une COMMISSION PARITAIRE EDUCATION NATIONALE ET MINISTERE DE LA CULTURE.

Des collègues CPC rencontrent les mêmes problèmes sur des programmations spectacles vivants.

Les salles de cinéma ont rapporté le paradoxe entre des parents très méfiants vis-à-vis de films vus avec l'école et certains d'entre eux qui emmènent leurs enfants voir des films inadaptés et réfutent de façon marquée les avertissements des exploitants.

Les retours sur les films de la programmation de l'année pour les films C3 LES AVENTURIERS (PROGRAMME DE COURTS) et LE GARÇON ET LE MONDE ont donc été très contrastés avec une grande adhésion ou au contraire des difficultés d'accès. Pour le C2, JEUX D'IMAGES (PROGRAMME DE COURTS) Norman Mc Laren et NANOUK L'ESQUIMAU ont été relativement bien accueillis, malgré les craintes de

quelques enseignants..

D'excellents retours pour C2 *LE ROI ET L'OISEAU*, C3 *LE ROI DES MASQUES* ainsi que C1 *MINOPOLSKA*.

- Toute la communauté éducative doit être attentive à accompagner au mieux les enseignants à « oser en toute sécurité » dans le cadre très défini du dispositif, présenter des œuvres ambitieuses, résistantes qui vont engager les élèves dans une véritable approche sensible, artistique, culturelle, critique et citoyenne.
- Un gros chantier en direction des familles est à entreprendre et/ou poursuivre.
- La plaquette École et cinéma est un véritable outil, pas suffisamment utilisée, pour permettre aux enseignants d'appréhender et de défendre auprès des parents et des partenaires, les enjeux du dispositif.
- L'espace Famille de la plateforme numérique Nanouk a pour vocation de faire connaître le dispositif aux parents et de favoriser une relation de confiance.
- Les coordinatrices vont proposer une lettre pour les parents, à disposition des enseignants, pour les aider à communiquer avec les familles sur les enjeux du dispositif, le respect et la confiance dans la programmation.
- La charte de l'éducation artistique et culturelle est également un outil à connaître et faire connaître.
- La question d'un enseignant « référent ou relais » par école, secteur, se pose afin de fédérer, mutualiser, aider, relayer...
- Les CPC et les coordonnateurs REP et REP+ ont un rôle important à jouer, en lien avec la coordinatrice EN.
- Une enseignante témoigne d'une expérience dans sa classe pour préparer la « nuit au musée » qui pourrait être transférée au dispositif : organiser des ateliers ou débat avec les familles autour des films ...
- La plateforme numérique Nanouk + toutes les ressources pédagogiques proposées aux enseignants et la formation en présentiel leur donnent tout pour se former. Le travail en amont, notamment à partir d'extraits de films est essentiel.

2-Devenir des spectateurs actifs par la pratique :

- **Projet départemental «DES ARTISTES ET DES ŒUVRES À L'ÉCOLE» ARTS VISUELS : « ECOLE ET CINEMA : Boîte à images, Images en boîte » financés à parité par la DSDEN 30 et la DRAC :**

Cette année, peu de candidatures :

- 1 projet Lionel Marchand, animation: école élémentaire Caveirac CM2 en lien avec classe cinéma
- 1 projet Eric Vanz de Godoy, animation : École Le Prince Ringuet Ales GS/CP
- 1 projet Thierry Bourdy, prise de vue réelle : St Martin de Valgagues CM2
- 1 projet Agnès Duroyaume, animation École Le Repausset Grau du roi CM1

Ces projets départementaux arts visuels-cinéma seront reconduits en 2017-18, pour un budget identique de 1750 € (7000 € au total pour tous les projets artistiques et culturels pour le 1^{er} degré).

- appels à projets dans les écoles (uniquement GS à CM2) en septembre 2017.

