

## CONTES CHINOIS

Les Têtards à la recherche de leur maman, Te Wei

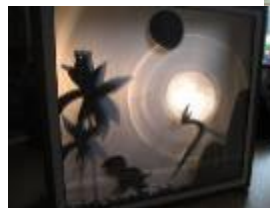
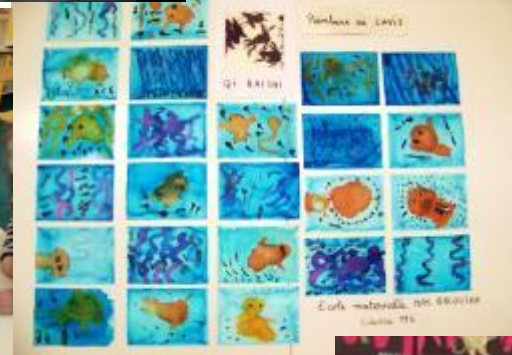
L'Epouvantail, Hu Jinqing

Les Singes qui veulent attraper la lune, Zhou Keqin

Chine, animation couleurs, 35'

Des exemples de projets de classe  
pour initier un parcours cinéma au cycle 1 :

Des apprentissages, des activités, des expériences  
pour mettre en place, dès la petite section,  
un parcours artistique, sensoriel, créatif, culturel et langagier,  
autour des images animées.



ECOLE & CINEMA 2015-2016

Témoignages pédagogiques

Cycle 1

Un film au 2<sup>ème</sup> trimestre

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

## Des commentaires et des retours d'enseignants

*La projection s'est très bien passée et en tout cas loin de ce que j'avais craint ! Les enfants ont été attentifs , calmes et intéressés . Une belle surprise ! La découverte de quelques images de chaque film avant la projection les a aidés à comprendre et à apprécier . Maintenant nous allons exploiter tout cela .*

*Mes GS qui étaient allés au cinéma l'an dernier sont ravis d'y retourner. Ils se rappelaient tous de tous les films et ont immédiatement fait le lien entre " les singes..... " et "décrocher la lune". ça fait plaisir!!!!  
La projection lundi s'est très bien passée Les enfants ont bien aimé les trois films avec des préférences pour chacun .*

*Cela s'est très bien passé, comme d'habitude au cinéma, les enfants ont été supers et après sur les discussions ils ont eu l'air de beaucoup apprécier, ils ont compris la plupart des films même si certains étaient un peu plus complexes, quelques séances de langages un peu compliquées vu le niveau de mes élèves cette année (PS) mais tout de même il en est ressorti des choses intéressantes en vocabulaire.*

*La projection du film au cinéma s'est très bien passée, l'accueil et les locaux ont été parfaits. Les élèves de nos deux classes ont apprécié la projection. Ils se sont lancé avec plaisir dans ce projet. Notre spectacle de fin d'année portera sur ce thème.*

*Ce projet a beaucoup plu aux enfants et nous vous remercions de la qualité de cette programmation et de l'animation.*

*La projection s'est très bien passée.  
Je leur avais montré les singes en classe car je le trouvais assez compliqué.  
Je n'avais montré que le début du pêcheur pour leur laisser la surprise de la fin.  
Je leur ai laissé le plaisir de découvrir les têtards au cinéma (mais j'avais au préalable montré un documentaire sur les têtards et le cycle de la grenouille). Pour ma part, depuis que l'école est inscrite au dispositif, c'est la projection que j'ai trouvé la plus riche à exploiter en classe.*

*Merci encore pour les pistes de travail proposées, les photogrammes qui nous ont permis de créer des albums qui ont pu circuler dans les familles. C'est la première fois que je participais à ce dispositif « école et cinéma » je ne manquerai pas de m'y inscrire l'an prochain.*

