

Le dirigeable volé

de Karel Zeman, République tchèque,
1966, 1h25,
animation, noir et blanc et couleur,
version française



Des exemples de projets de classe pour permettre aux élèves d'approfondir :

- la découverte de l'univers artistique et culturel du cinéaste de ce film
- ce que le film raconte et comment il le raconte .
- En lien avec le Parcours artistique et culturel de l'élève et les grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle

ECOLE & CINEMA 2015-2016
Témoignages pédagogiques
Cycle 2
2ème trimestre

Françoise Maurin, conseillère pédagogique arts visuels DSDEN 30, Ecole et cinéma

BLANC SUR NOIR

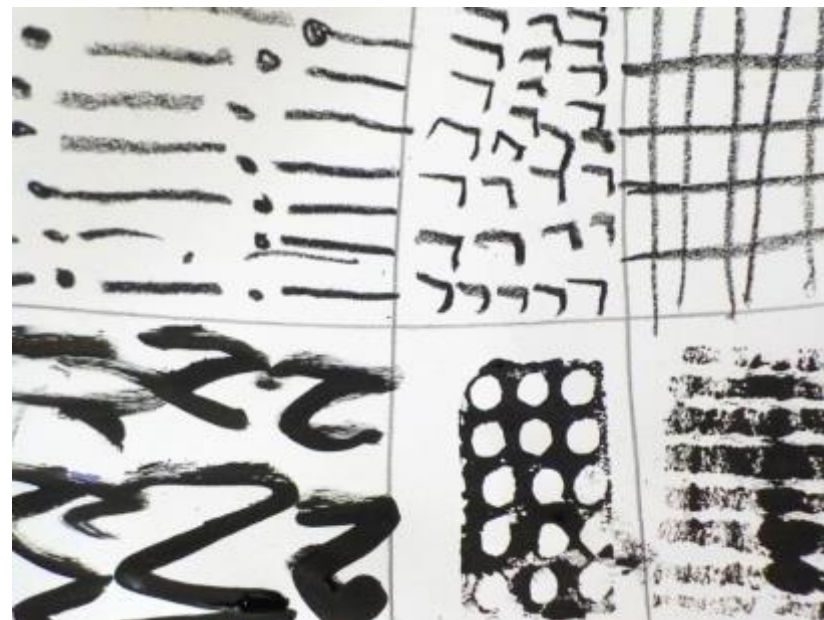
DES POIS, DES RONDS, DES CARRÉS
DES RAYURES





NOIR SUR BLANC

Des rythmes
Des recherches graphiques



Des lignes, des bandes qui se croisent, s'entrelacent, se chevauchent
du motif au tissu ...



À l'habit, par le photomontage



Se costumer, se déguiser, se mettre en scène



S'approprier la narration filmique en réalisant un film d'animation :

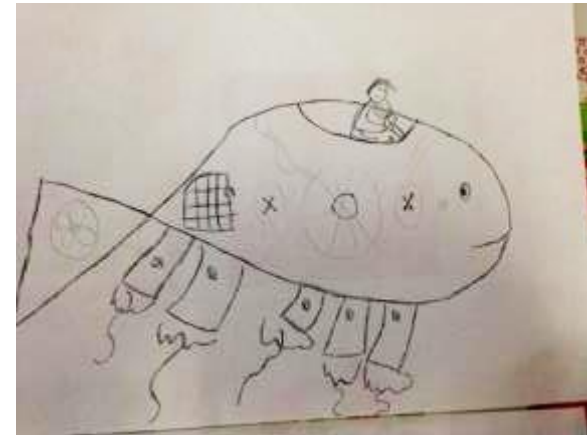
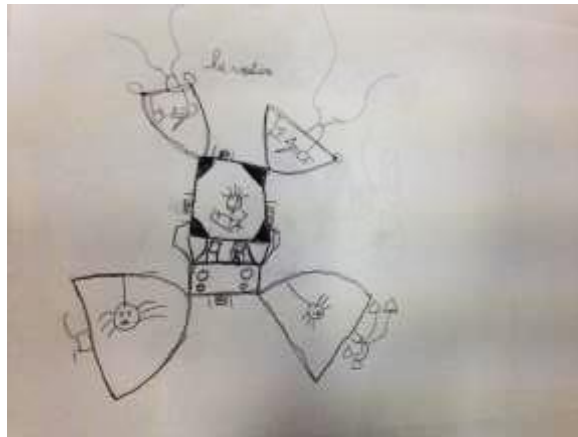
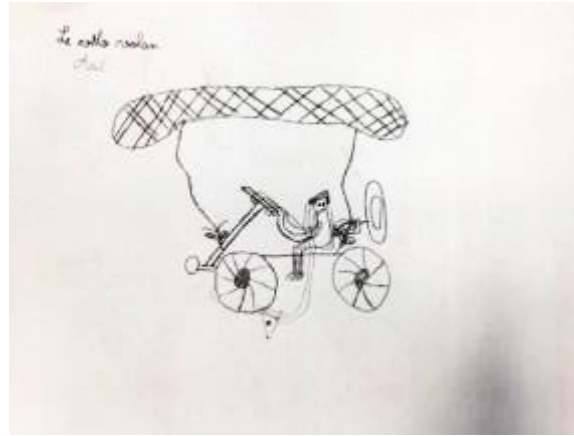
«*Tous les animaux vont à la plage* » Irène Mieussens MS GS