Cette année, lors, lors des animations en présentiel, les collègues éventuellement intéressés pour candidater, se sont pré-inscrits **32**

candidatures : 3 déjà eu +29 nouveaux

- Les personnes intéressées doivent impérativement contacter Françoise Maurin afin d'être accompagnées dans l'écriture de la candidature et le respect du cahier des charges (GS à CM2, inscrits à École et cinéma l'année précédente...).
- 4 projets seront financés.

- **Projections de films scolaires:**

- à Carré d'Art, lors de la fête mondiale du cinéma d'animation, le samedi 21 Octobre, partenariat avec Dominique Millard, responsable cinéma du Carré d'art médiathèque à Nîmes, et Sémaphore/Ville de Nîmes. Sélection par jury des films d'animation réalisés dans les classes.
- **Projection au cinéma Sémaphore à la rentrée, films animation et prises de vue réelle** des classes nîmoises et alentour.

NOUVEAUTÉ : « GRAND ÉCRAN » , du 2 au 20 octobre, les enseignants des 3 cycles, inscrits au dispositif auront la possibilité de participer à un **jury de classes de films scolaires (par cycle)**, réalisés en 2016-2017 avec grille de lecture et votes des classes pour choisir un **film scolaire projeté au cinéma avant les films École et cinéma du 2^{ème} et 3^{ème} trimestre** .

Pour la 2^{ème} année, le Festival Cinéma d'Alès –Itinérances organise un **concours de films scolaires 1^{er} et 2nd degré** :

« **PREMIÈRES PRISES** », renseignements sur le site <http://www.itinerances.org/>

Le Gard a choisi de valoriser et favoriser toutes les expériences de créations cinématographiques par les élèves : comprendre les films en faisant des films.

Beaucoup d'enseignants réalisent avec leurs élèves, seul ou en faisant appel à des professionnels des films d'animations

- **Les coordinatrices souhaitent développer le travail en plan séquence et prises de vue réelle, qui enlève toute la difficulté du travail de montage et privilégie la démarche de création et d'intention cinématographique, avec seulement un appareil photo mode caméra et un ordinateur, (TBI, vidéo projecteur).**

3- Cycle 3, PEAC, Conseil départemental 30 :

Liaison CM2/6^{ème} : 5 binômes

- 2 sur Collège A.Daudet à Alès et école de St Martin de Valgagues et Romain Rolland Alès

- 2 sur Collège Bouillargues et école de Bouillargues
- 1 sur Collège Clarensac et école de Caveirac

NOUVEAUTÉ : la généralisation du PEAC et le nouveau cycle 3 re-questionnent les pratiques et les rencontres avec des professionnels du cinéma et la recherche de nouveaux partenariats et financements : **le CD30, interpellé sur ce sujet, est favorable à élargir les Parcours Cinéma à des binômes École et cinéma liaison CM2/6^{ème}, qui pourraient profiter des 15h d'intervention de professionnels (à partager entre les 2 classes) :**

- la demande au CD 30 doit partir du collège (dossier et demande de PEAC).

4- Équité des territoires :

Souci au dernier trimestre avec le cinéma du Vigan qui n'a pu assurer les projections du 3^{ème} trimestre et quid l'an prochain ?

Pas de réponse à ce jour.

Soucis de transport pour les écoles de La grand Combe, financement des bus parvenu au 3^{ème} trimestre.

Constat récurrent d'une grande iniquité d'accès à la culture pour les écoles rurales et éloignées, depuis la disparition du cinéma itinérant en 2008 et le coût énorme des transports.

- D'où l'invitation du cinéma itinérant Cineco pour réfléchir à d'éventuelles pistes à explorer pour favoriser le rayonnement d'École et cinéma auprès de toutes les écoles éloignées, et il y en a beaucoup.
- quand il y a des salles municipales, n'y a-t-il pas des partenariats à construire avec les mairies ou les Communautés de Communes et le cinéma Itinérant Cinéco ?
- **réunion entre DRAC, coordination École et cinéma Itinérant Cinéco en septembre.**

5- La formation et accompagnement :