*Nous avons échangé sur les valeurs des plans même si c'est difficile avec des films connus car les élèves anticipent sur l'histoire. L'année prochaine, je proposerai des plans d'autres films pour bien comprendre l'utilité des différents types de plans. Et excellente idée d'inventer l'histoire à partir des photos des élèves, pour l'année prochaine ou pour plus tard dans l'année . Oui, les élèves ont joué les dialogues mais je n'ai malheureusement pas gardé les enregistrements.*

*« Tout au long de l'année , les élèves ont la possibilité d'emporter à la maison un sac à album pour la soirée. C'est un sac où ils peuvent retrouver un des albums que nous avons travaillés ainsi qu'un petit jeu ou objets en lien avec l'album . Dans le cadre des contes chinois nous avons fait circuler les photogrammes des 3 contes et des sacs de tri avec les images des films. Les élèves ont réécrit l'histoire de l'épouvantail en dictée à l'adulte. »*

*Les élèves ont été très attentifs et ont bien aimé les films: nous avons déjà raconté les histoires à l'aide des livrets (sauf la fin de l'épouvantail pour laisser l'effet de surprise) et nous avons écouté des extraits des bandes sonores en classe en jouant à un jeu de kim auditif (à l'écoute de l'extrait ils devaient me dire à quel film il appartenait). Dans les jours suivants la projection, nous avons révisonné les 3 films en classe à l'aide du rétroprojecteur pour être sûr qu'ils aient bien compris, puis langage en regroupement puis mise en circulation des livrets de chaque film pour que les enfants puissent raconter les histoires à leurs parents. Bref, une belle expérience où les enfants se sont investis avec plaisir et curiosité (nous avons travaillé aussi sur les idéogrammes d'où la couverture du cahier d'activité avec des tampons d'idéogrammes que j'avais fabriqués...)*  
*En espérant que ça sera utile pour illustrer le dossier de témoignages...*  
*J'apprécie beaucoup vos interventions dans le cadre "d'école et cinéma", j'espère pouvoir encore y participer l'an prochain.*

## ALLER AU CINÉMA AVEC L'ÉCOLE : LES JALONS D'UN PARCOURS ARTISTIQUE ET CULTUREL DE L'ÉLÈVE

### ➤ Identifier un lieu culturel



Mercredi 9 Février, nous sommes allés voir

« Contes chinois » au Cinéplanet à Alès.



**PRÉPARER LA PROJECTION AU CINÉMA POUR ÉLABORER DES ATTITUDES ET COMPÉTENCES DE FUTUR SPECTATEUR ...ACTIF**

**EN AMONT DE LA SÉANCE AU CINÉMA ,PROPOSER UNE ACTIVITÉ ET UN QUESTIONNEMENT À PARTIR D'UNE PROBLÉMATIQUE : « Attraper son reflet »**

**Exemple 1** pour « *Les singes veulent attraper la lune* » : on joue avec le reflet , miroir , récipient d'eau , prise de photos



## Exemple 2 ,sensibiliser à l'esthétique particulier des films , l'aquarelle, la transparence, la fluidité, le mouillé

*On joue avec les encres* « Nous avons "joué" à faire glisser sur la feuille des gouttes d'encre de 2 couleurs différentes, nous avons ensuite étalé l'encre avec les pinceaux (sur d'autres feuilles) et nous avons retracé des lettres à l'aide des pinceaux sur ces fonds de différentes couleurs. Exploration de la technique du lavis.»



## S'EXPRIMER PAR LA PAROLE, LE DESSIN, LE CHOIX DE PHOTOGRAMMES PARTAGER, COMMUNIQUER, ÉCOUTER L'AUTRE

### **Après la projection :**

*Ces œuvres atypiques et originales sont perçues de manière très diverse et très personnelle par le public. L'esthétique l'emporte sur la raison.*

*Ces courts métrages incitent sans retenue le spectateur à faire fonctionner son imagination, lui offrant la liberté de construire ses propres histoires au gré de sa propre interprétation.*

*Très rapidement après le film, faire verbaliser les réactions des élèves*

### **Des situations d'EXPRESSION**

#### **Où l'on va livrer ses émotions, ses ressentis, son point de vue.**

- A-t-on aimé ? pas aimé ? pourquoi ?
- Quel film a-t-on trouvé drôle ? Long ? Triste ? Bizarre ?
- A-t-on eu peur ? A quel moment ?
- Qu'est-ce qui nous a semblé curieux ou étrange dans un film ?
- A-t-on pensé à des situations de notre vécu ?