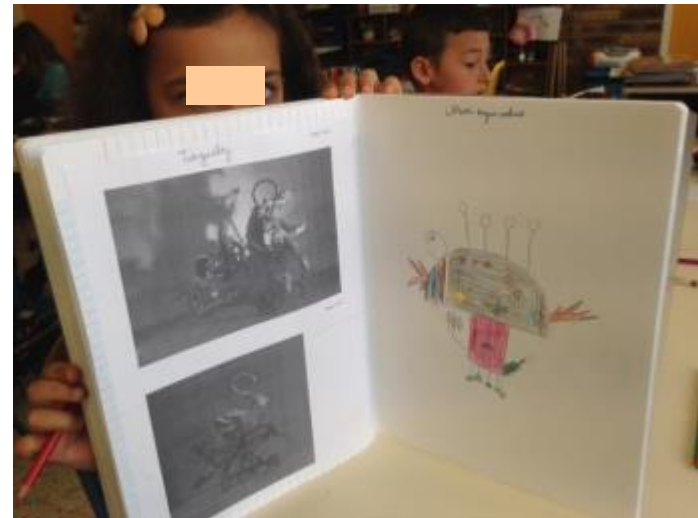
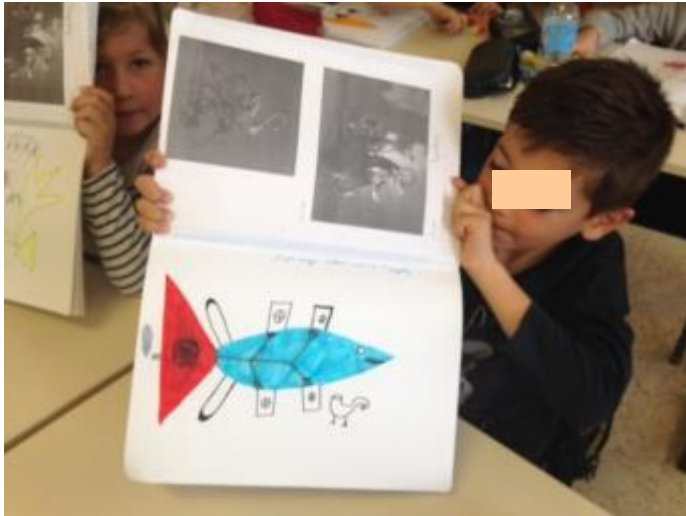
A partir de l'album *Le gros gouter* et la rencontre avec l'illustratrice Cécile Bonbon



Premières traces après le visionnage du film .

... des machines extraordinaires





« Nous avons regardé des œuvres de Tinguely sur internet
ça a beaucoup plu aux enfants ils ont les vacances pour
rapporter des objets de récupération , là ils travaillent en
équipe sur des maquettes d engins , à partir de leurs
premiers dessins ... »





Le 10/05/16

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Construction d'une machine volante

Installation Performance



1 Rencontre



- Film : Le dirigeable volé, de Karel Zeman.
(par Ecole et Cinema)

↳ Exploitation en classe de l'univers des engins et machines volantes, de l'aventure, des inventions, des gadgets mécaniques (écrouleur télescopique, bras articulé...)

- Artiste : Tinguely.

↳ Travail autour des "META MATICS", sculptures animées, et des machines avec les objets de récupération.

2 Pratiques

- Croquis : imagine et dessine ta machine volante.
 - Plan : travail en équipe autour de 5 machines volantes.
 - Maquette : vote d'une machine parmi les 5, et création en plastique de sa maquette.
 - Construction : fabrication en équipe de la machine (ateliers tournant).
- rédaction d'une fiche technique par les CE1.

3 Connaissances

Vocabulaire lié à la mécanique : Fixer, douer, chaîne, roue, moteur, toile, poulie, corde, vis, monture, rouage, pédale, guidon, frein.