Formation continue

Formation hybride : 3h M@gistere Et Animation Pédagogique + pré visionnement en présentiel 3H			
Total inscrits dispositif E&C	C2 et C3 284 inscrits		2 ^{ème} trimestre Cycle 1 203 inscrits
Total enseignants participant à la formation hybride M@gistere	239 inscrits formation hybride 84 %		188 inscrits formation hybride 92 %
Contenus de la formation en distanciel	<ul style="list-style-type: none"> - C2 C3 : objectifs cette année de découvrir la nouvelle plateforme numérique « NANOUK » développée par la coordination nationale Enfants de cinéma : travailler à partir d'extraits du film et de problématiques cinématographiques 		Cycle 1, lien vers des visio-conférences (universitaires, linguistes, psychologue clinicienne ...) sur « Les jeunes enfants au cinéma », « Petite enfance et construction de la langue orale » et « L'enfant spectateur »
	<ul style="list-style-type: none"> - Dossiers Méthodologie sur la démarche « De spectateur à acteur, auteur, réalisateur, critique ... » - Dossiers pédagogiques pour chaque film - Dossiers Témoignages pédagogiques, films scolaires - Forum 		
Contenus de la formation en présentiel au cinéma	Enjeux du dispositif, démarche générale, retour sur les 1 ^{ers} films et M@gistere Projection du film/cycle du 3 ^{ème} trimestre, échanges, débats, apports culturels, Propositions didactiques, pédagogiques et témoignages pédagogiques		Enjeux du dispositif, spécificité de la maternelle et démarche générale, lien avec M@gistere Projection du film échanges, débats, apports culturels, Propositions didactiques, pédagogiques et témoignages pédagogiques
Total enseignants participant à la formation en présentiel	Nîmes 95 Alès 58 Pont St Esprit 30 183 présents 64%		Nîmes 87 Alès 38 Pont St Esprit 39 164 présents 80 %

Total enseignants inscrits à la plateforme numérique Nanouk	<p style="text-align: center;">131 inscrits 46 %</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ après un an d'exploration, bilan naturellement très contrasté : super outil, très riche ou complexe pour les élèves, trop riche, difficultés pour se connecter, chronophage. ➤ Il faudra du temps pour le découvrir, rester sur le 1^{er} niveau d'étoilement et apprendre à travailler à partir d'extraits. ➤ quand souci de connexion, contacter les ATice. 	
C2 et C3 Pré visionnements films 1^{er} et 2^{ème} trimestre 5 Cinémas Nîmes, Alès, Pont St Esprit, Sommières, Le Grau du Roi	<p style="text-align: center;">Fréquentation très irrégulière en fonction des secteurs</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ la majorité des enseignants regrettent les 3 projections/animations pédagogiques pour chaque film les mercredis matins en présentiel et soulignent <u>l'importance du présentiel</u>. ➤ quels changements et quelles incidences avec les changements liés aux rythmes scolaires ? ➤ Maintien des pré visionnements l'an prochain, mais c'est remis en cause chaque année, et c'est un effort et une volonté des salles de les maintenir. 	
Des sites pour se former, se nourrir, se cultiver	News Letter de la mission EAC BOL d'ARTCiné Jeux Blow up ARTE CINEMA	

Formation initiale, lien avec l'ESPE :

En septembre 2016, présentation à 3 groupes de 50 étudiants M1 dispositif École et cinéma par la coordinatrice EN et Aldo Genai professeur ESPE. Ciné-club à l'ESPE, peu suivi ...

- Les années de M1 et M2 sont très chargées pour les étudiants, mais les enseignants qui partagent leur classe avec un PES témoignent d'un intérêt pour plus tard...
- Par contre en T1 et T2, cela semble beaucoup plus pertinent car c'est un dispositif très cadrant.

Des formations et des ateliers sont proposés par Canopé pour se former au cinéma d'animation.