#### **Autour des valeurs et thématiques abordées par le film :**

- Les bons et les méchants
- Le vrai et le faux : réalité et apparences
- La ruse
- La quête
- La séparation
- L'humour
- La chaîne alimentaire

L'après-midi, nous avons dessiné un passage qui nous a plu.



**PARTAGER, COMMUNIQUER, ÉCOUTER L'AUTRE :**

**mettre en lien ses propres images et leur représentation , avec les photogrammes du film**





Se souvenir, se remémorer, évoquer ,raconter, redire avec ses mots  
Produire un écrit en dictée à l'adulte



COMPRENDRE : s'approprier le récit, la narration, la chronologie, la structure, la répétition ...



# S'approprier les films par la narration, la description, le portrait

## Langage oral/écrit : acquérir du vocabulaire, mettre des mots sur ses émotions

**Séquences d'apprentissage : Période 4 (activités sur 6 semaines)**

**Voir et revoir les séquences ( sans le son ,sans les images, arrêt sur des scènes...)**

### Vocabulaire

Lister les personnages et des mots clés sur des idées suggérées par le film

**Matériel :** une boîte contenant des cartes-photogrammes plastifiées des 3 films

**Consignes:** identifier, nommer, décrire, raconter...

**Prolongement :** Enrichir et mémoriser le vocabulaire

En collectif, rappel des personnages, lieux, décors de chaque histoire.

En petit groupe (une séance): affiche avec le collage des photogrammes en noir et blanc à colorier et associer le mot

Trace sur le cahier de vocabulaire

### Lecture

Remettre dans l'ordre les images de l'histoire

Associer écriture script/capitale

Remettre dans l'ordre les lettres du titre de l'affiche et des extraits...



Drôle  
Amusant  
Surprenant  
Emouvant  
Captivant  
Inquiétant  
Incroyable

### LES EMOTIONS ( en collectif)

Peur  
Inquiétude  
Joie  
Amusement  
Surprise  
Excitation  
Rire  
Curiosité

J'ai ri  
J'ai souri  
J'ai eu peur  
J'ai apprécié  
J'ai ressenti  
J'ai compris  
J'ai été surpris  
J'ai appris  
J'ai été intéressé  
Je me suis senti mal à l'aise  
J'ai été troublé  
j'ai été captivé  
J'ai découvert

## Questionner le « matériau-film » : que me montre et me raconte l'image et comment ?

Développer l'imaginaire en fabriquant un « nouveau » film par la parole, le mime, le bruitage, la mise en voix, en geste ...



« Nous avons travaillé sur les différents types de plan en regardant et analysant le film collectivement, puis on a pris des photos de différentes façons (plan large, moyen et gros). »

### LANGAGE ORAL

Travail autour du film « l'épouvantail » tiré des contes chinois vus au cinéma  
objectifs : Inventer les dialogues correspondants aux images du film

El Amine

- J'ai mangé des poissons alors je vais m'endormir.
- C'est bien de se reposer sur le chapeau
- Beurk ! C'est dégoûtant de faire caca sur le chapeau.

- C'est moi qui aura le poisson
- Non, c'est moi donne-le moi
- Non, c'est moi

- Je vais faire un épouvantail comme ça je vais faire peur aux pélicans comme ça ils mangent pas mes poissons.