Installation / sculpture animée

Performance / Meta Matics

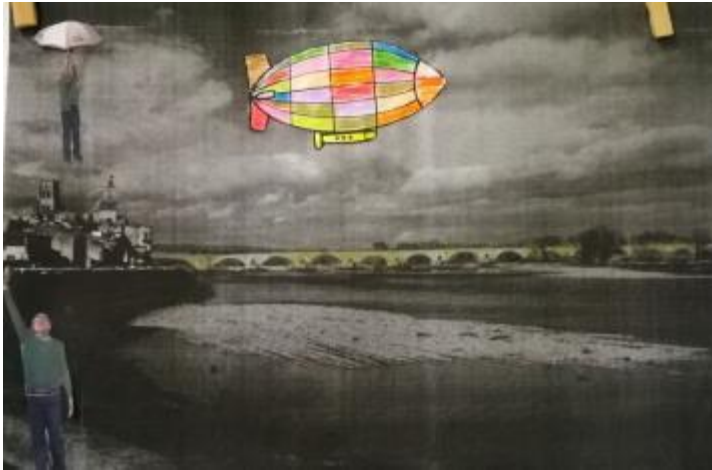
• Récupération : on récupère la notion de recyclage des objets travaillés déjà avec notre TOTEM et l'idée de débarrasser les objets.

• Vocabulaire plastique : maquette, plan, croquis, atelier, mode d'emploi.

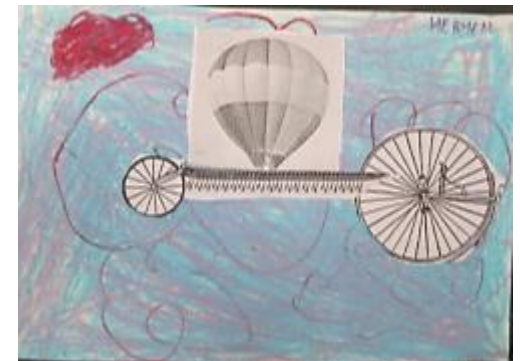
Des machines volantes



« Voici le travail effectué sur *Le dirigeable volé*. Nous avons travaillé sur certaines scènes du film :-
- photogrammes du dirigeable avec le dirigeable survolant des paysages (en particulier celui d'un pont)
- photogrammes de personnages montrant le dirigeable du doigt
- photogrammes du personnage qui saute avec son parapluie du ballon en feu (début du film).
Nous avons décidé de prendre comme paysage le pont de Pont-St-Esprit. Puis les élèves se sont pris en photo afin de faire des montages. »



Des machines volantes



Karel Zeman



- Cinéma et publicité en France dans les années 30
- 1941 - « Les Aventures de Tintin »
- 1952 - « Le Tour du monde en 80 jours »
- 1954 - « Voyage dans les préfectures » - L'inspiration du style Karel Zeman

L'influence de Jules Verne

- Un univers fantastique
- Le langage de voyage (l'écrit et le cinéma)
- Le récit de l'exploration
- La technologie au service de l'aventure



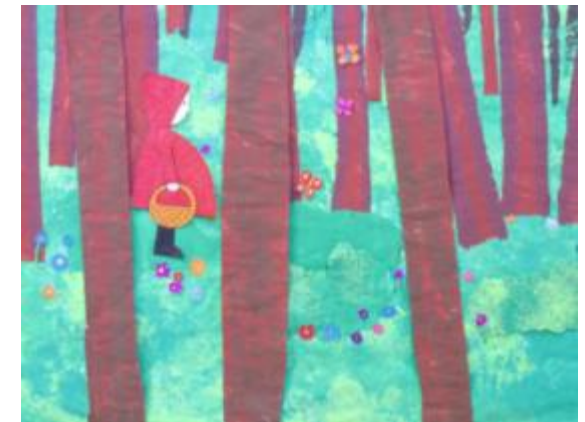
L'Ecole Tchèque

- Le monde de l'animation mondiale fortement influencé par le réalisme social et politique
- 1945 - animation en couleur (Czechoslovakia)
- 1948 - 1952 - la Nouvelle vague Tchèque
- 1953 - Festival de Prague
- Le développement de l'animation
 - La fin du réalisme
 - Le Tchéco - le 1948 (Époque de l'ère)
 - 1950 - 1955 - Prague - Horace Sabin - Zdeněk Miler



Raconter en images et en son une histoire

Réalisation d'un film d'animation *Le petit chaperon rouge*, sans paroles, bruitage pour comprendre



Bravo aux élèves et MERCI aux enseignants

- **MS GS Christelle Bérard, Ecole Gauzy , Nimes**
- **MS GS Irène Mieussens, Ecole Tabarly Le Grau du Roi**
- **GS Gérald Million , Ecole Le grand jardin , St Quentin la Poterie**
- **CP CE1 de Laurie Picaud Ecole Primaire Villa Clara Pont St Esprit**
- **CP de Nadine LLAMAS ,Ecole de Marcieu,MARGUERITTES**
- **Ulis Aurélie Aloi , Ecole Jaurès Pont St Esprit**
- **CE1 CE2 Christine Crouzier , Castillon du Gard**