Dans le cadre du dispositif "Une année au Cinéma » financé par la Ville de Nîmes, le Sémaphore propose une conférence-cinéma de Stéphane Krezinski, le **mercredi 4 octobre à 14h30 au Sémaphore**, à destination des enseignants inscrits à ce dispositif. **VOIR ET ENTENDRE AUTREMENT LES FILMS**. Le but de cette intervention de trois heures est de donner rapidement aux professeurs qui y assisteront des outils pour redécouvrir, comprendre et assimiler quelques formes d'expression propre au cinéma, afin qu'ensuite, ils puissent mettre en pratique avec leurs élèves ce qu'ils auront vu et entendu. L'intervention portera sur quatre points : l'usage du montage, la notion de « montage interdit », le plan séquence et pour terminer, la notion d'ironie dramatique qui débouchera sur des aperçus de l'utilisation du hors champ et du mécanisme du suspense.

S'il reste des places disponibles, cela pourra être ouvert aux enseignants d'École et cinéma intéressés.

Plus d'informations après la rentrée.

6- Choix des films

Critères de choix retenus :

- **C2 C3** un film d'animation, un film du patrimoine, une fiction plus contemporaine, la VO pour le 3^{ème} trimestre au C3
- **C1** des films hors catalogue École et cinéma (tous les films adaptés aux plus jeunes ont déjà été pris)

ATTENTION, En raison du changement de cycle des GS* et des CE2*, les enseignants, en toute responsabilité, peuvent choisir :

- la programmation **C1 Découverte** ou **Programmation C2 pour les GS***
- la programmation **C2** ou **C3 pour les CE2***

Ecole & Cinéma 2017-2018 à confirmer par Enfants de cinéma	Programmation C1 Découverte 1 Film PS-MS- GS	Programmation C2 3 Films CP CE1 CE2 ULIS (GS)*	Programmation C3 3 Films CM1 CM2 6 ^{ème} liaison (CE2) *
1 ^{er} trimestre		Le Kid, Charles Chaplin, États-Unis, 1921, noir et blanc, version muette (accompagnement musical) 51 mn, à partir de 5 ans.	

<p>2^{ème} trimestre</p>	<p>La chouette entre veille et sommeil Réalisé par Arnaud Demuynck Frits Standaert Samuel Guénoles Clémentine Robach Pascale Hecquet (2016) Programme de cinq courts métrages d'animation. «Compte les moutons». «Une autre paire de manches». «La Moufle». «La Soupe au caillou». «La galette court toujours».</p> <p>Animation pédagogique + pré visionnement avec les coordinatrices sur 3 secteurs possibles Mercredi 10 janvier 14h/17h Le 102 Pont St esprit Mercredi 17 janvier 13h/16h Cinéplanet Alès Mercredi 24 janvier 13h/16h Forum centre-ville Nîmes</p>	<p>Princes et princesses Michel Ocelot France, 2000, couleurs, animation, 70 mn, à partir de 5 ans.</p>	<p>Le Tableau Jean-François Laguionie, France, 2011, couleurs, 76 mn, à partir de 8 ans.</p>
<p>3^{ème} trimestre</p>		<p>Peau d'Âne Jacques Demy France, 1970, couleurs, 100 mn, à partir de 5 ans.</p>	<p>E.T. l'extra-terrestre Steven Spielberg États-Unis, 1982, couleurs, 115 mn, à partir de 6 ans. <u>Attention en Version originale</u></p>
<p>Films de remplacement</p>		<p>Le Cerf-volant du bout du monde Roger Pigault France-Chine, 1958, couleurs, 82 mn, à partir de 5 ans.</p>	<p>Wadjda Haifaa Al-Mansour, 118 mn, Arabie Saoudite, Allemagne, 2012, couleurs, à partir de 8 ans.</p>

- Le comité de pilotage fait part de son incompréhension et de sa désapprobation sur la nouvelle procédure d'attribution des films aux coordinations départementales par Enfants de cinéma : les nouveaux films entrant au catalogue sont donnés aux 20 premiers départements les ayant choisis ...
- **Nous préférons que la décision d'attribution ne se fasse qu'après la fin de tous les comités de pilotage et que cette procédure soit réétudiée pour plus d'équité**