Je fais parler tous les personnages de l'image	Acquis
Mon dialogue est en rapport avec l'image	Acquis
J'utilise le pronom « je » ou « tu »	Acquis
J'utilise le présent	Acquis
Je dis mon dialogue de manière expressive	Acquis

« En langage, nous avons regardé le film sans la musique et nous avons essayé d'inventer les dialogues. Puis individuellement, les enfants ont choisi des photogrammes et ont inventé les dialogues. »

Comprendre le langage cinématographique :

Revoir des extraits de films avec arrêts sur image : les valeurs du plan

Travail avec appareil photo



*De face ,  
de profil,  
trois quarts,  
gros plan ,  
plan éloigné,  
plan à l'envers ...*

## PROPOSER UNE ACTIVITÉ ET UN QUESTIONNEMENT À PARTIR D'UNE PROBLÉMATIQUE :

### Exemple 4 : Comment représenter des personnages du film en volume, comment montrer le mouvement ... ?

« Le travail avec la pâte à modeler ainsi que les dessins individuels ont permis à chaque enfant de créer quelque chose même si au départ il leur semblait impossible de dessiner des singes ou des grenouilles, et cela m'a permis de les écouter chacun leur tour. »



**Les sacs à histoires : S'appropriier l'histoire en liant les spécificités du langage cinématographique à un « album du film », qui permet par le rapport texte et images , de travailler la mémorisation, le rappel de récit , et la langue (vocabulaire, syntaxe)**  
**Liaison avec les familles**

*« Tout au long de l'année , les élèves ont la possibilité d'emporter à la maison un sac à album pour la soirée. C'est un sac où ils peuvent retrouver un des albums que nous avons travaillé ainsi qu'un petit jeu ou objets en lien avec l'album .Dans le cadre des contes chinois nous avons fait circuler les photogrammes des 3 contes et des sacs de tri avec les images des films. Les élèves ont réécrit l'histoire de l'épouvantail en dictée à l'adulte, »*



## Construire un projet de classe transversal et riche de sens pour les élèves



« une couverture de cahier d'activités avec des tampons d'idéogrammes réalisés en chenille cure pipe collée sur du carton tenu par un bouchon en liège (pour la prise en main)... »

« Nous avons fait des productions individuelles sur le film des têtards: feuille canson mouillée, encre verte étalée au pinceau large (technique du lavis), algues dessinées avec un "pinceau réservoir" (qui sert à la calligraphie) dans lequel on avait mis de l'encre verte, empreintes de pouces à l'encre de chine pour corps des têtards et bouts de laine noire pour faire les queues... »



« une fresque collective sur le film des singes: encres étalées à la spatule large en mousse, arbres découpés sur papier affiche noir, singes imprimés d'après les docs envoyés en amont. »





## Arts plastiques : découvrir ou approfondir la peinture au lavis



### **Techniques plastiques LES LAVIS : explorer, expérimenter sur papier canson fort grammage**

*Encre de chine, le noir et blanc et toutes les valeurs intermédiaires de gris...*

*Des encres, la couleur, les dégradés, camaïeux, mélanges ...*

*L'eau, la goutte, la fusion, le mouillé, le concentré, le dilué ...*

*humidifier, mouiller, travailler la fusion, la dilution, l'intensité ...*

*Travailler au pinceau, à l'éponge, différentes brosses, différents formats*

*Varié les orientations et inclinaisons du support, pour rechercher des effets, des fusions, des mélanges des intensités de couleur, des dilutions*