La Rencontre Nationale, moment essentiel de mutualisation, partage et formation pour les coordinatrices aura lieu à Grenoble les 11, 12 et 13 octobre 2017

En CONCLUSION :

- La mise en place de la plateforme numérique NANOUK,
- La mise en place du Cycle 3,
- le parcours d'éducation artistique et culturelle et la réécriture des projets d'école,
- le numérique de plus en plus présent dans les pratiques sociales, artistiques et scolaires
- l'articulation entre « l'élève spectateur et l'élève acteur/réalisateur/faiseur de films »

tout cela va concourir à questionner les pratiques pédagogiques vers de nouvelles expérimentations de création « Comment donner à imaginer en sons et en images aux élèves ?

Cela peut être l'occasion aux différentes missions départementales de croiser leurs regards et leurs approches complémentaires pour nourrir cette réflexion et accompagner au mieux les enseignants et leurs élèves.

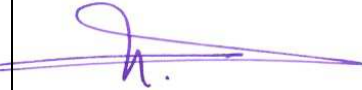
Un grand merci aux enseignants qui envoient leurs réalisations, traces du projet, démarches, réussites, difficultés..., et à tous ceux qui, présents à ce comité de pilotage, ont témoigné de leur engagement et leur implication pour conduire leurs élèves à la rencontre d'œuvres cinématographiques contemporaines ou du passé, d'ici ou d'ailleurs. Tout cela à travers la pratique des élèves, le développement de leur imaginaire personnel et leur questionnement, afin d'avoir un regard « instruit, construit et critique » sur le monde.

Inscriptions au dispositif en ligne :

- du 7 au 30 septembre 2017
- [En ligne](#), site École et cinéma ou page des directeurs
- Importance de communiquer son adresse personnelle académique
- Possibilité de s'inscrire au jury de classes « GRAND ECRAN »
- Possibilité de candidater pour les anciens inscrits GS à CM2 « Boîtes à images, images en boîtes »
- Les informations seront dès que possible sur le site [Ecole et cinéma DSDEN 30](#)

ATTENTION : L'inscription au dispositif Ecole et Cinéma ne dispense pas des inscriptions aux formations : Gaïa auprès de chaque circonscription

À Nîmes, le 29 juin 2017

Le Directeur académique des services de l'éducation nationale du Gard	IEN Chargé de mission Arts et Culture	Les coordinatrices Ecole et cinéma	
Laurent Noé 	Éric Ciabrini	Éducation nationale Françoise Maurin	Cinéma Catherine Augé

Après validation par monsieur le Directeur académique des services de l'éducation nationale du Gard, le compte rendu du comité de pilotage ECOLE et CINEMA sera envoyé aux :

- Aux IEN et équipes de circonscription
- salles partenaires
- tous les enseignants inscrits
- Enfants de cinéma
- DAAC
- DRAC
- CD30
- CANOPE
- ESPE
- Carré d'art

Compte rendu réunion avec les salles de cinéma



FESTIVAL
CINÉMA
D'ALÈS

Compte-rendu réunion avec les salles partenaires d'École et cinéma du 2 mai 2017

En présence de :

Les salles partenaires :

Mathieu et Anne-Marie Duffès : Cinéma le Casino - Bagnols s/Cèze
 Anne Mundler : Cinéma Le Sémaphore - Nîmes
 Audrey Rieb : Cinéma Le Forum - Nîmes
 Marilyn Monzo : Cinéma Le Forum - Nîmes
 Camille Gayraud : Cinéma Marcel Pagnol - Aigues Mortes
 Bernard Cohen : Cineplanet - Alès
 Serge Serre : Cinéma le 102 - Pont St Esprit
 Olga Bofill : Cinéma Le Regain - Barjac
 Dominique Liaume : Cinéma Le Vog - Grau du Roi

La DRAC - Site de Montpellier :

Florence Caudrelier - Conseillère

Les coordinatrices départementales du dispositif :

Françoise Maurin pour l'Éducation nationale
 Catherine Augé et Lilly Dos Santos pour le cinéma