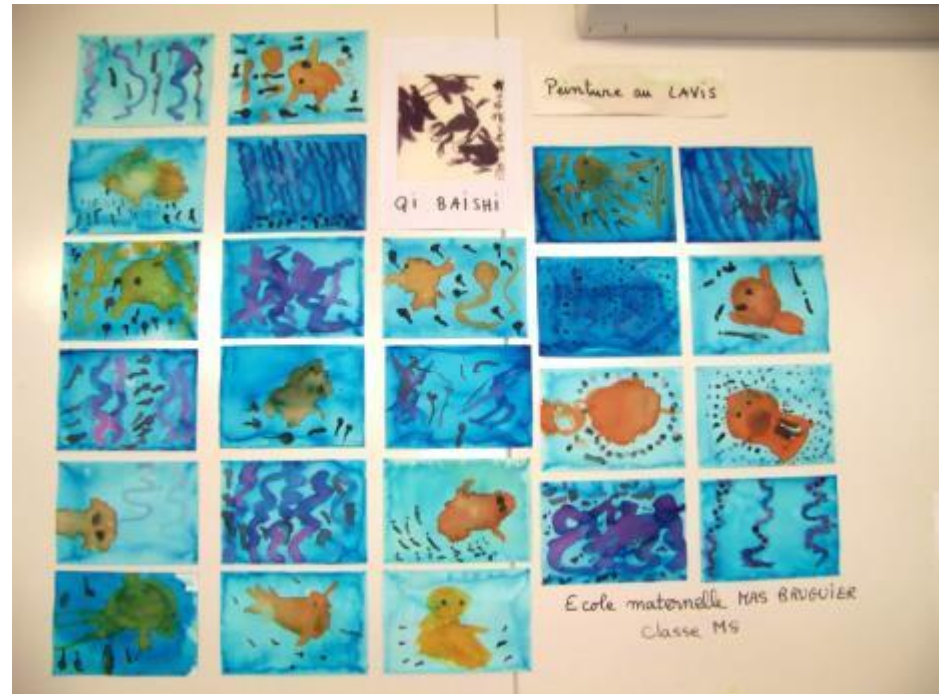
*Travailler le geste ...*

*Travailler le trait, la pluie ...*

*Travailler la forme, la tâche ...*

*Faire sécher ...*

*Retravailler en mouillant ou à sec ...*



# Arts plastiques : des scènes des films à l'encre



## LES TETARDS A LA RECHERCHE

### DE LEUR MAMAN



Productions inspirées des aquarelles du film de Te Wéi.

#### Déroulement :

- Peinture à l'encre du fond bleu sur une feuille blanche
- Réalisation des algues à l'aide de bandes déchirées dans du papier vert peint à la gouache
- Dessin des têtards à la gouache avec le doigt et un bâtonnet
- Peinture des animaux à la gouache ( M.S.)

Classe de PS/MS de Nicole Paulhe

## Représenter le monde aquatique

*Problématique : Comment montrer que ça se passe dans l'eau ?*

*« Comment est-ce qu'on pourrait encore mieux montrer que ça se passe dans l'eau ? »*

*« On pourrait mettre une sorte de vitre devant, on pourrait les mettre dans un faux aquarium, on pourrait montrer que les animaux passent derrière les algues ... »*  
*Si les propositions ne viennent pas, ne pas hésiter à « amorcer ».*

*« On pourrait mettre une sorte de vitre devant, qu'est-ce que vous en pensez ? »*

*« On pourrait essayer de montrer que les animaux passent entre les algues ... »*

*Faire l'inventaire des matériaux nécessaires ( à préparer pour la prochaine séance)*

*Matériaux transparents ou translucides : papier claqué, rhodoïds, papier huilé, papier vitrail...*

*Papier de couleur (pour faire les algues), images de poissons, d'algues*

*Technique : Papier calque froissé* *Technique : Peinture sur rhodoïd* *Technique : Collage sur fond traité au sel*

#### **Représenter**

*L'eau, étang, mer, pluie*

*Arbres, roseau, feuilles, montagnes*

*Animaux, personnages*



## PROPOSER UNE ACTIVITÉ ET UN QUESTIONNEMENT À PARTIR D'UNE PROBLÉMATIQUE : LES EMPILEMENTS

**Exemple 3** pour « *Les singes veulent attraper la lune* » : grimper sur ,escalader pour atteindre  
Le faire vivre corporellement aux enfants en restant au sol puis passer à une composition plastique



### « Technique de fusion entre le lavis et le découpage »

Représenter les singes par superposition dans la forêt, essayant d'attraper la lune

Outre les nombreuses qualités du papier déchiré, nous relèverons ici, les propriétés plastiques de cette technique en référence au commentaire ci-dessus : " la technique du papier découpé qui est en fait déchiré et dont les fibres imbibées de couleur donnent cet aspect incroyablement duveteux aux singes qui semblent couverts d'une épaisse fourrure. "

Expérimenter le "déchirage" de différentes sortes de papier et observer le résultat à l'aide d'une loupe.

Réinvestir les qualités particulières de la "barbe" de certains papiers pour représenter : des animaux à poils, des paysages de neige, des herbes, l'écume des vagues...

**Les empilements** : Les scènes où l'on voit les singes monter les uns sur les autres pour atteindre la lune sont inductrices de propositions d'empilement, d'équilibres... La situation inductrice pourrait s'exprimer en terme de problématique : Comment faire pour atteindre la lune ? Penser à enrichir la proposition en introduisant des suggestions complémentaires autour de l'équilibre, l'instabilité, la chute, l'improbable, l'impossible.  
Fonds à l'encre de couleur, déchirer et découper du papier noir pour singes et forêt. »

## S'approprier l'univers graphique des films , les décors ,les personnages...

« Les petits ont fabriqué un épouvantail  
- les grands ont recréé le décor des singes avec différents plans en papier découpé et peinture »



# CALLIGRAPHIE , sensorialité du geste

On trace les lettres chinoises, des idéogrammes

## Découverte d'une autre culture, d'une autre écriture





## CALLIGRAPHIE ,sensorialité du geste

On trace les lettres chinoises, des idéogrammes

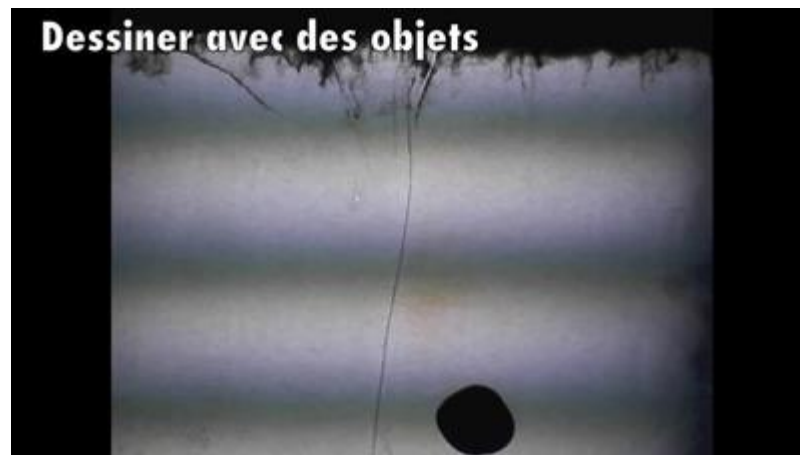


**S'approprier la narration filmique en réalisant un film d'animation :**

**Expérimenter , explorer des procédés d'expression , apprendre, se souvenir**

« *Introduction table lumineuse* » 0'53, , PS MS- Anne-Sophie Morel, Ecole Ledenon

En lien également avec le projet Pont du G'art « *De pierres en sable* »