Excusés :

Bruno Robillard : Cinéma Le Venise à Sommières
 Etienne Marin-Paparone : Cinéma le Palace - Le Vigan
 Michèle Berrebi : Cinéma Le Capitole - Uzès

Après un tour de table de présentation, les salles ont exposé leurs relations avec les écoles :

En préambule, Serge Serre (cinéma 102) a pu constater lors d'une animation avec les collégiens, que les élèves qui avaient participé à École au cinéma avaient déjà une bonne formation et posaient des questions intéressantes et pointues. Nous n'en doutions pas mais avoir un vrai retour est réconfortant !

De l'avis général, tout se passe assez sereinement, il n'y a pas eu de gros problèmes à régler.

A la marge, des factures qui restent trop longtemps impayées (notamment au Cineplanet), Le Sémaphore pour éviter cet écueil, a changé ses méthodes d'encaissements et demande à être payé le jour de la séance et cela fonctionne fort bien.

Quelques enseignants "oublent" de prévenir quand ils ne viennent pas avec leur classe à la projection. La coordination cinéma propose de faire passer l'information auprès des enseignants, de l'importance de prévenir (retard pour les autres classes qui attendent).

Par ailleurs, Anne Mundler du Sémaphore soumet l'idée que les réservations aux 3 séances puissent s'effectuer en début d'année, certaines écoles très organisées le font. ce qui facilite le travail des salles. Les coordinations en feront la proposition aux enseignants.

Enfin, un retour assez généralisé des salles sur la programmation 2016-2017 jugée très voire trop ambitieuse par beaucoup d'enseignants. Lors du comité de pilotage, les coordinatrices seront attentives aux choix des films pour l'année à venir.

La question de donner à voir aux élèves des œuvres riches et parfois "résistantes" est au cœur du dispositif École et cinéma, et la formation est essentielle.

Pré-visionnements et animations pédagogiques :

Comme chaque année, les salles ont déploré le peu d'engagement des enseignants à venir aux pré-visionnements, l'ensemble de l'assemblée est d'accord pour les prolonger encore cette année, les enseignants qui les suivent étant très demandeurs. Cela dit, cette question sera rediscutée en fin d'année scolaire prochaine et au regard de la participation, les pré-visionnements pourront être supprimés.

Les animations pédagogiques sont, elles, toujours aussi fréquentées et seront bien évidemment renouvelées à l'identique.

Circulation des DCP :

Cette année, il n'y a pas eu de problème pour la circulation de la copie 1. En revanche, la copie 2 est souvent restée bloquée dans certains cinémas, pour éviter ces retards, la coordination cinéma va revoir l'ordre dans sa circulation pour éviter cet écueil.

En ce qui concerne les DCP, Catherine Augé a demandé aux Enfants de Cinéma (coord nationale) de voir avec le CNC s'il était possible de faire des DCP compilés (les 3 films sur un même disque) comme pour les autres dispositifs. Les salles ont donné leur accord sur le principe.

Retours des écoles :

Peu de réponses d'enseignants mais tous les retours sur les salles sont très bons.

Attention à la distribution des cartes postales qui ne sont pas toujours données.

Certains enseignants regrettent les tickets cinéma pour les élèves (une trace) mais pas toujours faisable dans certains cinémas (billets collectifs).

Diffusion de courts-métrages des classes aux projections École et cinéma :

L'idée avait été lancée l'année dernière mais nous n'avons pas pu la mettre en pratique (logistique trop lourde). Lors de l'échange avec les salles sur le sujet, il s'avère que cela n'est pas si compliqué et que nous pouvons leur envoyer les films via Wetransfer. De plus, si nous avons les DCP compilés nous pourrions ajouter les courts-métrages directement sur les disques (après un appel, confirmation donnée par le CNC).

Nous avons également évoqué pour le choix des courts-métrages la mise en place de classes jurys (via le site de la DSDEN), projet à affiner au comité de pilotage.

En PJ : Tableaux des pré-visionnements et des périodes de projections