**S'approprier la narration filmique en réalisant un film d'animation :**

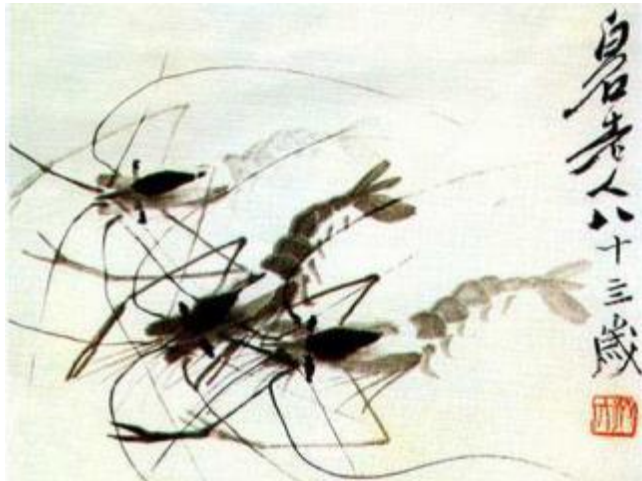
« *Le petit bonhomme* » 3'52,  
PS MS- Anne-Sophie Morel, Ecole Ledenon  
En lien également avec le projet Pont du G'art « *De pierres en sable* »



Mise en réseau avec :  
d'autres films, des albums littérature jeunesse ("Les trois grains de riz" )...  
Des œuvres d'art ....



1, 2, 3... En promenade  
*Décrocher la lune,*  
Programme de 6 courts métrages d'animation



Peinture chinoise : œuvres de QI BAISHI



## Se réappropriier un film par une nouvelle narration et la mise en volume

« Nous avons travaillé sur "les têtards à la recherche de leur maman".

Voici nos réalisations en volume, à partir de boîtes à chaussures, encre et peinture. »

Nous avons construit puis joué avec un théâtre d'ombres chinoises en mettant en scène "les singes qui voulaient attraper la lune".



Parler, inventer des dialogues  
mettre en scène,  
jouer la scène,  
Bruiter ...

Filmer ces « histoires jouées » pour  
en garder une trace

## S'approprier la narration filmique en réalisant un film d'animation :

*Le carré voyageur, MS-GS Evelyne Brun , Verfeuil*



## S'approprier la narration filmique en réalisant un film d'animation :

« A la volette » 4'37 PS –MS Aude Soulage , Ecole Tabarly Le Grau du Roi

A partir de la rencontre avec l'illustratrice Cécile Bonbon et intervenant musique



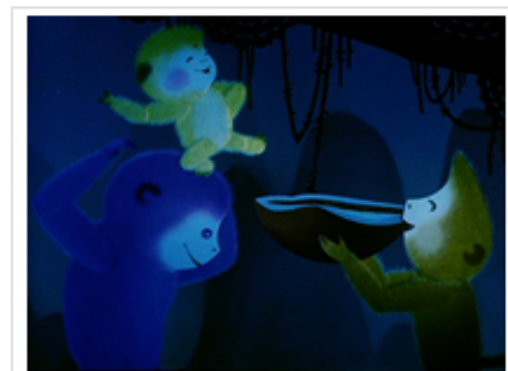
Ce film fait suite à une rencontre avec l'illustratrice Cécile BONBON et est inspiré de l'un de ces albums : A LA VOLETTE.

Il est aussi le fruit d'un travail en partenariat avec notre intervenante musique Marilou EMERIAL qui nous accompagne à la guitare.



# Les singes qui veulent attraper la lune

mars 2016



## Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :

- observer, comprendre, transformer des images
- réaliser une composition plastique plane en se mettant en scène

### démarche :

Ce court-métrage fait partie du programme « contes chinois » projeté dans le cadre du projet Ecole et cinéma. De drôles de petits singes découvrent la lune par une belle nuit claire. Fascinés, ils cherchent à se l'approprier. Mais comment donc l'attraper?

### technique :

- Tous les enfants ont colorié un masque de singe.
- Chacun a été pris en photo avec son masque : une photo en pied « comme si tu étais dans le film » + une photo « portrait ».
- Chaque groupe a peint des fonds à la gouache et à l'éponge avec des couleurs du film. Ils ont ensuite sélectionné, découpé et collé des éléments de photogrammes.
- Enfin, chacun a trouvé une place pour son « personnage-singe » pour le mettre en scène dans ce décor.

### technique :

- fond à l'encre de chine bleue appliquée à la brosse
- chaque enfant a été pris en photo devant le TBI en train d'essayer d'attraper la lune (arrêt sur une image du film)
- chacun a collé sa photo sur son fond.
- puis, on a découpé des photogrammes du film en bandes pour créer un cadre.



Réaliser un film d'animation : Appropriation du film ,  
en questionnant corporellement et émotionnellement la problématique de la QUETE  
Situation d'enfants "acteurs "de leur propre histoire, des expérimentations plastiques, des  
problématiques artistiques et cinématographiques

« La lune qui veut attraper les singes » 0'44

PS MS- Sylvie Casteil, Nicole Paulhe, Ecole St Génès de Malgoirès



## LES SINGES QUI VEULENT ATTRAPER LA LUNE



### PAYSAGE DE NUIT inspiré des décors du film de Zhou Kegun

Déroulement :

- Peinture du fond aux encres
- Découpage des troncs et des branches dans du papier noir par les P.S.
- Découpage des feuillages selon la technique des « napperons » par les M.S.
- Collage des arbres et des photocopies de singes.

### PORTRAITS – GRIMACES

Travail sur la lumière et l'obscurité.

Prise de photos individuelles dans le noir avec une lampe qui éclaire une partie du visage pour faire comme les singes à la lueur de la lune. Et jeu de mimes pour grimacer comme les singes !



Classe de PS / MS de Nicole Paulhe



Traces du parcours artistique et culturel

EXPOSITION, PROJECTION : Montrer, partager, se confronter à l'altérité, communiquer



Traces du parcours artistique et culturel dans le cahier de culture , le cahier d'art ou panneaux d'affichage :  
partager, communiquer , se souvenir, s'appropriier des démarches, apprendre, mettre en lien ....



**Un GRAND MERCI aux enseignants d'avoir pris le temps d'envoyer leur projets de classe, leurs photos, traces ,films, commentaires,remarques,propositions,innovations,recherches,explorations ... avec le désir de partager,mutualiser, donner envie aux autres collègues de se lancer à leur tour: FÉLICITATIONS À EUX ET À LEURS ÉLÈVES !**

- **MS Cendrine Loubier et Caroline Lamouroux , Maternelle St Hilaire de Brethmas Mas Bruguiet**
- **MS Laurence GIARDINI,Maternelle Jaurès Bagnols sur Cèze**
- **MS Fabienne Bérard,,Maternelle St Julien de Peyrolas**
- **GS Christine Negre,Maternelle Courbet Nîmes**
- **MS-GS Michèle Soleirol , Ecole Branoux**
- **PS-MS Stéphanie Buonomo , Ecole maternelle Anduze**
- **PS-GS de Isabelle MANGOLF, école M.Long, Nîmes**
- **MS Elise Fenet , Ecole Rangueil Nîmes**
- **MS-GS Christine Aime, Ecole Ledenon**
- **PS MS GS Ballester Sylvie,Pfister Anne,Arnaud Viviane Ecole Charles Martel Nîmes**
- **PS MS Anne-Sophie Morel, Ecole Ledenon**
- **PS –MS Aude Soulage , Ecole Tabarly Le Grau du Roi**
- **MS- Cathy Fenelon , Ecole St Génies de Malgoirès**
- **MS-GS Delphine Rivière Ecole Célestin Freinet de Bagnols sur Cèze**
- **MS-GS Evelyne Brun , Verfeuil**
- **PS Francine Grand, Ecole La Gazelle Nimes**
- **C1 Elsa Clément , Ecole Bagard**
- **PS –MS Marie-Claude TADDEI La Rouvière**
- **PS Agnès Martin, Ecole Maternelle M Long, Nîmes**
- **PS MS- Sylvie Casteil, Nicole Paulhe , Ecole St Génies de Malgoirès**